

GOVERNMENT OF INDIA
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 37147

CALL No. 913.005/P8a

D.G.A. 75



Part 2A

TS - L. N. P. H. N. A. I. S.

ARCHAIOLOGICAL ETHERIAS

1930

(Archaeological Society)
Athens

ΠΡΑΚΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

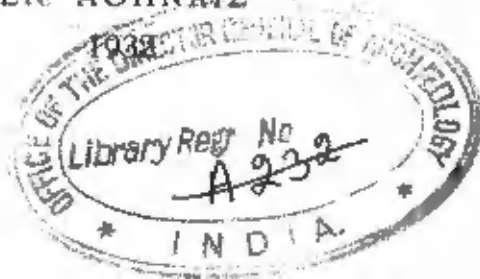
37147

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

1930



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εὐεργέτιαι	Σελίς 8'
2. Διοικητικὸν Συμβούλιον	5'
3. Ἐπίτιμοι ἑταῖροι	5 — 1'
4. Τεκτικοὶ ἑταῖροι	13' — 15'
5. Γενικὴ ἔκθεσις τοῦ Γραμματέως περὶ τῶν πεπραγμένων	1 — 29
6. Ἀνασκαφαὶ Ν. Ἀγχιάλου ὑπὸ Γ. Σωτηρίου	30 — 35
7. Ἀνασκαφαὶ Δίου Μακεδονίας ὑπὸ Γ. Σωτηριάδου	36 — 51
8. Ἀνασκαφαὶ Δωδώνης καὶ Παριμυθιάς ὑπὸ Δ. Εὐαγγελίδου	52 — 68
9. Ἀνασκαφαὶ Θηβῶν ὑπὸ Α. Κεραμοπούλλου	69 — 74
10. Ἀνασκαφαὶ Φλωρίνης ὑπὸ » »	74 — 78
11. Ἀνασκαφαὶ Ἐρατύρας ὑπὸ » »	78
12. Ἀνασκαφαὶ Νικοπόλεως ὑπὸ Γ. Σωτηρίου καὶ Ἀναστ. Ὁρλάνδου	79 — 80
13. Ἀνασκαφὴ Μικηναϊκῶν νεκροταφείων ἐν Χαλανδρίτῃ (Δή- μου Φαρῶν Ἀχαΐας) καὶ Μάντση (Δήμου Λαπαθῶν Καλα- βρύτων) ὑπὸ Ν. Κυπαρίσση	81 — 87
14. Ἔργασίαι ἐν Στυμφαλῷ ὑπὸ Ἀναστ. Κ. Ὁρλάνδου	87 — 91
15. Ἀνασκαφαὶ ἐν Κρήτῃ ὑπὸ Σπ. Μαρινάτου	91 — 99
16. Βιβλιοθήκη τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1930	100 — 102
17. Συνελεύσεις τῶν Ἑταίρων	103 — 104
18. Ἐκθεσις ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς	105 — 108
19. Ἀπολογισμὸς ἐσόδων καὶ ἐξόδων 1930	110 — 111
20. Κίνησις τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας	112 — 115
21. Δημοσιεύματα τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας	116 — 121

ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΟΘΩΝ

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ
Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΦΙΛΑΡΧΑΙΩΝ
Η ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ ΕΛΛ. ΚΟΙΝΟΤΗΣ
Ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Ο ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΕΩΝ
Ο ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΤΩΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΝΙΔΗΣ
DUC DE LUYNES
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΕΝΑΡΔΑΚΗΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΡΣΑΚΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗΣ
ΣΙΜΩΝ Γ. ΣΙΝΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΩΜΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡ. ΣΟΥΤΣΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΥΓΓΡΟΣ
ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
HILARION ROUX

ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ
ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ
HEINRICH SCHLIEMANN
ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΒΑΛΛΙΕΡΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΧΙΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΗΦΑΙΣΤΙΔΗΣ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ
ΣΟΛΩΝ ΧΡΗΣΤΑΚΗ ΖΩΓΡΑΦΟΣ
ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ Ι. ΠΡΩΙΟΣ
ΟΘΩΝ Α. ΚΟΝΤΟΣΤΑΥΛΟΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
BENIAMIN ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Π. ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΑΡΙΦΗΣ
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΤΣΙΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ
GEORGES CLÉMENTCEAU
A. E. H. GOEKOOP
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΕΤΙΑΝ 1930 - 1932

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΠΑΠΠΟΥΛΙΑΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ

ΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΒΕΛΤΣΙΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΛΟΝΑΚΗΣ

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΒΟΡΕΑΣ

ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΡ. ΔΡΑΓΑΤΣΗΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΣΤΡΙΩΤΗΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΕΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΟΥΓΕΑΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΥΤΤΑΡΙΣΣΗΣ

ΣΙΜΟΣ ΜΕΝΑΡΔΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΛΑΝΟΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Κ. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

ΣΤΥΡΙΑΔΩΝ ΠΑΓΑΝΕΛΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Χ. ΧΑΤΖΗΣ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ

- 'Η Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς τῆς Ρουμανίας Κάρολος.
 'Η Α. Β. Υ. ὁ πρίγκιψ Διάδοχος τῆς Σουηδίας Γουσταῦος Ἀδόλφος
 Ἐλευθέριος Κ. Βενιζέλος Ἀθήναι.
 James Gordon Bennett. — New York
 Erich Befhe. — Leipzig. Davidstrasse 1.
 Robert de Billy. — Γαλλία
 E. W. von Bissing. — Oberaudorf a. Inn (Bayern).
 Carl. William Blegen. — Cincinnati, Ἡ. Π. Ἀμερικῆς. Ἀθήναι Πλουτάρχου 9
 G. Bonni. — Roma. Via Genova 30
 Max. Bonnet. — Montpellier. Villa aux Roses (Pierre Rouge)
 R. C. Bosanquet. — Liverpool. Bedford Street 40.
 Alfred Brueckner. Berlin. Friedenau. Rubensstr. 40
 Eberhard Bruck. — Frankfurt Niedenau 49 II.
 Ernst Buschor. — München. Universität.
 Edward Capps. — Princeton. University Ἡ. Π. Ἀμερικῆς
 Rhys Carpenter. — Ἀθήναι. — Ἀμερικανικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολή.
 J. Chamonard. — Paris 3, square du Croisic XV^e.
 Ἰωσήφ Χατζιδάκης. Ἡράκλειον (Κρήτης) — Μῆλος.
 Paul Collinet. — Faculté de Droit de Paris.
 Giuseppe Ang Colini. — Roma. Via Farini 17, int. 7.
 Ludwig Curtius. — Ρώμη. Via Sardegna 79.
 Ὁ Μακαριώτατος Πατριάρχης Ἱεροσολύμων κ. Δαμιανὸς.
 R. M. Dawkins. — Plas Dulas, Llandulas N Wales.
 Prince Demidoff. — Ἀθήναι. Λεωφόρος Κηφισίας 55.
 Charles Diehl — Paris, aven. Wagram 75.
 Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Ζακύνθου κ. Διονύσιος.
 Wilhelm Dörpfeld. — Berlin. Lichterfelde 1. Hortensien Str. 64.
 Βικτωρ Δούσμανης. — Ὁδὸς Μενάνδρου 35.
 Hans Dragendorff. — Freiburg i. Br. Universität.
 Engelbert Drerup. — Nijmegen. Holland. Universität.
 Fr. von Duhn. — Heidelberg. Neuenheim. Werrgasse 7. († Φεβρουάριος 1930).
 Félix Durrbach. — Toulouse. Rue du Japon 40.
 Sam Eitrem. — Oslo — Νορβηγία. Πανεπιστήμιον.
 Adolf Erman. — Berlin. Dahlem, Peter Lenéstrasse 72.
 Sir Arthur Evans. — Youghbury Berks, near Oxford.

- Ernst Fabricius.—Freidurg i. Br. Göthestrasse 44.
 Giannino Ferrari.—Padova. Università.
 Roy Flickinger.—Jowa City. University. Πν. II. Ἀμερικῆς.
 Ernest Gardner.—Tadworth (Surrey) Farm Corner.
 Percy Gardner.—Oxford. Canterbury Road 12.
 Ὁ Παναγ. Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Γεννάδιος.
 Ὁ Μακαριώτατος Πατριάρχης Ἀντιοχείας κ. Γρηγόριος.
 Gherardo Ghirardini.—Bologna. Via dell' Indipendenza 54
 Karl Granville.—Ἀγγλία.
 Angelo de Gubernatis.—Roma. Università.
 Frederico Halbherr.—Roma. Via Atenule 21. († 1930).
 Rudolf Heberdey.—Craz. Mandell Strasse 26.
 Edouard Herriot.—Lyon—Mairie de Lyon.
 Paul Hermann.—Dresden. Stephaniensstrasse 13.
 B. Hodge Hill.—Ἀθήναι, ὁδὸς Πλουσιόφων 9.
 Er. Hiller von Gaertringen.—Berlin. Westend, Ebereschen Allee 11.
 Otto Hirschfeld.—Berlin. Charlottenburg Mommsenstrasse 6. († 1930).
 Maurice Holleaux.—Paris. Quai Malaquais 19.
 André Joubin.—Paris.
 Walter Judeich.—Jena. Universität.
 Georg Karo.—Ἀθήναι, Φαίδρου 1.
 Paul Koschaker.—Leipzig. Universität.
 Sir Frederic George Kenyon.—London. British Museum.
 Otto Kern.—Halle a. S. Friedenstr. 23.
 Johannes Kirchner.—Berlin. Friedenau, Sponholzstr. 24.
 Ὁ Σ. Μητροπολίτης Σάρδεων κ. Κλεόβουλος. Κων/πολις.
 Hubert Knackfuss.—München. Adelheidstr. 10.
 Παύλος Κουντουριώτης.—Ἀθήναι, ὁδὸς Ἡρώδου Ἀττικαῦ.
 Philippe Legrand.—Lyon. 60 Avenue de Noailles.
 Emmanuel Loewy.—Wien. Untere Donaustr. 29.
 G. A. Macmillan.—London. St. Martin's Steet.
 Lucien Magne.—Paris. Rue de l'Oratoire du Louvre 6.
 Rev. J. P. Mahaffy.—Dublin (Ireland). Provost of Trinity College.
 E. Martini.—Prag. Deutsche. Universität.
 Orazio Marucchi.—Roma. Santa Maria in Via 7 A.
 G. Mendel.—Paris. Rue de l' Observatoire 8.
 Ed. Meyer.—Berlin. Lichterfelde W. Mommsenstr. 7/8. († Αἰγ. 1930).
 William Miller.—Ἀθήναι, ὁδὸς Βησσαρίωνος.
 Gabriel Millet.—Paris. XIVe. 34 Rue Hallé.

- John Myres. — Oxford.
 Charles Nizet. — Paris. 7 Avenue de Bréteuil.
 Ferdinand Noack. — Berlin W 10. Tiergartenstr 18E.
 Théodore Ouspensky. — Leningrad. Rue Wassilios 7/2.
 Biagio Pace—Roma, Camera dei Deputati.
 Ettore Pais. — Roma. Via dei Ripetta 102.
 R. Paribeni. — Roma Via dei Prefetti 22.
 Paul Perdrizet. — Strasbourg. Université.
 Luigi A. Pernier. — Firenze. Università.
 Alex. Persson. — Uppsala. Πανεπιστήμιον.
 Giulio de Petra. — Napoli—Pallonete. Via S. Chiara 32.
 Ernst Pfuhl. — Basel. Schönbeinstrasse 42.
 Alfred Philippson. — Bonn. Königstrasse 1.
 Charles Picard. — Paris, XIV^e. Boul. Arago 97.
 Νικόλαος Πολίτης. — Παρίσι.
 Edmond Pottier. — Paris. 72 Rue de la Tour.
 Camillo Praschniker. — Wien. Universität.
 A. von Premerstein. — Marburg. Universität.
 Karl Purgold. — Gotha. Reinhardtsbrunnenstr 43.
 G. Radet. — Bordeaux. 9^{lis} Rue de Cheverus.
 Sir W. M. Ramsay. — 41. Braid Avenue, Edinburgh.
 Pember W. Reeves. — London.
 Salomon Reinach. Boulogne-sur-Seine. Avenue Victor Hugo 16.
 E. Reisch. — Wien XVIII. Karl Ludwigstrasse 28.
 La Comtesse L. de Riencourt. — Ἀθήναι. Λεωφόρος Ἀμαλίας 34.
 C. Ricci — Roma. Piazza Venezia 11.
 Giulio Rizzo — Roma. Università.
 David Moore Robinson. — Baltimore. Ἡ. Π. Ἀμερικῆς.
 Gerhart Rodenwaldt. — Berlin Lichterfelde - West, Holbein Str 53.
 Al Rostowitz - bey. — Le Caire.
 Pierre Roussel. — Γαλλικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολή. Ἀθήναι.
 Antonio Salinas. — Palermo. Via Emerico Amari 130.
 Gaetano de Sanctis. — Roma. Università.
 Rev. A H. Sayce. — Edinburgh 8, Clahners Crescent.
 Hans Schrader. — Frankfurt a. Main, Sebumannstr. 49.
 Alessandro Della Seta. — Ἰταλικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολή. Ἀθήναι.
 Sir Cecil Smith. London.
 Antonio Sogliano. — Napoli. Via Carlo Altobelli 25.
 Vittorio Spinazzola. — Napoli. Museo San Martino.

- M^{rs} E. Arthur Strong.**—Roma 22. Via Balbo 35.
Josef Strzygowski.—Wien.
Hidenaka Tanaka.—Κυότον Ἰαπωνίας. Πανεπιστήμιον.
Hermann Thiersch.—Göttingen. Friedländerweg 39.
Ὁ Σεβασμ. πρῶτον Μητροπολίτης Ἀθηνῶν κ. Θεόκλητος.
Albert Trapman.
Percy Ure.—Reading. University. Ἀγγλία.
A. I. B. Wace.—London. Victoria and Albert Museum.
Otto Walter.—Oesterr. Archäolog. Institut. Athen.
Carl Watzinger.—Tübingen. Lennaustr. 6.
Th. Wiegand.—Berlin. Dahlem. Peter Lennestr. 30.
Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf, Excellenz.—Westend bei Berlin.
 Hohen—Allee 12.
Wilhelm Wilberg.—Wien. Mozartgasse 4.
Ulrich Wilcken.—Berlin. Westend. Leistikow Str. 2.
Adolph Wilhelm.—Wien IX. Schlickgasse 5.
A. Willems.—Bruxelles. Université.
Franz Winter.—Wien Universität. († Φεβρουάριον 1980).
Paul Wolters.—München NW 2. Ilvira Str. 4/or.
Arthur Woodward.—Λονδῶν.
-

ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ

ΣΗΜ.—Οἱ δι' ὑπογράσκου σημειούμενοι ἑταῖροι εἶναι ἱσόβιοι.

Αἰ. Φ. υδ.	Όνομα καὶ ἐπώνυμον τῶν ἑταίρων	Αἰ. Φ. υδ.	Όνομα καὶ ἐπώνυμον τῶν ἑταίρων
1	* Ἀβραμέας Εὐστράτιος	38	Δάρνερ Μιχαὴλ
2	* Ἀγγελόπουλος Γεώργιος	39	* Ἀηλιγιάννης Ἐπαμεινώνδας
3	* Ἀγγελόπουλος Ἥλιος	40	Δημητριάδης Δημήτριος
4	* Ἀγγελόπουλος Θεόδωρος	41	* Δημητριάδης Χρῖστος
5	* Ἀδαμαντίου Ἀδαμάντιος	42	Διαμαντόπουλος Διονύσιος
6	* Ἀθinasάκης Ἰωάννης	43	Διαμαντόπουλος Ἀνδρέας
7	* Ἀλγινήτης Βασίλειος	44	* Doerpfeld Wilhelm
8	* Ἀλεξάνδης Χαρίλιος	45	Δόσιος Κωνσταντῖνος
9	* Ἀλιβιζάτος Ἀμίκιος	46	Δοκίωη Εὐανθία
10	* Ἀναγνωστόπουλος Γεώργιος	47	Δραγάτης Ἀθανάσιος Ἰ.
11	* Ἀναγνωστόπουλος Ἰωάννης	48	* Δραγάτης Ἰάκωβος Χ.
12	* Ἀναστασιάδης Ἀναστάσιος	49	Δραγούμης Φίλιππος Στεφ.
13	* Ἀξελός Ἰωάννης	50	Δρούσος Ἰωάννης Ἀντ.
14	* Ἀποστολάκη Ἄννα	51	Δουβουνιώτης Γεώργιος
15	* Ἀποστολάκης Δημήτριος	52	Δουβουνιώτης Κωνσταντῖνος
16	* Ἀρβανιτόπουλος Ἀπόστολος	53	* Ἐμπεδοκλῆς Γρηγόριος
17	Βαλάσης Θωμᾶς	54	* Ἐμπειρίκος Μιχαὴλ
18	Βέλτσος Γεώργιος Νικ.	55	* Ἐξαρχόπουλος Νικόλαος
19	Βερναρδάκης Κωνσταντῖνος	56	* Ἐξαρχος Νικόλαος
20	* Βιζουκίδης Περικλῆς	57	Εὐαγγελίδης Δημήτριος
21	* Βολονάκης Μιχαὴλ	58	* Εὐαγγελίδης Μαρτυρίτης
22	* Βορέας Θεόφιλος	59	Εὐαγγελίδης Τρύφων
23	* Βότσης Νικόλαος	60	* Εὐταξίας Ἀθανάσιος
24	Βουγιαδάς Γεώργιος	61	* Ζαΐμης Ἀλέξανδρος
25	Γαλανός Σπυρίδων	62	* Ζέγγελης Κωνσταντῖνος
26	* Γαρδίκας Γεώργιος	63	* Ζηλήμων Ἀντώνιος
27	Γεδεών Μανουήλ	64	* Ζυγομαλάς Ἀντώνιος †
28	* Γεννάδιος Ἰωάννης	65	Ζωγράφος Γεώργιος
29	Γεωργιάννης Κωνσταντῖνος	66	Ζωγράφος Κωνσταντῖνος
30	Γεωργόπουλος Μελέτιος	67	* Ἠλιόπουλος Βασίλειος
31	Γιαννόπουλος Δημήτριος	68	* Ἠλιόπουλος Παναγιώτης
32	Γκίλης Βάρδαλομαῖος	69	* Ἠλιόπουλος Χρῖστος
33	Γούδας Μιχαὴλ	70	* Ἠλιοῦ Ἀλεξάνδρα
34	Γουδῆς Δημήτριος	71	Θεοδότου Σόλων
35	Γούσιος Κωνσταντῖνος	72	* Θεοδωράκης Στυλιανός
36	* Δέγλερης Ἀλέξανδρος	73	* Θεοδωράκης Γεώργιος
37	* Δεμερτζῆς Ἀλέξανδρος	74	Θεόκλητος Καλαβρύτων †

Αἰθ.	Ἀριθμὸς	Ὄνομα καὶ ἐπώνυμον τῶν ἐταίρων	Αἰθ.	Ἀριθμὸς	Ὄνομα καὶ ἐπώνυμον τῶν ἐταίρων
75		Ἰγγλέσης Σωτήριος Π.	116*		Καυτανιώτης Κωνσταντῖνος
76		Ἰωαννίδης Ἰωάννης Α.	117		Κρανιώτης Ἰωάννης
77	*	Καββαλιερῆτος Ἀννίος Μιλτ.	118		Κρητικός Εὐάγγελος
78	*	Καζιᾶς Νεκτάριος	119		Κριεῖτης Ἀλέξανδρος
79		Καλαποθέτης Δημήτριος	120		Κριεῖτης Ἀνδρέας
80		Καλατσονιάτης Δημήτριος	121*		Κριεῖτης Ἀντώνιος
81		Καλατσονιάτης Ἰωάννης	122		Κριεῖτης Ἑρμάνουηλ
82		Καλογερόπουλος Διονύσιος	123		Κοιμωὸς Ἀθανάσιος
83		Καλογερόπουλος Παναγιώτης	124		Κοιμωὸς Βασίλειος
84		Καρκίνης Νικόλαος	125		Κτενὴς Κωνσταντῖνος
85		Κανελλόπουλος Παναγιώτης	126		Κυκαρίσης Νικόλαος
86		Καντῆς Ἰλίας	127*		Κύρης Μιχαὴλ
87		Καντιάνης Νικόλαος	128		Κυριακῆς Σπυρίδων
88		Κατερόνης Νικόλαος	129*		Κυριακὸς Ἰωάννης
89	*	Καπετανιώτης Νικόλαος †	130		Κωτίσης Λεωνίδης
90		Καπερούλης Γεώργιος	131		Λαμβαδης Βασίλειος
91		Καραγιαννίπουλος Γεώργιος	132*		Λεωνίδης Βασίλειος †
92		Καριθιανίσης Δημήτριος	133*		Λιβιδᾶς Μιχαὴλ
93		Καράκιδος Νικόλαος	134		Λιβιδᾶς Νικόλαος
94		Καρανδρέας Ἀπαστόλος	135		Λιβιεράτος Σπυρίδων
95		Καραχάλης Θεμιστοκλής	136		Λιμπερόπουλος Παναγιώτης
96	*	Καρκούλιας Ἡρακλῆς	137		Λογοθέτης Κωνσταντῖνος
97	*	Καυαλίδης Παῦλος †	138		Μαγιάσης Σωτήριος
98		Καράλου Νικόλαος	139		Μακκᾶ Ξανθόπουλος Π.
99		Καροῦζος Χρῖστος	140*		Μακκᾶς Δημήτριος
100		Κασαρέτης Ἀλέξανδρος	141*		Μακκᾶς Νικόλαος
101	*	Κασόρχης Δημήτριος	142		Μακρῆς Γεράσιμος
102*		Καστριώτης Παναγιώτης †	143		Μαλτέζος Κωνσταντῖνος
103		Κάτσανος Νικόλαος	144*		Μαντζούρας Ἀνδρέας
104	*	Καυταντζόγλου Ἰωάννης †	145		Μαντούδης Μιχαὴλ
105		Καυᾶς Ἰωάννης	146*		Μανωλίδης Σωκράτης
106*		Κεραμόπουλος Ἀντώνιος	147		Μαργαρίτης Σπυρίδων
107*		Κλονηρόπουλος Γεώργιος	148		Μαριδάκης Γεώργιος
108		Κοκῆς Σπυρίδων	149		Μαρινάτος Σπυρίδων
109		Κολλιαβᾶς Γεώργιος	150		Μαρκάπουλος Βασίλειος
110		Κολλινιάτης Ἰλίας	151		Μαυροσίλιος Ἰωάννης
111		Κολλινιάτης Σπυρίδων	152		Μενάρδος Σίμος
112		Κολοκοτσᾶς Εὐάγγελος	153*		Μερκούρης Σπυρίδων
113		Κουγᾶς Σωκράτης	154		Μέρμηγκας Κωνσταντῖνος
114		Κουκούλης Φαίδων	155*		Μεσολωρᾶς Ἰωάννης
115*		Κουμανούδης Πέτρος	156		Μεσολωρᾶς Παναγιώτης

Αρ. Αριθμός	Όνομα καὶ ἐπώνυμον τῶν ἑταίρων	Αρ. Αριθμός	Όνομα καὶ ἐπώνυμον τῶν ἑταίρων
157	Μηλιᾶδης Ἰωάννης	198	Παπαηλίου Χιρδέλαριος
158 *	Μητσόπουλος Χρῖστος	199	Παπαθανασίου Παναγιώτης
159	Μιχαηλίδης Μιχαήλ	200	Παπαϊωάννου Γεώργιος
160 *	Μιούσης Ἰωάννης	201 *	Παπαϊωάννου Κωνσταντῖνος
161	Μουτσόπουλος Δημήτριος †	202	Παπαϊωάννου Πάνος
162	Μουτσόπουλος Φώτιος	203	Παπαμιχαήλ Γρηγόριος
163	Μπαβιθέας Ἀθανάσιος	204 *	Παπαναστασίου Ἀλέξανδρος
164	Μπαλᾶνος Νικόλαος	205	Παπαναστασίου Σπυρίδων
165	■ Μπάρι Γουλιέλμος	206	Παπανδρέου Γεώργιος
166	Μπαχαρίας Στυλιανός	207	Παπανδρέου Παναγιώτης
167 *	Μπενάκης Ἀντώνιος	208	Παπαντωνίου Ἀπόστολος
168	Μπένσης Βλαδίμηρος	209	Παπαντωνόπουλος Νικόλαος
169	Μπέρτος Νικόλαος	210	Παπασπυρίδου Σέμη
170	Μπουρνιάς Ἀντώνιος	211 *	Παπαστράτος Ἐπαμεινώνδας
171	■ Μυσταλίδης Βασίλειος	212 *	Παπαστράτος Ἰωάννης
172	■ Νεγροπόντης Μιλτιάδης	213 *	Παπαστράτος Σωτήριος
173 *	Νικολαΐδης Ἰωάννης	214	Παπαφλέσσας Γρηγόριος
174 *	Νικολαΐδης Λουδοβίκος	215	Παπαφλέσσας Ἰωάννης
175 *	Noack Ferdinand	216	Παπαφλέσσας Κωνσταντῖνος
176	Νομικός Δημήτριος	217 *	Παπαφράγκος Στάμος
177	Νομικός Μάρκος	218 *	Παπαπούλιας Δημήτριος Π.
178	Ξυγγόπουλος Ἀνδρέας	219	Παπαπούλιας Κωνσταντῖνος Π.
179	■ Οἰκονόμος Γεώργιος Π.	220	Παράσχος Γεώργιος Δ.
180 *	Οἰκονόμος Παναγιώτης Π.	221	Πατσουράκος Ἰωάννης
181	Οἰκονόμου Ἰωάννης	222	Πεζόπουλος Ἐμμανουήλ
182	Οἰκονόμου Μιχαήλ	223	Πελεκίδης Ἐδοτράτιος
183	Ὁρλάνδος Ἀναστάσιος Κ.	224	Πεσματζόγλου Γεώργιος
184 *	Παγανέλης Σπυρίδων	225	Πετιμεζᾶς Θρασύβουλος
185 *	Παγανέλης Στάμος	226	Πετρακάκος Δημήτριος
186 *	Παλαμᾶς Κωστής	227	Πετροκόπουλος Θεόδωρος
187 *	Παναγιωτόπουλος Ἀνδρέας	228	Πετροκόκκινος Δημήτριος
188	Παναγιωτόπουλος Κωνσταντ.	229	Πετρόπουλος Γεώργιος
189	Πανταζής Παναγιώτης	230	Πίπτας Δημοσθένης
190 *	Παντελίδης Ἐμμανουήλ	231	Πίτσης Νικόλαος
191	Παξιμάδης Σπυρίδων	232	Πυτίδης Μιχαήλ
192	Παπαγεωργίου Φιλώτας	233	Πλυτᾶς Ἀμβρόσιος
193	Παπαδάκης Κωνσταντῖνος	234 *	Πολίτης Νικόλαος
194	Παπαδάκης Νικόλαος	235 *	Πολυγένης Κωνσταντῖνος
195	Παπαδημητρίου Ἰωάννης	236	Πολυχρονιάδης Κωνσταντῖνος
196	Παπαδόπουλος Θωμᾶς	237	Πορτοκάλης Ἀλέξανδρος
197	Παπαζογλου Γεώργιος	238	Πουλίσσας Παναγιώτης

Αἰ. Αγίου	Ὄνομα καὶ ἐπώνυμον τῶν ἐταίρων	Αἰ. Αγίου	Ὄνομα καὶ ἐπώνυμον τῶν ἐταίρων
239	Πουλάκιουλος Ἀπόστολος	280	Σταυρόπουλος Σταυρίδων
240	Πουλάκιουλος Ήλιος†	281	* Σταυροπόπουλος Δημήτριος
241	Πουρῆς Μιλτιάδης	282	* Σταυροπόπουλος Ἀνδρέας
242	Πριωάνης Κίμων	283	* Στράτ. Γεώργιος
243	* Πύπ. Γεώργιος	284	* Στρατανοῦλης Παναγιώτης
244	* Ραγκαβῆς Ἀλέξανδρος	285	Σήφρας Δημήτριος
245	* Ραετιφίδης Κωνσταντῖνος	286	* Σοτηρίουδης Γεώργιος
246	■ Ράλλης Γεώργιος	287	Σοτηρίου Γεώργιος Α.
247	* Ράλλης Κωνσταντῖνος	288	Σοτηρίου Γεώργιος †
248	Ρεδιάδης Περικλῆς	289	Τεργόπουλος Στυλιανός
249	Ρέζος Στυαμάτιος	290	Τεττὸς Ὀθων †
250	Ρινόπουλος Μιχαήλ	291	Τζήρης Κωνσταντῖνος
251	Ροζάνης Σταυμάτιος	292	* Τριανταφυλλίδης Νικόλαος
252	Ρουμπιάνης Ἰωάννης	293	Τριανταφυλλίδης Περικλῆς
253	Ρούινος Κωνσταντῖνος	294	Τρικοῦλης Σταυρίδων
254	Ροθίρος Αποκὲς Κωνσταντῖνος	295	Τσακωλίδης Ἀθανάσιος
255	Ρομαεῖδης Ἰωάννης	296	Τσακωλίδης Παύλος
256	Ρωμάιος Κωνσταντῖνος	297	Τσιπούρας Δημήτριος
257	* Ρομῖνος Ἄθως	298	Τσακωλίδης Σταυρίδων
258	* Ρώσσης Ζήκος	299	* Τσιόντας Χρῖστος
259	Σαδοῦκας Χρῖστος	300	Τσίχας Γεώργιος
260	Σακελλαρίου Γεώργιος	301	* Fabricius Ernst
261	Σαρσάντης Ανκοφίτης	302	* Φιλιδηλέως Ἀλέξανδρος
262	Σεργόπουλος Ἰωάννης	303	* Φίλων Ἀλέξανδρος
263	Σκιάσης Ἑρῶνας	304	Φίξ Ἰωάννης Κυρίλλου
264	Σκάσης Θωμάς	305	Φουντούλης Δημήτριος
265	* Σκληροβόνος Γεώργιος	306	Φουρβας Πέτρος
266	Σκοτῆδας Εὐάγγελος	307	* Χαβιαρῆς Νικήτας
267	* Σκουζὲς Ἀλέξανδρος	308	Χαριτιάδης Γεώργιος
268	* Σκοῦρος Θεόδωρος	309	Χαρίτος Ἰωάννης
269	Σούλης Γεώργιος	310	* Χατζάκος Ματθαῖος
270	■ Σοφοῦλης Θεμιστοκλῆς	311	Χατζῆς Ἀντώνιος Χ.
271	Σπυρόπουλος Παναγιώτης	312	* Χατζιδάκης Γεώργιος
272	* Στάης Σπυρίδων	313	Χάνδρος Δημήτριος
273	Σταθακόπουλος Παναγιώτης	314	Χοστέβας Δημήτριος
274	Σταθάτος Ἀντώνιος	315	Χονδαφερδάγγελος Σοφοκλῆς
275	■ Σταμελλάτος Γεώργιος	316	Χροστίδης Δημήτριος
276	Στάμος Ἰωάννης	317	Χριστόπουλος Μιχαήλ
277	* Σταμούλης Ἀναστάσιος Κ. Π.	318	Χριστόπουλος Σπυρίδων
278	Στασινόπουλος Σύριος	319	Χρυσάρης Ἰωάννης
279	Σταυρόπουλος Ἄγγελος	320	Χρυσούλης Γάβρις

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1930 ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΘΕΙΣΑ ΕΝ ΤΗ ΓΕΝΙΚῃ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

ΤΗ 1 ΜΑΡΤΙΟΥ ■■■

ΥΠΟ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΟΥ ΣΥΝΒΟΥΛΙΟΥ Γ. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Κύριοι Ἑταῖροι,

Ἡ λογοδοσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀρχεται κατ' ἔτος διὰ μιᾶς ἱεροπραξίας ἀφιερωμένης εἰς τοὺς ἀποθανόντας συναγωνιστάς καὶ φίλους ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς δράσεως τοῦ καθιδρύματος τούτου.

Τὸ ἐπιστημονικὸν τοῦτο μνημόσυνον τελοῦμεν οὐχὶ πρὸς ἐκπλήρωσιν ἁπλοῦ τινος τύπου, ἀλλὰ πρὸς ἐκδήλωσιν ἀληθοῦς καὶ εἰλικρινοῦς εὐλαβείας πρὸς τοὺς ἐν τῇ διεθνεῖ στίβῳ συνεργάτας, δι' ὅσα ὑπὲρ τῆς ἐπιστήμης ἐκαστος ἔπραξε, καὶ πρὸς τοὺς ἐν τῇ ἡμετέρῃ στενωτέρῳ κύκλῳ ἀγαπητοὺς ἑταίρους, οἱ ὅποιοι ἐνίσχυσαν πάντοτε τὸ ἡμέτερον ἔργον.

Ἐκ τῶν ἐπιτίμων ἑταίρων ἐξέλιπον κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος :

Ὁ Franz Winter, Καθηγητὴς τῆς Ἀρχαιολογίας ἐν τῇ Πανεπιστημίῳ τῆς Βιέννης καὶ διακεκριμένος ἀρχαιολογικὸς συγγραφεὺς. Νεώτατος ἀρξάμενος τοῦ συγγραφικοῦ αὐτοῦ ἔργου ὁ Winter ἀφιέρωσε πάντα τὸν βίον εἰς τὴν μελέτην τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς ἰδίᾳ τέχνης. Παρὰ τὰς εὐστόχους ἐπὶ μέρους πραγματείας καταλείπει καὶ πλείονα μεγάλα αὐτοτελεῖ ἔργα, τὰ ὅποια μεγάλως διευκόλυνον τὴν τε διδασκαλίαν τῆς ἀρχαιολογίας καὶ τὴν προαγωγὴν τῆς ἐπιστήμης καθ' ὅλου.

Τὴν παρὰ τοῖς σπουδασταῖς διευκολύνουν τῆς μελέτης τῆς τέχνης τοῦ ἀρχαίου κόσμου συνετέλεσεν ὁ Winter διὰ τῆς ἀμφελιμωτάτης Kunstgeschichte in Bildern ἢ ὅποια ἐν παλαιότεροις μάλιστα χρόνοις, ὑπῆρξε πολύτιμον βοήθημα τῆς ἀρχαιολογικῆς διδασκαλίας, ἐξακολουθεῖ δὲ ἀκόμη καὶ σήμερον ἐν νεωτέρᾳ μορφῇ νὰ παρέχῃ καλὰς ὑπηρεσίας.

Ἀξιόλογον ὁσαύτως βοήθημα τῆς ἐπιστημονικῆς ἐρεῖνης παραμένει ἀκόμη τὸ μέγα δίδακτον ἔργον τοῦ Winter: *Handb. d. Arch. u. d. Kunstgesch.* τῶν πλύνων τῶν πηλίνων εἰδολίων, ἐν εἴδει συστηματικοῦ ἐρευνητικοῦ συντεταγμένου. Παρὰ τὴν ἔνεκα τῆς προσόδου τῆς ἐπιστημονικῆς μεθόδου ἀνάγκην βελτιώσεών τινων, τὸ εὑρετήριο τοῦ Winter ἢ ἀ εξακολουθεῖ νὰ εἶναι ἐπὶ μακρὸν ἀκόμη τυπολογικὸν βοήθημα τῶν ἐργαζομένων.

Δύο μεγάλαις αὐτοτελεῖς δημοσιεύσεις κατέλειπεν ὁσαύτως ὁ Winter ἀναφερομένας εἰς δύο σπουδαῖα μνημεῖα τῆς ἱστορίας τῆς τέχνης, τὴν λεγομένην σαρκοφάγον τοῦ Μεγ. Ἀλεξάνδρου καὶ τὸ ἐκ Πομπηίας ψηφιδωτὸν τὸ παριστῶν μάχην τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου. Τὰς ἐκδόσεις ταύτας συνοδεύουσι καὶ ἐγχρωμοὶ πίνακες κατ' ἀντίγραφα γενόμενα ὑπ' αὐτοῦ τοῦ συγγραφέως, ὁ ὁποῖος ἦτο καὶ δεξιότατος ἀντιγραφεὺς ἀρχαίων ζωγραφικῶν προτύπων. Τῆς ζωγραφικῆς ταύτης ἱκανότητος τοῦ Winter πολλαπλὰ καὶ καλὰ δείγματα, ἰδίᾳ λευκῶν λιγύθων καὶ ἄλλων ἐγχρωμῶν μνημείων περιελάμβανεν ἤδη ζῶντος αὐτοῦ τὸ Πανεπιστημικὸν Kunstmuseum τῆς Βόννης.

Τὸν F. von Duhn, τὸν ἄλλοτε καθηγητὴν τῆς Ἀρχαιολογίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Αἰδελβέργης ἀφῆρπασεν ὁ θάνατος ἐν βαθεῖ, ἀλλὰ θαλλερωτάτῳ ὄντοισ γήρατι καὶ ἐν διαρκεί ὑπὲρ τῆς ἐπιστήμης ἐργασίᾳ.

Ἡ βαθυτάτη αὐτοῦ γνώσις τῶν κατὰ τὴν Ἰταλίαν ἀρχαιολογικῶν ἀνασκαφῶν καὶ ἰδίᾳ τῶν ἐρευνῶν τάφων ἦτο μὲν καὶ πρότερον γνωστή, ἀλλὰ διεπιστάνθη παγκοίνως καὶ ἐπεστέφθη ἀξίῳ διὰ

τοῦ σπουδαιωτάτου αὐτοῦ συγγράμματος *Italische Gräberkunde*, τοῦ ὁποίου ἡ ὠφέλεια οὐχὶ μόνον ἀπὸ ἀρχαιολογικῆς, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἱστορικῆς θρησκευτικολογικῆς ἀπόψεως εἶναι μεγάλη καὶ μόνιμος.

Τὸν θάνατον τοῦ Ἐδουάρδου Meyer αἰσθάνεται βαθέως ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία μετὰ τῆς παγκοσμίου ἐπιστήμης. Ἐνθυμούμεθα δὲ ἀκόμη ζωηρῶς ὅτι πρὸ τριετίας, ὁ ἐπιφανέστατος ἀνὴρ, μὴδὲν ἀποβιβασθεὶς εἰς Ἀθήνας ἔσπευσε νὰ παραστῇ εἰς τὴν ἐτήσιαν ἡμῶν γενικὴν συνέλευσιν.

Φυσιογνωμίαι οἷα ἡ τοῦ Ἐδουάρδου Meyer δὲν παρουσιάζονται συχνὰ κατὰ τὴν ἐπιστημονικὴν διαδρομὴν τῶν ἐθνῶν, διὰ τοῦτο δὲ ἡ δοῶσις αὐτῶν εἶναι πραγματικὴ εὐλογία διὰ τὴν ἐπιστήμην καὶ τίτλος ὑπερηφανείας διὰ τὰ παραγαγόντα αὐτοὺς ἔθνη. Ὁ Meyer ὑπῆρξε καθηγητὴς τῆς ἀρχαίας ἱστορίας ἐν τῇ εὐρυτάτῃ καὶ πραγματικῇ τῆς λέξεως ἐννοίᾳ, καλύψας διὰ τῶν μεγάλων αὐτοῦ ἐπιστημονικῶν πτερυγῶν ἅπαντα τὸν γνωστὸν ἀρχαῖον κόσμον οὐχὶ μόνον διὰ τῆς διδασκαλίας του, ἀλλὰ καὶ διὰ τῆς προσωπικῆς αὐτοῦ δημιουργικῆς ἐρεῦνης. Μετ' ἴσης εὐκολίας ἀναγινώσκων τὰ ἱερογλυφικὰ καὶ τὰ σφινγοειδῆ ἐπιγραφικὰ μνημεῖα μετ' ὅσης καὶ τὰ Ἑλληνικὰ καὶ τὰ Λατινικὰ, ἡδυνήθη ὄντως νὰ ἀνασυγκροτήσῃ, ἐν μέρεϊ δὲ καὶ νὰ δημιουργήσῃ τὴν ἱστορίαν τῶν ἀρχαίων ἀνατολικῶν λαῶν καὶ ἀπὸ εὐρυτάτης βάσεως ὁρμώμενος νὰ συντάξῃ τὴν σπουδαιωτάτην αὐτοῦ «Ἱστορίαν τῆς Ἀρχαιότητος», ἡ ὁποία ὅλως ἰδιαίτερος ἐνδιαφέρει τὴν ἀρχαιολογίαν.

Δὲν εἶναι δὲ μόνον ἡ πολυμαθία, ἡ ὁποία χαρακτηρίζει τὸ ἔργον, ἀλλὰ καὶ ἡ βαθεὶα κρίσις καὶ ἡ ἄκρα σωφροσύνη καὶ συντηρητικότης ἐν τῇ ἐρμηνείᾳ καὶ ἐν τῇ χρήσει τῶν ἱστορικῶν πηγῶν. Διὰ τοῦ τελευταίου τούτου ὁ Meyer ἀπετέλεσε τὸ ἀντίρροπον τῆς ὑξοσπαστικῆς ἱστορικῆς σχολῆς τοῦ Beloch καὶ συνεκράτησε τὴν ἔρευναν μακρὰν τῶν ὑπερβολῶν.

Ἀποβλέπων τις εἰς τὸ συνολικὸν ἔργον τοῦ Ἐδουάρδου Meyer, δύναται ἄνευ ὑπερβολῆς νὰ χαρακτηρίσῃ τοῦτο ὡς ἀποτελοῦν μίαν τῶν ὀλίγων ἐπιστημονικῶν πυραμίδων τῶν νεωτέρων χρόνων.

Ἐπιφανὴς ἀρχαιολόγος καὶ ἐπιγραφικὸς ὑπῆρξε καὶ ὁ Ἰταλὸς Φ ρ ε ι δ ε ρ ί κ ο ς Ἀ λ μ π ε ρ, ἰδιαιτέρως συνδεθεὶς μετὰ τῆς πατρίδος ἡμῶν διὰ τῶν ἐν Κρήτῃ ἀρχαιολογικῶν αὐτοῦ ἀνασκαφῶν.

Νεώτατος ἀκόμη περιηγούμενος τὴν Κρήτην ὁ Halbherr ἐνκαίνισε τῷ 1883 τὴν ἐπιστημονικὴν του σταδιοδρομίαν δι' ἀνακαλύψεως μεγίστης σημασίας διὰ τε τὴν Ἑλλάδα, ἐπιγραφικὴν καὶ τὴν ἱστορίαν ταύτην, συνέδεσε δὲ τὸ ὄνομά του μετὰ τῆς περιηγήμου νομικῆς ἐπιγραφῆς τῆς Γόρτυνος. Χαρακτηριστικὸν δὲ τῆς ἀγασίωσης αὐτοῦ πρὸς τὸν διδάσκαλόν του Comperetti, εἶναι ὅτι εἰς ἐκείνον παρέδωκε τὰ ἀπογράμματα αὐτοῦ πρὸς ἐκτενεστέραν πραγματείαν.

Μετὰ ταῦτα ὁ Ἀλμπερ ἐν ἀριστῇ συμποσίᾳ καὶ ἀδυσπότην συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ Comperetti ἀποσιωπᾶται εἰς τὴν Κρήτην καὶ τῇ ἀρωγῇ τῆς Ἰταλικῆς Κυβερνήσεως ἐξερρενᾷ διαφόρους τόπους τῆς Κρήτης, τῶν ὁποίων τινὰς προσκλήσει καὶ διαπύνας τοῦ φιλελευθερευτικοῦ Συλλόγου Ἱερωλείου. Οἷτω ἐξηρρενήθη τῷ 1885 τὸ σημαντικὸν Ἰδαίων ἄντρον τοῦ Λιῶς καὶ τὸ ἄντρον τοῦ Ψυχραῦ, ὅθεν προήλθον τὰ πρῶτα δείγματα τοῦ Κρητικοῦ πολιτισμοῦ πολλὰ πρὶν ἀρχίσωσιν αἱ μεγάλαι ἀνασκαφαὶ τοῦ Ἐναυῆς καὶ αὐτοῦ τοῦ Ἀλμπερ.

Μετὰ τινα διακοπὴν ὁ Ἀλμπερ συνεχίζει βραδυτέρον, τυχὼν μεγάλου Ἀμερικανικοῦ βοηθήματος, τὰς ἐρεῖνας τῆς Κρήτης καὶ δημιουργεῖ δύο σημαντικὰ κέντρα Ἰταλικῆς ἐρεῖνης, τὴν Φαιστόν καὶ τὴν Ἀγίαν Τριάδα—δύο τόπους, οἱ ὁποῖοι οὐχὶ μόνον ἀπέβησαν ἀρχαιολογικῶς σπουδαῖοι, ἀλλὰ καὶ ἐχρησίμευσαν ὡς φαιτῶριον σχηματισμοῦ Σχολῆς τῆς Κρητικῆς ἀρχαιολογίας ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ Ἀλμπερ.

Ἀλλὰ καὶ τὰς Κρητικὰς ἐπιγραφὰς κατέλιπεν ἐτοιμούς πρὸς ἔκδοσιν ἐν τῇ μεγάλῃ Συναγωγῇ τοῦ Βερολίνου.

Ἐὰν δὲ ἀναφέρωμεν ὅτι εἰς αὐτὸν ἀνήκει καὶ ἡ πρωτοβουλία τῆς ἰδρύσεως τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἰταλικῆς Σχολῆς παρατηροῦμεν ὅτι τὸ ὅλον ἔργον τοῦ Ἀλμπερ ὑπῆρξε ἀξιολογώτα-

τον καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἀπλῆς ἀσκήσεως τῆς ἀρχαιολογίας καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ὀργανωτικῆς.

Ἰδιαιτέρως δὲ καὶ εὐλαβικῶς ἠγάπα τὴν χώραν, ἐν τῇ ὁποίᾳ ἠργάσθη καὶ τῆς ὁποίας τὴν γλῶσσαν εἶχε τελείως ἐκμάθει—διὰ τοῦτο δὲ λυτουμεθί διπλὴν λύπην ἐπὶ τῇ θανάτῳ τοῦ Ἀλμπερ.

Ἐκ τῶν Ἑλλήνων συνεργατῶν καὶ φίλων ὁ θάνατος ἀφῆρα-
πασε τὸν Βασίλειον Λεονάρδον, τὸν Παναγιώτην Καστριώτην, τὸν
Νικόλαον Καπετανάκη, τὸν Παῦλον Καρολίδην, τὸν Ἰωάννην
Καυταντζόγλου, τὸν Ὁθωνα Τετενέν, τὸν Ἠλίαν Πουλόπουλον,
τὸν Δημ. Μουτσόπουλον.

Ὁ Βασίλειος Λεονάρδος ὑπῆρξεν ἐπιγραφικὸς διεθνὺς
φήμης, διηύθυνε δὲ ἐπὶ μακρὸν τὸ ἐν Ἀθήναις Ἐπιγραφικὸν Μου-
σεῖον τηρήσας αὐτὸ πάντοτε ἐν παραδειγματικῇ τάξει. Τὴν ἄλλην
ἀρχαιολογικὴν διοίκησιν ἀπέφυγεν ὅσον ἡδυνήθη ὁ Λεονάρδος,
ὅτε δέ ποτε ἡ γνώμη τῶν συναδέλφων αὐτοῦ ἔφερεν αὐτὸν εἰς τὴν
θέσιν τοῦ προϊσταμένου τῆς ἀρχαιολογικῆς ὑπηρεσίας, ἠγωνίσθη
μετ' ἀκάμπτου ἐπιμονῆς, ὥπως ἀπομακρυνθῇ πάλιν ἐκεῖθεν καὶ
ἐπανέλθῃ εἰς τὸ Ἐπιγραφικὸν Μουσεῖον.

Ἐν τῇ ἡμετέρᾳ Ἀρχαιολογικῇ Ἐταιρείᾳ ὑπῆρξεν ἐπὶ μακρὸν
χρόνον σύμβουλος, θετικωτάτην δὲ ὑπηρεσίαν προσήνεγκεν εἰς τὴν
ἐκδοσιν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος ἐπὶ πολὺ διατελέσας ἐπι-
μελητῆς τοῦ περιοδικοῦ καὶ πλείστους καταβαλὼν κόπους πρὸς
ἀρίστην ἐμφάνισιν αὐτοῦ καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐκτυπώσεως καὶ ἀπὸ ἀπό-
ψεως ἐπιστημονικῆς συνθέσεως.

Τὴν αὐτὴν λεπτολόγον ἀκριβείαν καὶ προσοχὴν ἐπέδειξεν ὁ
Λεονάρδος καὶ ἐν πάσῃ ἄλλῃ αὐτοῦ ἐπιστημονικῇ ἐργασίᾳ. Δείγ-
ματα δὲ τῆς ἰδιοσυγκρασίας του ταύτης εἶναι τὸ κράτιστον αὐτοῦ
σύγγραμμα περὶ τῆς Ὀλυμπίας καὶ πᾶν σχετικὸν πρὸς τὴν ἐν Ἀμφι-
αρσίᾳ ἀνασκαφὴν του δημοσίευμα. Δυστυχῶς περὶ τῆς ἀνασκαφῆς
ταύτης, εἰς ἣν ὁ ἀείμνηστος συνάδελφος ἀφιέρωσε περὶ τὰ 45 ἔτη,
δὲν μᾶς ἀφῆκε συνολικὸν σύγγραμμα. Τὸ ὕλικόν, τὸ ὁποῖον εἶχε

τακτοποιήσει ὡποσδήποτε, πολὺ ἀπέχει τῆς πρὸς ἐκτίπωσιν ὀριστικῆς διαμορφώσεως, ὥστε νὰ εἶναι δυνατὸν εὐκόλως καὶ μετὰ τὸν θάνατον ἐκείνου νὰ προβῶμεν εἰς τοιαύτην δημοσίευσιν. Ἄλλ' ἀνεξαρτήτως πίσεως τοιαύτης δυσχερείας καὶ πίσεως ἐν τῷ μέλλοντι ἐκβιάσεως τῆς δημοσιεύσεως ταύτης ὀφείλομεν νὰ ἐκφράσωμεν τὰς θερμὰς ἡμῶν εὐχαριστίας πρὸς τοὺς κληρονόμους τοῦ Λεονάρδου, διότι μετὰ πίσεως προθυμίας ἔθηκεν εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας οὐχὶ μόνον τὰ πρὸς τὰς ἀνασκαφὰς αὐτοῦ σχετικὰ σημειώματα καὶ ἡμερολόγια, ἀλλὰ καὶ ἄλλα πλείστα δευτερογενή, ἀποκρίματα καὶ ἀποκόμματα ἐφημερίδων, τὰ ὅποια ἀποτελοῦν ἀφευδὲς μνημεῖον τῆς λεπτολόγου μελέτης τοῦ ἀειμνήστου Λεονάρδου.

Τὸ πλοῦσιον τοῦτα ὅλικόν ἀποτιθέμενον εἰς ἴδιον ἐρμάριον ἐλπίζομεν ὅτι θὰ κατιστῇ δυνατὸν νὰ μελετηθῇ ἐπιμελῶς οὐχὶ μόνον ὡς πρὸς τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ Ἀμφικαρτείου, ἀλλὰ καὶ γενικώτερον ἀπὸ ἐπιγραφικῆς καὶ λεξικογραφικῆς ἀπόψεως. Διότι ὁ Λεονάρδος δὲν ὑπεῖχε μόνον χράτιστος ἐπιγραφικός, ἀλλὰ καὶ ἄριστος Ἑλληνιστής. Ἐτίμησε δὲ τὴν ἀρχαιολογικὴν ὑπηρεσίαν καὶ προήγαγε τὴν ἐπιστήμην. Ἀπέθανε δὲ μαχόμενος ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς ἐπιστημονικῆς του ἐργασίας ὅπως πρὸ ὀλίγων ἐτῶν ὁ Καββαδίας καὶ ὁ Ξανθοῦδίδης καὶ οὐχὶ πολὺ μετὰ τὸν Λεονάρδον ὁ Καστριώτης.

Ὁ Παναγιώτης Καστριώτης, Διευθυντὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου, ἠκολούθησε τὸν Λεονάρδον ὀλίγους μῆνας μετὰ ταῦτα, ὑποκύψας εἰς βραχυτάτην ἀσθενείαν τῆς καρδίας, τὴν ὁποίαν ἀπεκόμισεν ἐξ ἐπιπόνου διὰ τὴν ἡλικίαν αὐτοῦ περιοδείας ἀνὰ τὴν Ἀττικὴν.

Ἡ ἀρχαιολογικὴ σταδιοδρομία τοῦ Καστριώτου ὑπῆρξε σχεδὸν ἐξ ὁλοκλήρου Ἀθηναϊκὴ, διότι διὰ τῶν Ἀττικῶν δῆμων ἤρχισε τὴν ἐπιστημονικὴν του ἐμφάνισιν καὶ διὰ τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ Ὁδείου τοῦ Περικλέους καὶ τῶν γλυπτῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Μουσείου ἔκλεισε τὴν συγγραφικὴν του δρασιν. Νεώτατος εἰσῆλθεν ὁ ἀείμνηστος

συνάδελφος εἰς τὴν ἀρχαιολογίαν, ἀναμφιβόλως δὲ ὄφειλε πολλὰ εἰς τὴν παύρησιν καὶ τὰς ὀδηγίας τοῦ μεγάλου Schliemann, μετὰ τοῦ ὁποίου ἡ τύχη τὸν εἶχε συνδέσει διὰ στενωπότητος συγγενείας.

Ἐκτοτε ἡσχολήθη εἰς ἀνασκαφὴν τοῦ ἐν Τρίκεραι τῆς Θεσσαλίας Ἀσκληπείου, περὶ τοῦ ὁποίου καὶ ἐξέδωκε ἰδίαν πραγματείαν. Ὡσαύτως συνέγραψε περιγραφικὸν ὀδηγὸν τῶν γλυπτῶν τῆς Ἀκροπόλεως καὶ ἐκλαϊκευτικὸν βιβλίον περὶ τῶν μνημείων τῶν Ἀθηνῶν. Παρὰ ταῦτα ἐδημοσίευσεν ἀρχαιολογικὰς πραγματείας ἐν τῇ Ἀρχ. Ἐφημερίδι καὶ ἐν τῷ Ἀρχ. Δελτίῳ.

Ἀλλὰ τὸ κυριώτερον μέρος τῆς ζωῆς του ἀφιέρωσεν εἰς τὸ Ἐθνικὸν Μουσεῖον, τοῦτο μὲν ὡς Ἐφορος τῶν γλυπτῶν, τοῦτο δέ, τελευταῖον, ὡς Διευθυντὴς αὐτοῦ.

Ἡ ἐν τῷ Ἐθνικῷ Μουσείῳ ὑπηρεσία τοῦ Καστριώτου ὑπῆρξε πλήρης εὐσυνειδήτου ἀφοσιώσεως εἰς τὸ συμφέρον τοῦ ἰδρύματος, ἐξετέλεσε δὲ τὴν ἀποστολὴν του ταύτην μετὰ λεπτότητος καὶ σχεδὸν ὑπερβολικῆς ἡπιότητος τρώων. Ὅσοι ἔαχον τὴν εὐτυχίαν νὰ συνεργασθῶσι μετὰ τοῦ ἀειμνήστου συναδέλφου θὰ ἀναμνησκονται πάντοτε εὐχαρίστως τῆς εὐγενείας τοῦ ἥθους αὐτοῦ.

Ἐξέλιπεν ὡσαύτως κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ὁ παλαιὸς ἐταῖρος καὶ ἐπὶ μακρὸν σύμβουλος τῆς Ἑταιρείας, πολυμαθὴς δὲ ἱστορικός, ὁ δμότιμος Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Π α Ὑ λ ο ς Κ α ρ ο λ ῖ δ η ς, συγγραφεὺς πολλῶν καὶ πολυτόμων ἱστορικῶν ἔργων, μετὰ θαυμαστῆς πολυμερείας πραγματευθεὶς μεγάλας περιόδους τῆς τε παγκοσμίου καὶ τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας.

Σφόδρα ἐλυπήθημεν ὡσαύτως διὰ τὸν θάνατον τοῦ ἀγαπητοῦ φίλου καὶ ἄλλοτε προέδρου τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ συμβουλίου Ν ι ο - λ ὶ ο υ Κ α π ε τ α ν ᾶ κ η.

Παρὰ τοὺς συναδέλφους τούτους ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία βαθεῖαν ἡσθάνθη λύπην, διότι ἀπώλεσε καὶ διακεκριμένον ἐταῖρον καὶ φιλόρχαιον, ὅπως δὲ προῶρως καὶ ἀπροσδοκῆτως, τὸν Ἰ ω α ν ν η ν Κ α υ τ α ν τ ζ ὅ γ λ ο υ ν, ἄνδρα Ἑλληνικώτατον καὶ ἐξαι-

ρέτου εὐγενείας ψυχῆς, μετὰ μεγάλου ἐνδιαφέροντος παρακολουθήσαντα τὰ τῆς Ἑταιρείας καὶ τὰ καθ' ὅλου ἀρχαιολογικά ἡμῶν πράγματα, ἀξίως δὲ ἐν τούτῳ συνεχίσαντος τὸ παρόδειγμα τοῦ ἐπιφανοῦς αὐτοῦ πατρὸς.

Ὁὐχὶ μικροτέραν λύπην ἠσθάνθημεν ἐπὶ τῇ ἀπολείᾳ τοῦ ἀρχαίου πολιτευτοῦ καὶ ἀλλοτῆ Ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας Ἀντωνίου Ζυγομαλά μετ' ἀμειώτου ἐνδιαφέροντος ἐνισχύσαντος πάντοτε τὰς προσπάθειάς τῆς Ἑταιρείας, τοῦ ὁμηγερέσθου βοηθητῆς τοῦ τιμήσαντος τὴν Ἑλληνικὴν ἐπιχειρηματικότητα Πέλου Πουλοπούλου, τοῦ πολιτευτοῦ Ὁθωμανοῦ Τερενέ καὶ τοῦ γνοιστοῦ ἐμπόρου Λημ. Μουτσόπουλου.

Μετὰ τὸ μνημόσυνον τοῦτο στρέφοντες τὸν λόγον πρὸς τὴν ζῶσαν καὶ ὁρῶσαν ἀρχαιολογίαν εὐχαρίστως καὶ εὐλαχρινῶς μετέχοντες τῆς πανηγύρεως χαιρετίζομεν τὰ ἐν Βερολίνῳ ἀρχαιολογικά Μουσεῖα ἐορτίζοντα τὴν πρώτην αὐτῶν ἐκατονταετίαν, μεστὴν ἐπιστημονικῆς ὁργανώσεως καὶ παραδειγματικῆς ἐπεξεργασίας καὶ ἐξαιρετοῦ μορφωτικῆς δράσεως. Τὰ Μουσεῖα τοῦ Βερολίνου δύνανται νὰ εἶναι ὑπερήφανα, διότι ἐπέστησαν τὴν πρώτην αὐτῶν ἐκατονταετηρίδα διὰ τῶν ἐγκαινίων σπουδαιότητος μουσειακοῦ ἰδρύματος, τοῦ μεγαλογράμμου ἀρχιτεκτονικοῦ καὶ πλαστικοῦ Μουσείου τῆς Περγάμου.

Μετὰ χαρᾶς ὁσαύτως χαιρετίζομεν τὴν εἰς τὴν Αἰεσίθυον τῆς ἐν Ἀθήναις Γερμανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς ἐκείνου τοῦ Καθηγητοῦ κ. Γεωργίου Κατῶ, ἐπιτίμου ἡμῶν ἐταίρου καὶ δεδοκιμασμένου φίλου οὐχὶ μόνον τῆς ἀρχαίας, ἀλλὰ καὶ τῆς νέας Ἑλλάδος, ἐπιφανοῦς δὲ ἀρχαιολογικοῦ διδασκάλου.

Χαίρομεν ἐπίσης εὐλαχρινῶς διὰ τὴν εἰς τὴν Ἀθηναϊκὴν ἀρχαιολογικὴν οἰκογένειαν εἰσοδὸν τοῦ κ. Ραγνε, διευθυντοῦ τῆς Ἀγγλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς καὶ εὐχόμεθα συνεχῆ τὴν ἐπι-

στημονικὴν εὐτυχίαν τοῦ ἀδελφοῦ ἰδρύματος καὶ ὑπὸ τὴν πεφωτισμένην αὐτοῦ ἡγεσίαν.

Τὸν ἐργαζόμενον ἀρχαιολογικὸν κόσμον κατὰ καθήκον τιμῶντες, ἐκτιμῶντες δὲ εὐγνωμόνως καὶ τὴν πρὸς τὸ ἔργον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας εὐμενὴ στοργὴν τῶν ἀλλοδαπῶν συναδέλφων, ἐξελέξαμεν κατὰ τὸ παρελθὺν ἔτος τοὺς ἑξῆς ἐπιτίμους ἑταίρους:

1. Τὸν ἐν Βαλτιμόρη τῆς Ἀμερικῆς καθηγητὴν τῆς Ἀρχαιολογίας κ. D. M. Robinson.

2. Τὸν ἐν Οὐψάλῃ καθηγητὴν τῆς Ἀρχαιολογίας κ. Axel Persson.

3. Τὸν ἐν Νεαπόλει καθηγητὴν τῆς Ἀρχαιολογίας κ. Biagio Pace.

4. Τὸν ἐν Ὁσλφ καθηγητὴν τοῦ Πανεπιστημίου κ. Sam Eitrem.

5—8. Τοὺς περὶ τὸ ἀρχαῖον δίκαιον εὐδοκιμώτατα ἀσχολούμενους ἐπιφανεῖς καθηγητὰς κ. κ. Eberhard Bruck, Paul Collinet, Giannino Ferrari καὶ Paul Koschaker.

Εἰς τοὺς ἑξ' ἐπαγγέλματος περὶ τὸν πολιτισμὸν τοῦ ἀρχαίου κόσμου ἀσχολούμενους ἀλλοδαποὺς συναδέλφους τούτους ὁμοφώνως προσέθηκε τὸ Συμβούλιον ὡς ἐπίτιμον ἑταῖρον τὸν ἀπὸ τῆς κλασσικῆς φιλολογίας ὁρμώμενον ἐμπνευσμένον, δὲ ὕμνητὴν τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος εἰλικρινῇ καὶ θαυμαστὴν τῶν προσπαθειῶν καὶ προόδων τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος κ. Ἐδουάρδον Herriot, πρῶτον Πρωθυπουργὸν τῆς Γαλλίας καὶ Δήμαρχον Λυῶνος, ἀξίως συνεχίζοντα τὰ πρὸς τὴν Ἑλλάδα αἰσθήματα τοῦ ἐπίσης ἐπιτίμου ἡμῶν ἑταίρου ὑπάρχοντος Γεωργίου Clémenceau.

Ὡσαύτως τὸ Συμβούλιον ἐφαρμόζον οἰκεῖον ἄρθρον τοῦ Ὁργανισμοῦ τῆς Ἑταιρείας ὁμοφώνως ἐξέλεξε τακτικοὺς ἰσοβίους ἑταίρους τὸν κ. Κωνστ. Ρακτιβάν, Πρόεδρον τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας καὶ τὸν κ. Κ. Παλαμά, Πρόεδρον τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

Πολλοὺς τῶν νέων ἡμῶν ἐπιτίμων ἑταίρων εὐχμερίστως εἶδομεν κατὰ τὸ ἐν Ἀθήναις συνελθόν προσφάτως Ἰόν Διεθνὲς Βυζαντιολογικὸν Συνέδριον, τὸ ὁποῖον κατὰ κοινὴν ὁμολογίαν κατέλιβεν ἑξαιρετικὴν θέσιν ἐν τῇ σειρᾷ τῶν ὁμοίων ἐπιστημονικῶν συγκεντρώσεων. Τίνα συμβολὴν παρέσχεν ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία διὰ τῶν πολυτίμων αὐτῆς συνεργασιῶν πρὸς ἐφόδους τοῦ συνεδρίου; τοῦτου δὲν προσήκει εἰς ἡμᾶς νὰ ἐξάσωμεν.

Καὶ τὴν παρὰ τὸν Παρθενῶνα φορτισθεῖσαν ἑκατονταετίαν τῶν ἀναστηλώσεων ἀρχαίων μνημείων τῆς Ἀκροπόλεως μετὰ χαρᾶς ἰδιαίτερως συνεώρτασεν ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία οὐχ μόνον διὰ τὴν ἑξαιρετικὴν σημασίαν τοῦ ἀρχαιολογικοῦ τούτου ἔργου, ἀλλὰ καὶ διότι μέγα μέρος τῶν ἀναστηλωτικῶν ἐργασιῶν ἐγένετο ἄλλοτε ὑπὸ τοῦ ἡμετέρου καθιδρύματος. Ἡ ἀρχὴ τῶν ἀναστηλώσεων τούτων ἀναγομένη εἰς τοὺς νεωροὺς χρόνους τῆς ἀπελευθερωθείσης Ἑλλάδος, ἐπανεῦρε τὴν συστηματικὴν συνέχειαν αὐτῆς εἰς τὴν πολυμερῆ μέριμναν τοῦ Παναγῆ Καββαδία, εἰς τὸν ὁποῖον ὀφείλομεν τὴν πρωτοβουλίαν, ὥπως ἀναθήσῃ τὰ ἔργα εἰς τὸν Νικόλαον Μπαλάνον, τὸν ἑκτοτε κύριον συντελεστήν τῶν ἔργων τούτων.

Εἰς τὴν ἀνασκαφικὴν ἐξερεύνησιν τῆς Ἑλλάδος ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία προσέφερε κατὰ τὸ 1980 τὴν ἑξῆς συμβολήν:

1. Ἐν Θ ἡ β α ι ς ὁ καθηγητὴς κ. Ἀντ. Κεραμόπουλος βοηθούμενος καὶ ὑπὸ τοῦ ἐπιμελητοῦ κ. Ἰω. Παπαδημητρίου ἐξερεύνησε τὸν πρὸς Ν τοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ ὑπολειφθέντα ἐκ τοῦ προσφυγικοῦ συνοικισμού ἀρχαιολογικὸν χώρον, τοῦ ὁποίου τὸ μέγιστον μέρος παρὰ πᾶσαν καταβληθεῖσαν ἀντενέργειαν κατεκαλύφθη ὑπὸ τῆς νεωτέρας οἰκοδομίας.

Τὸ μικρὸν τεμάχιον, τὸ ὁποῖον ἀπεκαλύφθη κατὰ τὴν ἐπέκτασιν τοῦ νεωτέρου συνοικισμού, ἀνασκαφὴν μετὰ προσοχῆς ἀπέδωκε τὰ λείψανα ἀρχαίας οἰκίας κατεστραμμένης ὑπὸ πυρκαϊῆς.

Δι' παραστάδες τῆς ἀνακαλυφθείσης θύρας ἦσαν ἐκ πώρου, τὸ κατώφλιον ἐκ μαρμάρου, οἱ δὲ τοῖχοι συνέκειντο ἐξ ὠμῶν πλίν-

θων καὶ λίθων, συνεπληροῦντο δὲ εἰς ὕψος, δι' ὀρθῶν κεράμων καὶ δι' ἐπιχρίσματος ἐξ ἀσβέστου ἢ δι' ἐπαλλήλων στρωμάτων ἀσβέστου, τινῶν, τῶν ἐσωτερικῶν, ἀναμίκτων μετ' ἄμμου, τοῦ δ' ἐξωτερικοῦ ἐξ ἁμιγοῦς μαρμαρηνικῆς ἀσβέστου. Τὰ συλλεγόμενα τεμάχια ἐδείκνυν γραμμῶς ἐκτύπους καὶ λείψανα χρωμάτων. Περὶ τινα γωνίαν τοῦ δωματίου εὐρέθησαν εἰς στρώμα ἑγχρωμοὶ πηλινὰ πλαγγόνες, καταπεσοῦσαι ἐκ τινος ῥαφίου ἴσως, ὅπου ἴσταντο πρὸς διακόσμησιν.

Περαιτέρω εὐρέθη ἀκέφαλον μαρμάρινον ἀγαλμάτιον γυναικὸς ἐνδεδυμένον καὶ σφῶν ἐπὶ τῶν ἐνδυμάτων λείψανα χρωμάτων. Παρ' ἄλλην γωνίαν τοῦ δωματίου εὐρέθη ἀτεχνον ἡμικυκλικὸν χτίσμα, ἀποτελοῦν ποτε βᾶθρον ὑφαντικοῦ ἴστου ἢ ὀρθοῦ ἐργαλειοῦ, ὅπως ἐπιτρέπεται νὰ εἰκάσωμεν ἐκ τῶν εὐρεθέντων ἀνθρώπων πηλίνων ἐξαρτημάτων, τῶν γνωστῶν ἀγνύθων.

Ἡ ἀνεύρεσις κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν νομίσματος Βοιωτικοῦ τῶν ἀπὸ 220—197 π. Χ. χρόνων πεῖθαι ὅτι ἡ πυρπόλησις δὲν συνδέεται πρὸς τὴν ὑπὸ τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου τῷ 336 π. Χ. γενομένην, ἀλλὰ πρέπει νὰ ταχθῇ εἰς πολὺ μεταγενεστέραν περίοδον, μετὰ τοὺς χρόνους τοῦ ἀνασυνοικίσαντος τὰς Θήβας τῷ 316 Κασσιάνδρου καὶ μετὰ τὴν βασιλείαν τοῦ Ἀντιγόνου τοῦ Δώσανος, ἐπὶ νομισμάτων τοῦ ὁποίου εἶναι ἐπικεκομμένα τὰ Βοιωτικὰ νομίσματα, ὧν ἔν εὐρέθη κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν.

Ἐξετάζων τὰς ἐνδεχομένας δύο περιπτώσεις τοιαύτης καταστροφῆς ἐκ τῆς ἱστορίας τῶν Θηβῶν ὁ κ. Κεραμόπουλλος ἤτοι τὴν ἐπὶ Μομμίου τῷ 146]5 καὶ τὴν ἐπὶ Σύλλα περὶ τὸ 86 π. Χ., καταλήγει εἰς τὴν ἐπὶ Μομμίου στηριζόμενος εἰς τὰς νομισματικὰς ἐνδείξεις.

2. Ἐν Νέῃ Ἀγχιάλῳ ἐξηκολούθησε τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ συγκροτήματος τῶν σπουδαιωτάτων πρωτοχριστιανικῶν βασιλικῶν ὁ καθηγητὴς κ. Γ. Σωτηρίου.

Κατὰ τὰς ἐργασίας ταύτας ἀπεκαλύφθη ὁλόκληρος ἡ πέρυσιν ἀναφανείσα ἐν μέρει στοὰ καὶ τμήματα ἄλλων πέντε αἵθουσῶν

ἐκτὸς τῶν δύο περυσινῶν συνεχομένον πρὸς ταύτην πρὸς Β καὶ πρὸς Α.

Ἡ στοὰ αὕτη ἢ μᾶλλον προστόφον ἔχει τρεῖς κίονας, τῶν ὁποίων ἀνευρέθησαν αἱ βάσεις, οἱ κορμοὶ καὶ τὰ ἰονίζοντα κιονόκρανα. Αἱ διαστάσεις τοῦ προστόφου εἶναι μ. 7,25 × 5,85.

Κατὰ τὴν ἀξονα τοῦ προστόφου καὶ ὀπισθεν αὐτοῦ ὑπάρχουσι δύο αἵθουσαι, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ πρώτη ἀπεκαλύφθη ὁλόκληρη. Δεξιὰ δὲ καὶ πρὸς Β τοῦ προστόφου εὐρέθησαν συνεχόμεναι καὶ συγκοινωνοῦσαι πρὸς ἀλλήλας διὰ θυρῶν ἄλλαι πέντε αἵθουσαι, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ ὑπ' ἀριθ. πέντε συγκοινωνεῖ καὶ μετὰ τοῦ προστόφου δι' εὐρείας θύρας. Ἀλλὰ καὶ πρὸς Ν. τῆς διὰ τοῦ προστόφου σχηματιζομένης οὕτω εισόδου τοῦ οἰκοδομήματος διαφαίνεται ἡ ὑπαρξίς καὶ ἄλλων διαμερισμάτων, δι' ὧν ἀπαρτίζεται τὸ διάγραμμα ἐκτεταμένου οἰκοδομήματος γνωστοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ τύπου.

Εἰς ἀπόστασιν 15 μ. πρὸς Β τῆς ὑπ' ἀριθ. 7 αἰθούσης εὐρέθη ἐν δοκιμαστικῇ σκαφῇ ὑψηλὸς στυλοβάτης μετὰ μεγάλης βάσεως, κιονόκρανα ἔχοντα περίμετρον 8 μ. καὶ ἀνάλογοι κορμοὶ κιόνων. Ἡ συνέχεια τῆς ἀνισκαφῆς κατὰ τὸ σημεῖον τοῦτο θὰ δεῖξῃ τὴν σχέσιν τῶν λειψάνων τούτων πρὸς τὸ μέγα οἰκοδόμημα, εἰ καὶ ἤδη ἀπὸ τοῦδε πρὸς ἀνεξάρτητον οἰκοδόμημα φέρεται ὁ διάφορος προσανατολισμὸς τοῦ στυλοβάτου τούτου.

Εἰς μόνα τὰ ἀνευρεθέντα ἀρχιτεκτονικὰ γλυπτὰ μέλη ἀποβλέπων τις, θὰ ἠδύνατο νὰ ἀποδώσῃ τὸ οἰκοδόμημα εἰς ναόν, διότι ἄλλα μὲν κιονόκρανα ἰονίζοντα ἔχουσιν ἐπίθημα μετὰ σταυροῦ, ἄλλα δὲ ἔχουσι τὸν τύπον τοῦ κιονοκράνου τῆς Ἀγίας Σοφίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἔχομεν δὲ καὶ θωράκια διάτρητα καὶ ἀνάγλυφα μετὰ σταυρῶν. Ἀλλ' αὐτὸ τὸ διάγραμμα τοῦ οἰκοδομήματος καὶ ἡ διάταξις τῶν διαμερισμάτων ἀπομακρύνει ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ ναοῦ, φέρεται δὲ μᾶλλον ἢ πρὸς προσάρτημα μεγάλου ναοῦ ἢ πρὸς αὐτοτελὲς μέγα οἰκοδόμημα χριστιανικῶν χρόνων.

Ἄλλαι τινὲς ἐνδείξεις ἐπιτρέπουσι τὴν υπόθεσιν ὅτι πρόκειται περὶ κτίσματος Ῥωμαϊκῶν χρόνων ἐπεσκευασμένου καὶ διεργυθμισμένου κατὰ τοὺς χριστιανικοὺς χρόνους.

Τὰ σπουδαιότερα εὐρήματα τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ 1930 εἶναι τὰ ψηφιδωτὰ δάπεδα τοῦ προστώου καὶ τῶν αἰθουσῶν.

Τὸ προστῶον ἔχει γεωμετρικὰς διακοσμήσεις ἐκ τετραγώνων, τριγώνων καὶ κύκλου ἐν τῇ μέσῃ μετὰ σταυροῦ. Ὁ σταυρὸς ἀπινυτῇ εἰς ποικίλας παραλλαγάς, ἄλλα δὲ θέματα εἶναι σπειρομαϊάνδροι καὶ πλοχοὶ καὶ δενδρύλλια.

Τὸ δάπεδον τῆς πρὸς Δ τοῦ προστώου ὑπ' ἀριθ. 1 αἰθούσης φέρει τὸ πολυτελέστερον ψηφιδωτὸν τὸ καὶ ἀρτιότερον διατηρούμενον καὶ διακεῖται εἰς δέκα τετράγωνα πλαισιούμενα διὰ πλοχμῶν καὶ διατεταγμένα εἰς δύο σειράς. Ἐντὸς τῶν τετραγώνων ὑπάρχουσι ῥαμφίζουσαι πέρδικας, νῆσσαι, πυγώνια καὶ περιστεραὶ ἐκατέρωθεν ἀγγείων ἐν ἀριστοτεχνικῇ ἐκτελέσει καὶ μετὰ λαμπρᾷ ἀρμονίας χρωμάτων.

Τρεῖς τῶν ὑπολοίπων αἰθουσῶν φέρουσι τὰ ἔχνη μεγάλης πυρκαϊᾶς, ἐξ ἧς, ὡς φαίνεται κατεστράφη τὸ ὅλον μνημεῖον, ἦσαν δὲ καὶ αὗται ἐπεστρωμένοι διὰ ψηφιδωτῶν.

Τὸ δάπεδον τῆς ὑπ' ἀρ. 5 αἰθούσης διατηρεῖται καλῶς, ἀποτελεῖται δὲ ἐκ σπειρομαϊάνδρων καὶ σταυρῶν καὶ ὁμοιάζει πρὸς τὸ δάπεδον τῆς προστάδος, μετὰ τῆς ὁποίας συνδέεται διὰ μεγαλοπρεποῦς πύλης ἐχούσης μαρμαρίνον κατώφλιον καὶ μέγα κατάγλυπτον ὑπέρθυρον ἐπιμελέστατα εἰργασμένον.

Τὸ δάπεδον τῆς αἰθούσης 6 ἦτο μαρμαρόστρωτον, αἱ δὲ παραστάδες τῆς θύρας ἦσαν κεκοσμημέναι δι' ὥραιας κληματίδος.

Χαρακτηριστικαὶ εἶναι αἱ ἐπιγραφαί, αἱ ὁποῖαι εὐρέθησαν ἐπὶ Χριστιανικῶν ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν καὶ ἰδίᾳ ἐπὶ ἐπιθημάτων τῶν ἰωνικῶν κιονοκράνων τῆς προστάδος.

Μία τῶν ἐπιγραφῶν τούτων λέγει:

Μόσχος Ἰπποστράτου / Περγαμηνὸς παιδοτρέβης / πρόξενος Θεσσαλῶν / τὸν οἶκον.

3. Αἱ ἀνασκαφαὶ τοῦ ἐν τῇ Πιερίᾳ τῆς Μακεδονίας Δίου, σημαντικωτάτης ἱστορικῆς πόλεως, ἐξηκολούθησαν καὶ κατὰ τὸ 1930 διὰ τοῦ καθηγητοῦ κ. Γεωργίου Σωτηριάδου.

Μετὰ τὰς ἐρεῦνας ταύτας πρόκειται νῦν τελείως γνωστὸς ἐν ταῖς λεπτομερείαις του ὁ πέρυσιν ἐν μέρει ἀποκαλυφθεὶς μέγας Μακεδονικὸς τάφος, ὁ καίμενος ἔξω μῦς τῶν ἀπέναντι τοῦ Ὀλύμπου πηλῶν τῆς πόλεως.

Ὁ τάφος οὗτος εἶναι τυμβόχοστον κτίσμα λίθινον ἐν σχήματι μικροῦ ναοῦ μετὰ προθάλαμον καὶ κυρίῳ θαλάμῳ.

Ἡ εἴσοδος τοῦ τάφου ἔχει ὕψος μ. 2.85 καὶ πλάτος μ. 1.30 ἡ ὅλη δὲ πρόοψις ἐπιστέφεται ὑπὸ τριγλῶφου ζωφόρου καὶ ἀετώματος μέτρων 5.20.

Ὁ προθάλαμος ἔχει μῆκος μ. 4 καὶ βάθος μ. 2, ὁροφὴν δὲ ὀριζόντιον ἐκ λίθινων πλακῶν κειμένων ἐπὶ ὀγκωδῶν λιθίνων δοκῶν. Πρὸς τὸν κυρίως θάλαμον ἦτοι τὸν νεκρικὸν θάλαμον φέρει ἐκ τοῦ προθαλάμου δίφυλλος μαρμαρίνη θύρα, πλακισιομένη ὑπὸ μαρμαρίνου ὡσαύτως θυρώματος.

Ἡ θύρα ἔχει ὕψος μ. 2.60, πλάτος δὲ κάτω μὲν μ. 1.30, ἄνω δὲ 1.23, ἀποτελουμένου οὕτω ἐλαφροῦς τριπεξίου σχήματος, γνωστοτάτου ἀπὸ τῶν Μυκηναϊκῶν ἡδὴ χρόνων.

Ὁ νεκρικὸς θάλαμος ἔχει μῆκος μ. 4 καὶ βάθος μ. 3.50, ὕψος δὲ μέχρι τῆς κορυφῆς τῆς ἡμικυλινδρικῆς στέγης ἢ καμάρας μ. 4.70.

Τὸ πάχος τῶν τοίχων εἶναι 0.45, οἱ δὲ λίθοι λαξευτοὶ ὀγκῶδεις κάλλιστα συνηρμοσμένοι. Ὅμοίως κατασκευασμένη εἶναι καὶ ἡ καμάρα, φέρουσα καὶ σιδηροῦς σφήνας πρὸς στερεωτέραν σύνδεσιν.

Πᾶσα ἡ ἐπιφάνεια τοῦ κτίσματος καὶ ἐσωτερικῶς καὶ ἐξωτερικῶς ἔχει καλυφθῆ διὰ διπλοῦ ἀσβεστοκονιάματος. Τὸ ἐξωτερικὸν ἀσβεστοκονίαμα εἶναι λεπτότατον καὶ περιέχει στιλπνὴν καὶ λειοτάτην ἐπιφάνειαν, κατὰ μὲν τοὺς τοίχους λευκὴν κατὰ δὲ τὸ τύμπανον τοῦ ἀετώματος λευκοκιτρίνην, κατ' ἄλλα δὲ σημεῖα κατάκοσμον διὰ διαφόρων χρωμάτων.

Ἐκ τοῦ συνόλου ἀρχιτεκτονικοῦ τύπου καὶ ἐκ τῆς διακοσμῆσεως τῆς τε χρωματικῆς καὶ τῆς ἀναγλύφου ἀρχιτεκτονικῶν τινῶν μελῶν διὰ Λεσβίου κυματίου, ὁ ἀνασκάπτων συμπεραίνει ὅτι ὁ τάφος ἀνήκει εἰς τοὺς καλλίστους ἑλληνιστικοὺς ἢ μακεδονικοὺς χρό-

νους ἦτοι εἰς τοὺς περὶ τὰ 300 π. Χ., ἐὰν δὲν εἶναι καὶ κατὰ τι ἀρχαιότερος.

Εἰς τὸ συμπέρασμα τοῦτο ἐνισχύθη ὁ ἀνασκάπτων καὶ ἐκ τῆς εὐρέσεως τεμαχίων ἀγγείων τῶν περὶ τὰ 300 π. Χ. χρόνων ἐν τῇ ἀθίκτῳ ὑπὸ τὴν νεκρικὴν κλίνην ἐθάφει, ἐν ᾧ κάτωθεν τῶν εἰσρευσάντων διὰ τῆς ὀπῆς τῶν τυμβωρύχων ξένων χωμάτων εὐρέθησαν δύο λύχνοι τῶν μετὰ Χριστὸν πρώτων πύθωνότατα χρόνων. Τὸ ἓν τῶν εὐρημάτων δεικνύει τὸν χρόνον τῆς κτίσεως, τὸ δὲ ἄλλο — οἱ δύο λύχνοι — τὸν χρόνον τῆς ληστεύσεως τοῦ τάφου.

Ἄλλ' ἂν οἱ τυμβωρύχοι δὲν ἀρῆσαν κινητὰ εὐρήματα, δὲν ἠδυνήθησαν νὰ ἐξαφανίσουν αὐτὸ τοῦτο τὸ μνημεῖον, τὸ ὅποιον εἶναι, ὅπως γράφει ὁ ἀνασκάψας, τὸ μεγαλοπρεπέστερον μεταξὺ τῶν ὁμοίων ἐν Μακεδονίᾳ μνημείων, ἦτοι τοῦ τάφου τῆς Πύθνης, τοῦ τάφου τοῦ Λαγκαδῦ καὶ τοῦ τάφου τῆς Ναούσης. Ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ἀσφαλεστέραν ὁποσοῦν ποτε χρονολόγησιν αὐτοῦ ὁ τάφος τοῦ Δίου εἶναι πολὺτιμον βοήθημα πρὸς ἐκτίμησιν τῶν ἄλλων ἐκείνων μνημείων. Ἐξ ἀφορμῆς τοῦ τάφου τούτου ὁ κ. Σοτηριάδης σημειοῖ καὶ ἄλλους ὁμοίους τύμβους, ἀνεξερευνήτους ἀκόμη, ἐνταῦθα ἐν Κορινῷ, ἄλλον ἔξωθεν τοῦ χωρίου Καρίτσης παρὰ τὸ Λίον, ἄλλον παρὰ τὸ ΝΔ τεῖχος τοῦ Δίου, ἄλλον παρὰ τὸ θέατρον τοῦ Δίου.

Ὁ τάφος τοῦ Δίου διέσωσεν ὡσαύτως καὶ τὰς μαρμαρίνας πλάκας, τὰς ἀποτελοῦσας τὴν νεκρικὴν κλίνην, τετράγωνον δηλ. κατασκευάσμα μὲ πλευρὰς μήκους μ. 1.80 καὶ ὕψους 1 μ.

Ἐπὶ τινων πλακῶν διατηροῦνται ἀκόμη τὰ χρώματι λεῖψανα ζωγραφικῆς διακοσμήσεως, ἐπ' ἄλλων ἐξηφανίσθησαν ταῦτα διὰ τοῦ χρόνου.

Ἀνθέμια παριστώμενα ὡς πραγματικὰ φυτόν ἀνερχόμενα ἐκ τῶν δοχείων αὐτῶν παρατηρήθησαν ἐπὶ τῶν ποδῶν τῆς κλίνης.

Ἐπὶ τοῦ μεσαίου μετωπιαίου μαρμάρου τμηματὶ τι διέσωσε τρεῖς ὑπεῖς καλπάζοντας πρὸς δεξιάν, ἐκ τῶν ὁποίων οἱ μὲν δύο πρόωτοι εἶναι Θράκες ἢ Σκύθαι, ὁ δὲ τρίτος Ἕλληνα, πάντες παριστώμενοι δὲ μετὰ ζωηρᾶς ποικιλίας χρωμάτων καὶ μετὰ μεγάλῃς τεχνικῆς δεξιότητος ὑποδεικνυούσης λαμπρὰ πρότυπα τῆς μεγάλῃς τέχνης.

Ἡ ὅλη διακόσμησις τοῦ νεκρικοῦ θαλάμου σκοπὸν εἶχε νὰ διαμορφώσῃ τὴν κατοικίαν ταύτην κατὰ τὰ πρότυπα τῶν οἰκιῶν τῶν ζώντων καὶ τὰς ἐν αὐτοῖς εἰκόνας καὶ ἐπιπλάσεις. Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης θὰ ἦσαν ἐξωγραφημένοι καὶ οἱ τοῖχοι τοῦ τάφου.

Τὸ μνημεῖον τοῦ Δίου εἶναι ἐν ἐπὶ πλέον μαρτύριον τῆς ἐν Μακεδονίᾳ εὐρείας διαδόσεως τῆς τέχνης. Τὰ μαρτύρια ταῦτα πληθύνονται κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη γοργώτερον, διότι καὶ πλείονες ἐργασίαι ἀρχαιολογικαὶ ἐκτελοῦνται ἐν Μακεδονίᾳ σήμερον, ἀσφαλῶς δὲ θὰ παρουσιάσῃ πολλὰ πλουσιωτέραν καλλιτεχνικὴν εἰκόνα ἡ Μακεδονία ἐν τῷ μέλλοντι. Εἰδικῶς δὲ περὶ τοῦ Δίου ἔχομεν μαρτυρημένην τὴν εὐρείαν μέριμναν τοῦ Ἀρχελάου πρὸς διακόσμησιν τῆς πόλεως διὰ καλλιτεχνῶν, ὥστε νὰ θεωρῇται αὕτη Ὀλυμπία τῆς βορείου Ἑλλάδος. Τῆς μεγάλης ἐκείνης περιόδου ἀπήχησις εἶναι τὸ εἶδημα τοῦ Δίου.

Ἀλλὰ καὶ τῆς ἀξιολόγου παλαιοχριστιανικῆς βασιλευσῆς ἡ ἔρρευνα προεχώρησεν ἱκανόν, ὥστε νὰ καταστή ἡ δυνατὴ ἡ σχεδιογράφησις αὐτῆς. Ἐκ τῆς ἐργασίας ταύτης προήλθον εἰς φῶς καὶ νέα κινητὰ εὐρήματα καὶ ἐπιγραφαὶ τοῦ 3^{ου}, 4^{ου} καὶ 5^{ου} αἰῶνος μετὰ Χριστόν, σχετιζόμεναι ἐν μέρει πρὸς τὴν ἀρχαιοτέραν ἐκκλησίαν τὴν εὐρεθεῖσαν ὑπὸ τὴν ὑπερέτεραν καὶ ἀνήκουσα εἰς τὸν 4^{ον} μ. Χ. αἰῶνα. Ἡ ἀρχαιοτέρα αὕτη ἐκκλησία, κατὰ τὴν γνώμην τοῦ ἀνασκάπτοντος, φαίνεται ὅτι ἦτο ἐν ἀρχῇ διπλὴ αἰθουσα ἰδιωτικῆς οἰκίας μετατραπεῖσα εἰς χριστιανικὸν προσευχητήριον. Ἀλλ' ἡ γνώμη αὕτη δεῖται ἀκόμη ἐξακριβώσεως διὰ μελλούσης ἐρεῖνης, ἡ ὁποία ἀσφαλῶς θὰ ἐξακολουθήσῃ προκειμένου περὶ τόπου σπουδαιότητος, οἷον τὸ Διον.

4. Ἐν Φλωρίνῃ τῆς Μακεδονίας ἐξετέλεσε δοκιμαστικὴν σκαφὴν ὁ καθηγητὴς κ. Κεραμόπουλος.

Ἀφορμὴν πρὸς τὴν σκαφὴν ταύτην ἔδωκε τυχαίως εὐρεθὲν πῆλινον ἀγγεῖον μετ' ἐκτύπων παραστάσεων τῆς ἀλώσεως τῆς Τροίας, τοῦ ὁποίου διασωθὲν τι μέρος ἐκομίσθη καὶ κατετέθη εἰς τὸ Ἑθνικὸν Μουσεῖον ὑπὸ τοῦ κ. Φιλίππου Στ. Δραγούμη.

Τὸ ἀγγεῖον εἶχεν εὐρεθῆ ἀκέραιον, ἀλλ' ἢ ἐκ' αὐτοῦ ὑπαρξίς Ἑλληνικῶν ἐπιγραφῶν ἐγένετο ἡ αἰτία τῆς συντριβῆς αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ μὴ Ἑλλήνος εὐρετοῦ. Ἐν ἀκόμῃ παράδειγμα καταστροφῆς Ἑλληνικῶν ἀρχαίων, μάλιστα δὲ ἐνεπιγράφων τῆς Μακεδονίας ὑπὸ τῶν πολεμίων τῆς Ἑλληνικότητος τῆς χώρας !

Εἰς ὕψος 100 μ. ἀπὸ τῆς κοίτης τοῦ διαρρέοντος τὴν Φλώριναν ποταμοῦ καὶ εἰς τὴν βορείαν κλιτὴν τῆς Κούλας σχηματίζεται μετὰ βραχὺν λαιμὸν ἡπιωτέρα κλιτύς, ἐφ' ἧς ἔκειτο ἀρχαία, ἀγνώστου ἀκόμῃ ὀνόματος, πόλις· ἡ πόλις αὕτη ἐξηκολούθει καὶ κατωτέρω κατὰ κλιμακωτὰ πεδιά περιβαλλόμενα διὰ τειχῶν. Τὰ τεῖχη ταῦτα ἔχουσι νῦν ἐξαφανισθῆ, ἐξυληρεθήσαντα τὰς οἰκοδομικὰς ἀνάγκας τῶν νεωτέρων, πλὴν σποραδικῶν τινῶν λίθων, τῶν ὑποίων αἱ ἀδρομερεῖς παράλληλοι αὐλακώσεις τάσσουσι τὴν τοιχοδομίαν εἰς τοὺς ἀπὸ τοῦ 4^{ου} π. Χ. αἰῶνος καὶ ἐφεξῆς χρόνους.

Αἱ δοκιμαστικαὶ σκαφαὶ ἐγένοντο εἰς πλείστα σημεῖα τῆς περιοχῆς τῆς πόλεως. Πανταχοῦ διαπιστοῦται πυρκαϊὰ καὶ βιαία καταστροφή.

Τὰ γενόμενα κινητὰ εὐρήματα συνάπτονται πρὸς τὸν ὅλον γνωστὸν Ἑλληνικὸν πολιτισμὸν τῆς ὑστερας ταύτης περιόδου.

Πολλὰ κύλικες καὶ πινάκια ἐκ τεφρόχρου πηλοῦ φέρουσι κεντρικὸν ἔντυπον ἀστεροειδὲς κόσμημα κατὰ τὸ ἔθος τῆς νοτιωτέρας Ἑλλάδος ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἡμίσεος τοῦ 5^{ου} π. Χ. αἰῶνος μέχρι τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων. Εἰς τοὺς ὑστεροὺς Μακεδονικοὺς χρόνους ἀνήκει καὶ τὸ πρῶτον εὐρεθὲν ἀγγεῖον. Εἰς τοὺς αὐτοὺς χρόνους ἀνήκουσι καὶ οἱ μετ' ἐκτύπων κοσμημάτων σκύφοι, οἱ λεγόμενοι μεγαρικοὶ, γνωστοὶ καὶ οὗτοι ἐκ πλείστων Ἑλληνικῶν τόπων.

Ἄλλα ἀγγεῖα εἶναι ἐκ πηλοῦ ἐρυθροῦ μεταξὺ δὲ τούτων καὶ οἱ πίθοι. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τὰ ἀγγεῖα ταῦτα ἦσαν ἐγχώρια. Ἄλλὰ καὶ τὰ τεφρόχροα δὲν φαίνεται ὅτι εἶναι ξένα, διότι ἐκ τοῦ αὐτοῦ πηλοῦ εἶναι κατεσκευασμένα καὶ αἱ πῆλιναι ἀγνῶτες, τὰ γνωστὰ κοινότατα βαρεῖδια τῶν ἀρχαίων ὑφαντικῶν ἐργαλειῶν, τὰ ὅποια δὲν εἶναι πιθανὸν ὅτι εἰσήγοντο ἔξωθεν. Κατὰ ταῦτα καὶ τῆς πόλεως ταύτης ὁ πολιτισμὸς εἶναι ὁμοιόμορφος πρὸς τὸν ἀπὸ τῆς

Αἰγύπτου μέχρι τῶν βορειοτάτων τούτων χωρῶν Ἑλληνικὸν πολιτισμόν.

Ἐκ σποραδικῶν τινῶν τεμαχίων μετὰ σπιλινθοῦ γινώμετος ἀνάγονται αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως εἰς τὸν 5^{ον} π. Χ. αἰῶνα. Τὸν 4^{ον} αἰῶνα μαρτυροῦν ἀργυροῦν νόμισμα τοῦ Λυρραχίου. Ἄλλα νομίσματα προέρχονται ἐκ μεταγενεστέρων χρόνων. Ἡ καταστροφή φαίνεται ὅτι ἐπῆλθεν ἐν Ῥωμαϊκοῖς χρόνοις.

Ὡς πρὸς τὸν τρόπον τῆς οἰκοδομίας παρατηρήθη ὅτι τὰ μὲν θεμέλια τῶν οἰκιῶν καὶ μέρος τῶν ὀρατῶν τοίχων (βψ. 11.80) ἦσαν λιθόκτιστα, τὰ δὲ ὑπεράνω ἐξ ὀμῶν πλίνθινων.

Σποραδικῶς παρατηρήθησαν καὶ λίθοι πελεκητοὶ ἐρυθροπολὶ τῆς Μπανίσης προερχόμενοι ἐκ πολυτελεστέρων κτισμάτων. Ὡς αὐτὸς καὶ κέρατοι μεγάλοι ἐν τεμαχίοις στρωτῆρες καὶ κυλινδρικές. Παρὰ τὴν ὑποτιθεμένην εἰσοδὸν τῆς ἀκροπόλεως ἀπεκαλύφθη ἐν μέρει κρηπίδωμα, διακοπτόμενον ἐκ τῆς καταστροφῆς, καὶ αἰδιαγνώστου ἰσχύμη προορισμοῦ (ναοῦ ἢ βωμοῦ).

Ἐκ πάντων τούτων συνάγεται ἡ διαρhexis ἀξιολόγου Ἑλληνικῆς πόλεως, τῆς ὁποίας ἐπιβάλλεται ἡ περαιτέρω ἐξερεύνησις.

δ. Ἀλλὴν δοκιμαστικὴν σκαφὴν ἐξετέλεσεν ὁ κ. Κεραμόπουλλος ἐν Ἐρατύρᾳ.

Πρὸς τὰ ΝΑ τῆς κωμοπόλεως Σελίτης, μετανομασθείσης ἐσχάτως εἰς Ἐράτυραν, κεῖται μεμονωμένος λοφίσκος Μαγούλα περιστεφόμενος ὑπὸ τείχους ἀρχαίου, τοῦ ὁποίου σφύζονται σήμερον μόνον τὰ θεμέλια. Ὑπὸ τὸν λόφον τοῦτον ἔσκαψε δοκιμαστικῶς ὁ κ. Κερ. καὶ ἀπεκάλυψε τὰ λείψανα ἀρχαίου συνοικισμοῦ, καταστραφέντος ὑπὸ πυρκαϊᾶς κατὰ τὸν 1^{ον} π.Χ. αἰῶνα ἔνεκα πολεμικῆς περιπετειᾶς πιθανώτατα. Αἱ οἰκίαι ἦσαν πλινθόκτιστοι μετὰ λιθίνων θεμελίων. Κατὰ τὸν χρόνον τοῦ ἐμπορισμοῦ αἱ ἀποθήκαι ἦσαν πλήρεις διδ. καὶ εὐρέθησαν κεκαυμένοι οἱ καρποὶ σίτος, φακῆ, ἐρέβινθοι, ὄροβοι καὶ σταφυλαί. Τὰ ἀγγεῖα, μέλανα ἢ τεφροῦ χρώματος, φέρουσιν ἔκτυπα κοσμήματα.

Ἡ πεδιάς, ἐν τῇ ᾗ κεῖται ἡ Μαγούλα τῆς Ἐρατύρας,

προστατεύεται ὑπὸ 5 ἄλλων φρουρίων ἀναγομένων εἰς τοὺς ἀρχαίους Μακεδονικοὺς χρόνους. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ὁ τόπος ἀνήκεν εἰς τὴν Ἑλίμειαν, τὰ δὲ φρούρια ἐπροστάτευον τὰς διαβάσεις πρὸς τὴν Ὀρεστίδα καὶ τὴν Ἑορδαίαν.

6. Ἐν Δωδώνῃ γενναίως καὶ πάλιν χορηγούντων τῶν ἀδελφῶν Παπαστράτου ἐξηκολούθησεν ἡ ἀνασκαφὴ διὰ τοῦ Καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Δ. Εὐαγγελίδου.

Κατὰ τὰς ἐργασίας ταύτας συνεπληρώθη ἡ ἀποκάλυψις τῆς παλαιοχριστιανικῆς βασιλικῆς, τῆς ἀνευρεθείσης πέρυσιν, μὲ τὸν ἀξιόλογον τρίκογχον τύπον.

Ἐξω τῆς βασιλικῆς ταύτης καὶ πρὸ τοῦ νάρθηκος ἀπεκαλύφθησαν τὰ θεμέλια σχεδὸν τετραγώνου Ἑλληνικοῦ οἰκοδομήματος, διαστάσεων 9.80×9.40 , κατεσκευασμένου διὰ μεγάλων ὀρθογωνίων λίθων, ἐχόντων τὴν ἐπιφάνειαν ἄδρῳς μόνον ἐξεργασμένην.

Περαιτέρω ἀπεκαλύφθη μέγα τετράγωνον περίπου οἰκοδόμημα, τὸ ὅποῖον ἀτελῶς εἶχεν ἐρευνησὶ ὁ Καραπάνος. Αἱ διαστάσεις αὐτοῦ εἶναι μέτρων 20.90×19.20 .

Ἐν τῷ μέσῳ τῆς Β καὶ τῆς Ν αὐτοῦ πλευρᾶς σφύζονται τὰ θεμέλια προεξοχῶν ἐν εἰδει προστώων. Κατὰ τὴν Β πλευρὰν σφύζονται κατὰ χώραν μεγάλοι ὀρθοστάται τοῦ ἐξωτερικοῦ τοίχου, ὅσους περιέβαλλε τὸ οἰκοδόμημα πλὴν τῆς Ν πλευρᾶς, ὅπου ἦτο ἡ εἰσόδος. Αἱ ἐσωτερικαὶ διαιρέσεις τοῦ οἰκοδομήματος εἶναι ἀκόμη ἀσαφεῖς.

Τὰ κινητὰ εὐρήματα τῆς Δωδώνης ὑπῆρξαν καὶ ἐφέτος ἱκανά, κατανέμονται δὲ εἰς μολύβλινα ἐνεπίγραφα ἐλάσματα περιέχοντα ἐρωτήσεις πρὸς τὸ περίπυστον μαντεῖον καὶ ἀπαντήσεις αὐτοῦ, χαλκᾶ ἐλάσματα φέροντα διάφορα κοσμήματα καὶ παραστάσεις, τεμάχια ἰωνικῶν κιονοκράντων ἐκ πώρου τοῦ 4^{ου} αἰῶνος καὶ κεράμων μετὰ γραπτῶν κοσμημάτων κλπ.

Μεταξὺ τούτων πολυτιμότεον εἶδημα, ἀμείβον πάντας τοὺς τε δαπανῶντας καὶ τὸν ἐργαζόμενον, εἶναι χαλκοῦν ἀρχαῖκόν ἀγαλματίον ὀπλίτου, τοῦ ὁποίου ἐλλείπει ὁ λόφος τοῦ κράνους καὶ ἡ ἄσπις μόνον, τὰ δ' ἄλλα πάντα σφίζονται ἄριστα.

Ὁ πλαστικὸς τύπος τοῦ ἀγαλματίου ἀναμνησκει δωρικῆς ἀναλογίας καὶ δωρικὴν καθόλου τεχνοτροσίαν, ὁμοιάζει δὲ ὅλως ἰδιαιτέρως πρὸς τὸν ἐν Λογγᾷ τῆς Πυλίας πρὸ ἐτῶν εὐρεθέντα ὀπλίτην.

Ὡσαύτως ἄξιον λόγου εἶναι χαλκοῦν ἔλασμα προερχόμενον ἐκ παραγναθίδος κράνους καὶ φέρον ὠρεῖαν ἀνάγλυφον παράστασιν ἑριδος Ἀπόλλωνος καὶ Ἡρακλέους περὶ τοῦ τρίποδος.

Ἀλλὰ παρὰ τὰ καλλιτεχνικὰ ταῦτα εὐρήματα σημαντικωτάτη ἀπὸ ἱστορικῆς ἀπόψεως εἶναι ἡ ἀνεύρεσις μικρῶν τηλίνων ἀγγείων τῆς πρωτοελλαδικῆς ἐποχῆς, ἀψευδῶν τεκμηρίων τῆς πιναρχείας τοῦ τόπου ἱστορίας. Ἡ κατὰ τὸ σημεῖον τοῦτο ἐξακολούθησις τῆς ἐρεῦνης καὶ ἡ ἀπὸ ἀφθονωτέρων εὐρημάτων εὐρύτερα μελέτη τῆς προϊστορικῆς Δωδώνης θὰ διαφωτίσῃ οὐχὶ μόνον τὴν πιναρχαίαν σύστασιν τοῦ τοπικοῦ πολιτισμοῦ, ἀλλὰ καὶ τὴν σχέσιν αὐτοῦ πρὸς προϊστορικὰ εὐρήματα τῶν γειτονικῶν χωρῶν τῆς τε Β. Ἑλλάδος καὶ ἄλλων τόπων, οὕτω δὲ θέλει καταστῇ σαφεστέρα ἡ εἰκὼν τῆς ὅλης ἐθνογραφικῆς συγγενείας.

Ἡ συστηματικὴ πρόοδος τῆς ἀνασκαφῆς εὐδυνωμένη κατ' ἑκαστον ἔτος καθιστᾷ ζωηροτέραν τὴν σημασίαν τῶν ἐργασιῶν καὶ ἔμφανέστερον τὸν ἐθνικὸν χαρακτῆρα αὐτῶν προκειμένου περὶ τόπου, ὅστις κατὰ τὴν ἱστορικὴν παράδοσιν ὑπῆρξεν ἡ πρώτη κοιτὶς τῶν Ἑλλήνων καὶ τὸ λίκνον τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ.

7. Ἐκ Δωδώνης ἀφορμηθεὶς ἐξετέλεσε βραχείαν ἀνασκαφικὴν ἐρευναν ὁ κ. Εὐαγγελίδης ἐν Παραμυθίᾳ τῆς Ἱπείρου.

Ἡ ἐργασία αὕτη ἀπέβλεπεν εἰς τὴν ἀποκάλυψιν καὶ σχεδιογράφειν διαφαινομένων λειψάνων πρωτοχριστιανικῆς βασιλικῆς πρὸς Ν τῆς πόλεως, εἰς ἀπόστασιν $\frac{1}{2}$ τῆς ὥρας καὶ ἐν τῇ πεδιάδι

κάτω τῆς Βέλιανης καιμένης, γνωστῆς δὲ κοινῶς ὑπὸ τὸ ὄνομα «χάλασμα».

Ἡ ἐργασία ἀπέδωκε βασιλικὴν ὁμοίου τύπου πρὸς τὸν τῆς βασιλικῆς τῆς Λωδώνης μὲ τρεῖς κόγχας, τρία κλίτη καὶ νάρθηκα. Ἡ ἀψὶς εἶναι ἡμικυκλικὴ ἐξέχουσα μετὰ δύο μικρῶν προεξοχῶν ἐν εἵδει ἀντηρίδων. Ἡ τοιχοδομία εἶναι ἐκ κοινῶν λίθων καὶ ἀσβεστοκονιάματος μετὰ παρενθέσεως ὀπτῶν πλίνθων, αἱ ὁποῖαι ἐνιαχοῦ σχηματίζονται εἰς λοξὰς γραμμὰς καὶ ζώνας.

Ἡ ἐσωτερικὴ διαμόρφωσις τοῦ ἱεροῦ δὲν εἶναι ὁρατὴ, διότι καταλαμβάνεται τοῦτο ὑπὸ νεωτέρου παρεκκλησίου.

Τὸ ἐσωτερικὸν τῆς βασιλικῆς διαιρεῖται διὰ διπλῆς σειρᾶς τεσσάρων κτιστῶν πεσσῶν ἢ στύλων εἰς τρία κλίτη, τῶν ὁποίων τὸ δάπεδον εἶναι κατὰ 0.40 χαμηλότερον τοῦ στυλοβάτου. Δεξιὰ τοῦ μέσου κλίτους καὶ μετὰ τοῦ πρώτου καὶ τοῦ δευτέρου στύλου ἡ-το ἰδρυμένος ὁ ἄμβων, κυκλικὸς μετ' ὀρθογώνιων προεκτάσεων πρὸς Α καὶ Δ. Τούτου σφίζεται μόνον τὸ κάτω μέρος κτιστόν.

Τρεῖς θύραι ὁδηγοῦν εἰς τὸν νάρθηκα, κατὰ τὰς στενὰς πλευρὰς τοῦ ὁποίου προεξέχουσι τετράγωνα δωμάτια ἐν εἵδει πύργων.

Τὸ ὅλον μῆκος τῆς βασιλικῆς μετὰ τοῦ νάρθηκος ἄνευ τῆς ἀψίδος εἶναι μέτρον περίπου 28, τὸ δὲ πλάτος τοῦ κυρίως ναοῦ εἶναι περὶ τὰ 14 μ., 50.

Ἡ συνέχεια τῆς ἐργασίας θὰ διαφωτίσῃ πλείονας λεπτομερεῖας τοῦ ἐσωτερικοῦ διαγράμματος.

8. Ἐν Νικοπόλει τῆς Ἡπείρου ἐξηκολούθησαν αἱ ἐρευναι διὰ τοῦ κ. Ὁρλάνδου καὶ τοῦ κ. Σωτηρίου.

Κατὰ τὰς ἐργασίας ταύτας συντελέσθη ἡ ἐκκαθάρισις ὁλοκλήρου τοῦ ἱεροῦ βήματος καὶ τῶν ἐκατέρωθεν αὐτοῦ παστάφο-ρίων τῆς μεγάλης χριστιανικῆς βασιλικῆς, ἡ ὁποία ἀνευρέθη κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος.

Ἡ ἐπέκτασις τῆς ἀνασκαφῆς καὶ εἰς μέρος τοῦ κυρίου ναοῦ διεπίστωσεν ὅτι ἡ ἀνασκαπτομένη βασιλικὴ εἶναι πεντάκλιτος.

Ἐν τῇ μέσῃ τοῦ ἱεροῦ βήματος ἀπεκαλύφθη ἡ ἁγία Τράπεζα

μετὰ τῶν τεσσάρων βάσεων τοῦ Κιβωρίου ὡς καὶ τὸ πρὸ τῆς ἁγίας Τραπεζῆς μαρμαρίνον βάθρον, ἔπου ἴστατο ὁ λειτουργὸς, ἀπήχησις τῆς προθέσεως τῶν ἀρχαίων βωμῶν.

Καθωρσθήσαν· ὁσαύτως αἱ διαστάσεις τῶν ἑκατέρωθεν τῆς ἁγίας Τραπεζῆς θρόνων τῶν πρεσβυτέρων (1.10) X 1.20) ὡς καὶ τὸ σχῆμα τῆς σιλάς, τὸ ὅποιον ἦτο τετράγωνον.

Οἵτοι δυνάμεθα πλέον νὰ ἔχωμεν πλήρη εἰκόνα τῆς διαμορφώσεως τοῦ ἱεροῦ βήματος μετὰ τοῦ ἐν τῇ ἀψίδι ἐκ πέντε βαθμίδων ἀποτελουμένου ὑψηλοῦ βάθρου τοῦ ἐπισκοπικοῦ θρόνου καὶ τοῦ ἑκατέρωθεν τῆς ἁγίας Τραπεζῆς συνθρόνου τῶν πρεσβυτέρων. Παρὰ ταῦτα αἱ ἐργασίαι τοῦ 1930 ἐξκαθάρισαν καὶ τὰ ἑκατέρωθεν τοῦ ἱεροῦ παστοφόρια.

Λιὰ τῶν παστοφορίων τούτων σχηματίζεται εὐρύτατον ἐγκάρσιον κλίτος τοῦ ναοῦ. Ἀπὸ τοῦ βήματος χωρίζονται τὰ παστοφόρια διὰ μαρμαρ. πεσσῶν, ἀνά δύο ἑκατέρωθεν—ὧν εἰς μόνον δεξιὰ εὐρέθη κατὰ χώραν—Κατὰ τὰς βάσεις τῶν πεσσῶν ὑπῆρχον θωράκια. Καὶ οἱ πεσσοὶ καὶ τὰ θωράκια εἶναι εὐλημένοι ἐξ ἀρχαίων οἰκοδομημάτων. Ἀρχαῖα φαρνῶματα ἐχρησιμοποιήθησαν ὡς θωράκια.

Ἀρχαῖα φαρνῶματα ἀνεκαλύφθησαν καὶ ἀλλαχοῦ τῆς βασιλικῆς, φέρουσι δὲ ἀνάγλυφον διακόσμησιν ἐκ κληματίδων, πανοπλίων καὶ ἐρώτων, ἀρίστης ἐργασίας.

Κινητὰ εὐρήματα ἐγένοντο καὶ πάλιν πολλὰ, ἰδίᾳ ἀρχιτεκτονικά μέλη, ἰωνικὰ κιονόκρανα, ἐπιθήματα, ἐπίκρανα παριστάδων, τμήμα γείσου ἔχον ἄκανθαν καὶ ὕδρόβια φυτὰ, τμήματα πλαισίου θυρῶν μετὰ γλυφῶν, δύο κορινθιάζοντα κιονόκρανα καὶ ἄλλα.

Ὅσαύτως ἀνευρέθησαν μικρὰ τμήματα τῆς ψηφιδωτῆς διακοσμήσεως τῶν τοίχων, πλίνθοι μετὰ τῆς ἐπιγο. ΕΚΚΛ (ἡσίς) καὶ μέρος κορμοῦ ἀρχαίου ἀγαλματίου, πιδανῶς, Νίκης.

Ἐκ πάντων τῶν μέχρι τοῦδε πορισμάτων συνάγομεν, ὅτι ἀνισκάπτεται νῦν ἐν Νικοπόλει ἐν τῶν μεγαλοπρεπεστάτων, ἂν μὴ τὸ

μεγαλοπρεπέστατον χριστιανικὸν μνημεῖον τῆς πόλεως, ἵσως αὐτὴ ἡ μητρόπολις αὐτῆς.

9). Ἐν Χαλανδρίτῃ Φαρῶν Ἀχάτας καὶ ἐν Μάνεσῃ Λαπαθῶν Καλαβρύτων ἐξηκολούθησε καὶ κατὰ τὸ 1930 ἡ Ἑταιρεία τὰς ἐρεῖνας ἀρχαίων νεκροταφείων διὰ τοῦ κ. Νικ. Κυπαρίσσης.

Παρὰ τὸν Ἅγιον Βασιλεῖον Χαλανδρίτης ἐγένετο καθαρισμὸς καὶ σχεδιαγραφῆσις τοῦ δευτέρου ἀσυλήτου λαξευτοῦ σπηλαίου.

Ἐν τῷ σπηλαίῳ τούτῳ εὗρέθησαν πλείονες σκελετοὶ, ἐν θέσει παραχθείση ὑπὸ τῶν καταπεσόντων ὄγκων τοῦ οὐρανοῦ τοῦ σπηλαίου, παρ' αὐτοὺς δὲ διάφορα ἄγγεῖα εἰς τεμάχια, τὰ ὅποια συγκολληθέντα ἀπέδωκαν ἓνα μέγαν ἀμφορέα καὶ πλείονα τυφλόστομα ἀμφορεῖδια, μικροὺς πίθους, τρίωτα λεβήτια κ. ἄ. συνήθη ἄγγεῖα τῆς ὑστερομικηναϊκῆς περιόδου μετὰ τῆς προσιδιαξούσης εἰς αὐτὴν ἀπλῆς γραμμικῆς διακοσμήσεως—καμπυλῶν καὶ τεθλασμένων—ἀμέσων προδρόμου τοῦ γεωμετρικοῦ ἐκφυλισμοῦ τοῦ μικηναϊκοῦ ῥυθμοῦ.

Ἐπὶ τοῦ Τρουμπὲ τῆς Χαλανδρίτης ὁ κ. Κυπαρίσσης ἠρεύνησε τὸν μεσαῖον κτιστὸν θολωτὸν τάφον, ἔχοντα διάμεσα κτιστὰ χωρίσματα καὶ περιέχοντα ἐντὸς τῶν διαμερισμάτων τούτων διύφορα λείψανα σκελετῶν μετὰ κτερισμάτων.

Τὰ εὗρεθέντα κινητὰ ἀρχαῖα εἶναι πλὴν τῶν σκελετῶν τρία ἄγγεῖα, ἓν πῆλινον ζφάριον καὶ μία χαλκὴ καρφίς.

Πάντα τὰ ἄγγεῖα φέρουσι καθαρῶς γεωμετρικὴν διακόσμησιν τῶν μεταμικηναϊκῶν χρόνων, εἰς τοὺς αὐτοὺς δὲ χρόνους φέρουσι καὶ τὰ σχήματα τῶν ἄγγείων. Χαρακτηριστικά εἶναι αἱ ἐπ' αὐτῶν ἀπαντῶσαι ζωφόροι πελαργῶν καὶ αἱ πυκναὶ παράλληλοι γραμμαὶ, αἱ καλύπτουσαι τὸ πλεῖστον τῆς ἐπιφανείας. Εἰς τὴν αὐτὴν γεωμετρικὴν περίοδον ἀνήκει καὶ τὸ πῆλινον ζφάριον.

Πέραξ τῆς Χαλανδρίτης ὑπάρχουσι καὶ πολλοὶ ἄλλοι μικροὶ λόφοι ὀξυκόρυφοι, ἐπὶ τῶν ὁποίων ὁ ἀνασκάπτων εὔρε καὶ ἄλλους κτιστοὺς τάφους. Ἐν τινι ἐξ αὐτῶν 2 χιλιόμετρα πρὸ τῆς Χαλαν-

δρίτσης υπάρχει μεγάλη κρηπίς τάφου κατεστραμμένου, ἐν τῷ ὁποίῳ εὑρέθη μόνον μικρὰ λεπίς ὀψιανοῦ λίθου.

Πέραν τῆς Χαλιανδρίτσης ἐν θέσει Ἀγριαπιδιές εὑρέθησαν τάφοι ἔχοντες περίβολον ἐκ πλακόειδων λίθων. Ἐντὸς τοῦ περιβόλου υπάρχουνε τάφοι κτιστοὶ δι' ὁμοίων λίθων, τετράπλευροι 2.70×1.40 , περιέχοντες ὅστει, πήλινα σπονδύλια καὶ τέσσαρα ἐκ χονδροειδοῦς πηλοῦ, ἀγάνωτα καὶ κακὸψητα ἀγγεῖα.

Παρὰ τὸ χωρίον Μάνεση καὶ εἰς θέσιν βρωμονέρι ἐξηρευνήθη μετὰ δυσκολίας λαΐσευτὸν νεκροταφεῖον βυθισμένον, ἐκ τοῦ ὁποίου ἀπεκομίσθησαν ἀγγεῖα τινα ὑστεροελλαδικὰ ὡς καὶ τρεῖς ἀσκειοειδὲς λύχνοι μετὰ λαβῆς ἀναρτήσεως.

Πρὸς προσεχῇ ἔρευναν ἐσημειώθησαν δύο νεκροταφεῖα, τὸ ἓν παρὰ τὸ χωρίον Μέντζενα καὶ τὸ ἄλλο παρὰ τὸ χωρίον Γουρζοῦμισα, ἐνθα καὶ ἀκρόπολις ὑπάρχει ἀποδιδομένη εἰς τὸ ἀρχαῖον Λεόντιον.

10. Ἐν Στυμφάλῳ ἐγένετο καὶ κατὰ τὸ 1930 βραχεῖα ἔρευνα διὰ τοῦ κ. Ὁρλάνδου.

Λόγῳ τῆς καλυπτοῦσης τὴν ἀγορὰν τῆς πόλεως λίμνης ἡ ἔρευνα περιορίσθη παρὰ τὴν μεγάλην κατατομὴν πρὸς Α τοῦ ἀγνώστου προορισμοῦ τηγανομόρφου κτίσματος, ἀπεκαλύφθη δὲ ἐνταῦθα καλῆς ἐργασίας ἡμικυκλικὴ ἐξέδρα (δμ. 3.^α 10) βαίνουσα ἐπὶ δύο ἀναβαθμῶν καὶ ἔχουσα ἐσωτερικῶς ἐδῶλιον ἐρειδόμενον ἐπὶ τοῦ ἰσοδόμου τοίχου, ὅστις ἀποτελεῖ τὴν ῥάχιν τοῦ κτιρίσματος, εἶναι δὲ ἐπιμελέστατα ἐξεργασμένος.

Κατὰ τὴν ΒΑ πλευρὰν τοῦ τείχους εὑρέθη νέα πύλη, ὁμοία περίπου πρὸς τὴν εὑρεθεῖσαν τῷ 1926, ἀλλ' ἄνευ ἐσωτερικοῦ κυκλοτεροῦς χώρου (ΠΑΕ 1926, 152).

Πρὸς Β τῆς ἀκρας τῆς ἀκροπόλεως ἐν τῇ πεδιάδι καὶ εἰς ἀπόστασιν 40 περίπου μέτρων ἀπ' αὐτῆς ἀπεκαλύφθησαν διαμερίσματα τινα ὀρθογώνια Ῥωμαϊκῆς οἰκίας διατεταγμένα περίξ αὐλῆς. Τμήματα τοῦ δαπέδου ἦσαν ἐπιστρωμένα δι' ὀπτῶν πλίνθων. Ἐπειδὴ τὰ τμήματα ταῦτα εἶνε μικρὰ (1.20×1.20) πρόκειται πιθανῶς

περὶ καταστροφμάτων ἐστιῶν ἢ πρὸς θέρμανσιν. Εὐρίσκονται δὲ τὰ πλινθόστρωτα ταῦτα οὐχὶ ἐν τῷ μέσῳ τῶν διαμερισμάτων, ἀλλὰ παρὰ τοὺς τοίχους.

Ὡσαύτως ἐξητάσθῃ νῦν ἀποκαλυφθὲν πληρέστερον τὸ κατακεχωσμένον βᾶθρον ΠΑΕ 1926, 134 καὶ ἀνεγνώσθῃ ἡ ἐπιγραφὴ αὐτοῦ ἀριότερον: Ὁ δᾶμος Στυμφαλίων / Ἑγριππον Ἀλεξιμάχου (ἀντί: Λυσιμάχου).

11. Ἐν Κρήτῃ ἐξηκολούθησεν ἡ ἐνδιαφέρουσα ἔρευνα τοῦ Σπηλαίου τῆς Εἰλειθυίας διὰ τοῦ Ἐφόρου κ. Μαρινάτου. Μετὰ τὴν ἐν ἔτει 1929 δοκιμαστικὴν σκαφήν, ἡ ἐργασία τοῦ 1930 τῇ βοήθειᾳ πάντοτε τεχνητοῦ φωτός, προέβη εἰς τὸν συνολικὸν καθαρισμόν τοῦ σπουδαιωτάτου «σπέους Εἰλειθυίας».

Τὰ κινητὰ εὐρήματα ἦσαν, πλὴν ἀσημάντων τινῶν χαλκῶν ταινιῶν, ἀποκλειστικῶς τεμάχια ἀγγείων ὄλων τῶν περιόδων, ἰδιαιτέρως δὲ ἀφθονα τῆς νεολιθικῆς ἐποχῆς. Κατὰ τοῦτο τὸ ἐν Ἀμνισῷ σπήλαιον τῆς Εἰλειθυίας ὁμοιάζει πρὸς τὸ σπήλαιον τῶν Καμαρῶν, διαφέρει δὲ ὅλων λατρευτικῶν σπηλαίων καὶ ἰδίᾳ τοῦ σπηλαίου τοῦ Ἀρχαλοχωρίου, ἐνθα πλεονάζουσι τὰ μεταλλικὰ εὐρήματα ἐπικρατούντων τῶν λευρᾶνων ὀστέων, τὰ ὅποια μαρτυροῦσι περὶ τῆς φύσεως τῆς λατρευομένης θεότητος.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ σπηλαίου τῆς Εἰλειθυίας εἶναι περίπου ἀπὸ Α πρὸς Δ, ἡ δὲ κατὰ τὰς Α ὑπάρχουσα εἴσοδος αὐτοῦ ἀνοίγεται πρὸς μικρὰν χαράδραν.

Ἀπὸ τῆς εἰσόδου μέχρι περίπου τοῦ μέσου τὸ ἔδαφος εἶναι ἐλαφρῶς ἐπικλινές, περαιτέρω δὲ ἀνέρχεται ὀλίγον καὶ καταλήγει εἰς χαμηλότατον μυχόν, ὃ ὅποῖος βρίθῃ σταλακτιτῶν καὶ σταλαγματιῶν.

Μέγιστον μῆκος τοῦ σπηλαίου εἶναι 60 περίπου μέτρων, τὸ δὲ πλάτος αὐτοῦ ποικίλλει ἀπὸ 9 μέχρι 13 μέτρων, ἔκτος σχισμοειδῶν τινῶν παραφυάδων, ὅπου τὸ πλάτος φθάνει τὰ 19 μέτρα. Μέγιστον ὕψος τοῦ σπηλαίου εἶναι περὶ τὰ 4 μέτρα.

Εὐθὺς μετὰ τὴν εἴσοδον τοῦ σπηλαίου, ἀριστερά, ὑπάρχουσι

τὰ λεύκανα ὀρθογωνίου κτίσματος, ἴσως ἀπλοῦ περιβόλου. Κατὰ τὸ μέσον περιέπου τοῦ σπηλαίου ὑπάρχουσι δύο κτιστὰ διαμερίσματα συννεχόμενα καὶ περιβαλλόντα ἓνα ἢ δύο σταδιακτικῆς οἰκίας ἐντὸς αὐτοῦ. Ὀλίγον πρὸ τοῦ τέλους τοῦ σπηλαίου ὑπάρχει μικρὰ ὀπή, ἣ ὁποῖα ἔχει εἰς τέσσαρας ἐκτὸς τὸ ἔδαφος τοῦ σπηλαίου κοιλιότηας, περιεχοῦσας καὶ ταύτας τεμάχια ἀγγείων.

Ἐκ τῆς μέχρι τοῦδε γενομένης προκαταρκτικῆς μελέτης τῶν εὐρημάτων, συνάγεται ὅτι τὰ σπήλαιον πολλὰκις ὁπότε ἀνακαίλιαντο καὶ ἱσοπέδωσιν.

Μετὰ τῶν νεολιθικῶν ὀστράκων, τὰ ὁποῖα εὐρίσκοντο ἀφθονά εἰς τὰ κατώτατα στρώματα, ἦσαν ἀνάμικτα καὶ μεταγενέστερα, ἰδίως Ῥωμαϊκῇ, ἀπαξ δὲ καὶ ἐν Βυζαντινῇ ἢ Ἑνετικῇ. Ἐκ τούτου συμπεραίνεται μετὰ πιθανότητος ὅτι κατὰ τοὺς Ῥωμαϊκοὺς χρόνους, ὅτε ἐπετίθη ἡ λατομεία ἐντὸς τοῦ σπηλαίου κατὰ τὴν μαρτυρίαν τῶν ἀφθόνων Ῥωμ. λύχνων καὶ ἄλλων τεμαχίων ἀγγείων ἐγένοντο ἀνακαθάρσεις τοῦ σπηλαίου. Τότε δὲ φηὶ ἀπερρίφθησαν καὶ τὰ ἐκτὸς τοῦ σπηλαίου ἐν τῇ χωράδῃ ἀνευρεθέντα πάμπολλα ὀστρακα. Ἐνεκα δὲ τῆς ἀναταράξεως ταύτης δυσκόλως θὰ εἴναι δυνατόν νὰ ἀνασυγκροτηθῶσι πολλὰ ἀγγεῖα ἐκ τῶν ἀξιολόγων καὶ εἰς ἰδιόρρυθμα σχήματα ἀνηκόντων ὀστράκων.

Ἐκτὸς τοῦ σπηλαίου πρὸς Β ὑπάρχει πλινθεῖα σιναικῆς πίντως πρὸς τὰς τελευτὰς τοῦ σπηλαίου, ἴσως δὲ καὶ πρὸς διαμονὴν τοῦ ἱερατικοῦ προσωπικοῦ. Τὰ σχετικὰ οἰκοδομήματα ἐξηφανίσθησαν κατὰ μέγιστον μέρος, μόνον δὲ ὀλίγων διαμερισμάτων διεκρίνοντο ἀκόμη τὰ περιγράμματα. Ἐντὸς ἐνὸς ἐκ τούτων εὐρέθη καὶ βίσις μικροῦ κίονος. Τὰ κυριώτερα τῶν κινητῶν εὐρημάτων εἶναι μικρὸν εἰδώλιον βοδὸς ἐκ μολύβδου, ψήφοι τινες πῆλιναι καὶ καρφίς ὅστε-
την, ἐκ τούτων δὲ συνάγει ὁ ἀνασκάψας ὅτι τὰ εἰρημένα οἰκοδομήματα ἀνάγονται εἰς τὴν τελευταίαν ὑστερομινωϊκὴν καὶ εἰς τὴν γεωμετρικὴν περιόδον.

Ἀπέναντι τοῦ σπηλαίου τῆς Εἰλειθυίας ὁδηγηθεὶς ἐκ τιναν ἐνδεξέων ἀνεκάλυψεν ὁ κ. Μαρινᾶτος ἄλλο μικρὸν σπήλαιον οὐχ

λατρευτικόν, ἀλλὰ χρησιμεῦσαν ὡς νεκροταφεῖον ἀπὸ τῆς πρωτομινωϊκῆς μέχρι τῆς ὑστερομινωϊκῆς περιόδου, ἀνάλογον δὲ πρὸς τὸ γνωστὸν καὶ οὐχὶ μακρὰν κείμενον σπήλαιον τοῦ Πύργου. Παρὰ τὴν προηγηθεῖσαν ἐν παλαιοῖς χρόνοις σύλησιν τοῦ σπηλαίου ἀνευρέθησάν τινα πρωτομινωϊκὰ ἀγγεῖα καὶ τινα κοσμήματα, πάντα δὲ ἐξ ἀργύρου. Ἡ ὑπαρξὶς ἀργυρῶν κοσμημάτων εἶναι χαρακτηριστικὴ καὶ τοῦ τάφου τοῦ Πύργου καὶ τοῦ ὑπὸ τοῦ Μαρινάτου ἀνασκαφέντος θολωτοῦ πρωτομινωϊκοῦ τάφου παρὰ τὸ χωρίον Κράσι τῆς πεδιάδος, συνδέει δὲ τὸν πρωτομινωϊκὸν πολιτισμὸν τῆς Β παραλίας τῆς Κρήτης πρὸς τὸν πολιτισμὸν τῶν Κυκλάδων, ὅπου, ὡς παρατηρεῖ ὁ κ. Μαρινάτος, ἀφθονοῦσι τὰ ἀργυρὰ κοσμήματα.

Τούταντίον ἐν τῇ πεδιάδι τῆς Μεσαρῆς κατὰ τοὺς αὐτοὺς χρόνους ἐπικρατοῦσι τὰ χρυσὰ κοσμήματα.

Τοιοῦτο ὑπῆρξε τὸ ἀνασκαφικὸν ἔργον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ 1930 (¹). Ἀλλ' ἀξιόλογον αἰτοῦ ὁλοκλήρωμα ὑπῆρξε τὸ δημοσιευτικόν, τὸ ὁποῖον δὲν ἀπαιτεῖ οὔτε κόπους ὀλιγωτέρους οὔτε δαπάνας μικροτέρας, διότι οὐδὲ ἡ σημασία αὐτοῦ εἶναι δευτερεύουσα.

Ἐξεδώκαμεν τὰ καθυστεροῦντα Πρακτικὰ τοῦ 1922, 1923 καὶ 1924 ἐκ σελ. 177, οὕτω δὲ ἐπληρώθη τὸ οὐχὶ ἐξ αἰτίας ἡμῶν γεννηθὲν χάσμα.

Ὡσαύτως ἐξεδόθησαν τὰ Πρακτικὰ τοῦ 1928 ἐκ σελ. 156.

Τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος ἐξεδόθη ὁ διπλοῦς τόμος 1927—1928 ἐκ σελ. 227 μετὰ 143 εἰκόνων περιέχων δέκα τέσσαρας ἐπιστημονικὰς πραγματείας, ἀφιερωμένος δὲ εἰς τὸ ἐν Βερολίνῳ ἀρχαιολογικὸν καθίδρυμα ἐπὶ τῇ 100ετηρίδι

(¹) Κατὰ παραδεξιὴν παρελείφθη νὰ μνημονευθῇ ἀνωτέρω ἐν σ. 15 ὅτι πρὸς ἐκτέλεσιν τῆς ἐν Δίῳ ἀνασκαφῆς γενναίως καὶ πάλιν συνεχορήγησαν εἰς τὴν δαπάνην τὸ τε Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης καὶ τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας.

Ὡς πρὸς ■ τὰ ἐν ΠΑΕ 1928 ἐκτιθέμενα πορίσματα τῆς ἐν Ἀγρινίῳ ἀνασκαφῆς, ἀνάγκη νὰ διασαφηνθῇ ὅτι τὴν θέσιν τοῦ ἀρχαίου Ἀγρινίου εἶχεν ἤδη πρότερον ἐπαρκῶς καθορίσει ὁ Ῥωμαῖος, ὁρμώμενος ἐκ διαφόρων ἀσφαλῶν παρατηρήσεων τειχῶν ■ κινητῶν εὐρημάτων ἐπιμελῶς συλλεγέντων ἐκ τοῦ τόπου (Ἀρχ. Δελτίον 1924—25 Παράρτ. 6 ε. ■ ε.).

αὐτοῦ καὶ εἰς τὴν ἐν Λονδίῳ Ἑταιρείαν πρὸς προεργασίαν τῶν Ἑλληνικῶν σπουδῶν ἐπὶ τῇ ἰσοτηρίδι αὐτῆς.

Ἐν τῇ σειρά τῶν αὐτοτελῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας ἐξεδόθη σύγγραμμα τοῦ κ. Ἰωάννου Γενναδίου Ὁ Λόγος Ἑλγιν καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας ἰδίως ἀρχαιολογήσαντες ἐπιδρομαῖς ἐκ σελ. 285.

Ἐν ἐκτυπίσει εἰρήσκοντι τὰ Πρακτικά τοῦ 1929.

Τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑφημερίδος ὁ τόμος τοῦ 1929, ἀριθμημένος ὁλόκληρος εἰς τὰς ἀντιστοιχίας τῆς Νέας Ἀρχαίλου, φέβρις ἔτοιμος μετὰ τινα χρόνον. Τοῦ δὲ τόμου τοῦ 1930 ἡ ἐκτύπωσις ἔχει ἤδη προχωρήσει ἱκανόν, θὰ εἶναι δὲ καὶ οὗτος ἔτοιμος μετ' οὐ πολλῆς.

Ἐπίσης θέλει δημοσιευθῇ ἐντὸς τοῦ τρέχοντος ἔτους αὐτοτελὲς τῷχος περὶ τῆς ἐν Κρήτῃ ἀρχαιολογικῆς ἐργασίας κατὰ τὴν τελευταίαν περίοδον τῆς Τουρκοκρατίας συγγραφὴν ὑπὸ τοῦ κ. Ἰωσήφ Χατζιδάκη.

Ἀλλὰ καὶ ἡ Βιβλιοθήκη τῆς Ἑταιρείας, τὸ μοναδικὸν τοῦτο Ἑλληνικὸν ὄργανον ἀρχαιολογικῆς ἐργασίας, ἐπλουτίσθη σημαντικῶς κατὰ τὸ 1930 καὶ διὰ δωρεῶν καὶ δι' ἀγορᾶς. Εἰς τοὺς φιλάφρονας δωρητάς, ἀλλοδαποὺς τε καὶ ἡμετέρους, ἐκφράζει τὸ Συμβούλιον θερμοτάτας εὐχαριστίας — ἀπεκδέχεται δὲ τὰς δωρεὰς ταύτας οὐχὶ μόνον εἰς τὸ ὑλικὸν μέρος ἀποβλέπον, ἀλλ' ὡς μαρτύριον τῆς ἀξιολογωτάτης θέσεως, τὴν ὅποιαν τὸ ἴδρυμα τοῦτο κατέχει ἐν τῇ διεθνεί ἀρχαιολογικῇ οἰκογενείᾳ.

Ἐξαιρετικὴν σημασίαν ἐνέχει ἐν τῇ σειρά τῶν δωρεῶν τούτων ἡ ὑπὸ τῆς οἰκογενείας τοῦ ἀειμνήστου William Paton, ἐπιφανοῦς Ἀγγλοῦ Ἑλληνιστοῦ καὶ ἐπιγραφικοῦ, γενομένη γενναιοτάτη παραχώρησις ὁλοκλήρου σχεδὸν τῆς βιβλιοθήκης αὐτοῦ. Ἡ ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἐκφράζει καὶ ἀπὸ τοῦ βήματος τούτου τὴν βαθεῖάν της εὐγνωμοσύνην πρὸς τὴν εὐγενεσιάν τὴν οἰκογένειαν Paton διὰ τὴν στοργικὴν αὐτῆς ἀπόφασιν, ἣ ὅποια ἐστὶ μᾶλλον συνδέει πρὸς τὴν Ἑλλάδα τὸ ὄνομα τοῦ πολλοῦ ἐκδότου τῶν Ἐπιγραφῶν τῆς Κῶ καὶ τῶν Ἱθικῶν τοῦ Πλουτάρχου.

Ἐδημιούργησε δὲ τὴν περιωπὴν ταύτην ἡ Ἑταιρεία διὰ συνεχοῦς ἐργασίας πολλῶν δεκαετηρίδων, ἀγωνιζομένη δὲ κατ' ἐμποδίων ἰδίᾳ ὑλικῶν πρὸς ἄρσιν τῶν ὁποίων δὲν ἠτύχησε πάντοτε νὰ ἔχῃ τὴν πολίτιμον στοργὴν τοῦ ἄλλως φυσικοῦ αὐτῆς προστάτου καὶ συνεργάτου, τοῦ Κράτους. Βάσιμός τις ἐλπίς, ἡ ὁποία ἐγέννηθη πέρυσιν ὅτι θὰ ἐπληρωθοῦτο ἡ ἀναγνωρισθεῖσα ἀδικία ἐν τῇ ἀποδόσει τῆς ἐκ τῶν εἰσπραξέων τοῦ Λαχείου τοῦ Στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων ἀνηκούσης εἰς τὴν Ἑταιρείαν μερίδος—δὲν ἐπραγματοποιήθη ἀκόμη ὑπὸ τοῦ τρώσαντος. Ἄς ἐλπίσωμεν πρὸς τιμὴν αὐτοῦ ὅτι δὲν ἐματαιώθη. Τὸ ἐλπίζομεν δέ, διότι ἡ ὑπόθεσις τῆς Ἑταιρείας εἶναι κοινὴ ὑπόθεσις ὁλοκλήρου τοῦ ἔθνους, πρὸς δόξαν τοῦ ὁποίου ἀπευθύνονται πᾶσαι αἱ προσπάθειαι τοῦ καθιδρύματος. Εἶναι δὲ ἐθνικὴ ἡ ἀποστολὴ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας οὐχὶ διότι ἀπλῶς ἀσχολεῖται περὶ τὴν ἔρευναν περιόδου τινὸς τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν ἱστορίας, ἀλλὰ διότι μελετᾷ τὴν περίοδον ἐκείνην, τῆς ὁποίας ἡ γνῶσις ἀποτελεῖ ἀπαραίτητον παράγοντα τῆς ἠθικῆς ἀναπλάσεως καὶ δημιουργικῆς προόδου τοῦ ἀνθρώπου, παράγοντα τὸν ὁποῖον ἀνεγνώρισαν ἐσχάτως καὶ αὐτὰ τὰ Ἀσιατικὰ ἔθνη!

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1930

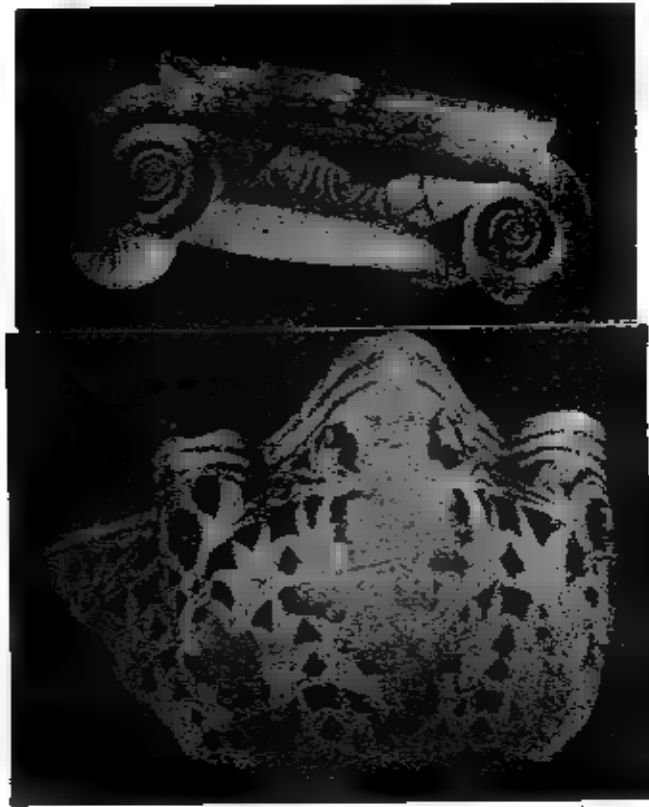
1. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Κατὰ τὸ ἔτος 1930 ἐγένετο συνέχισις τῆς πέρυσιν ἀρξαμένης ἐρεῖνης ἐπὶ τοῦ ἀπαλλοτριωθέντος ὑπὸ τοῦ Σ. Ὑπουργείου Παιδείας γηπέδου Ζορμπᾶ, καθ' ἣν εἶχεν ἀνευρεθῆ μέρος στοᾶς ἐπεστρωμένης διὰ μωσαϊκοῦ διαπέδου καὶ δεξιώτερον αὐτῆς δύο αἵθουσαι καὶ ὁ κλίβανος τοῦ ὑποτιθεμένου ἀργυστηρίου τῶν μωσαϊστῶν, περὶ ὧν ἀνέφερον εἰς τὴν περυσινήν μου Ἐκθέσιν.

Ἐρέτος ἀπεκάλυψε ἀλλήληρον τὴν στοᾶν ταύτην καὶ τμήματα πέντε ἐτέρων αἵθουσῶν βορείως καὶ ἀνατολικῶς τῆς στοᾶς, μεθ' ἧς αὐταὶ συνῃόνται. Ἀνεκρήνησαν δηλονότι κατὰ τὸ συντημένον πρόχειρον σχέδιον μέχρι τοῦδε: Στοᾶ (7.25 Χ 5.85 μ.) μετὰ κιονοστοιχίας ἐκ τριῶν κινίων, ὧν ἀντιρρέθησαν αἱ βάσεις, οἱ κορμοὶ καὶ τὰ ἰωνίζοντα κιονόκρανα καὶ ἑπτὰ αἵθουσαι συγκοινωνοῦσαι μετ' ἀλλήλων διὰ θυρῶν, ἧτοι δύο δεξιὰ τῆς στοᾶς καὶ τέσσαρες βορείως καὶ ἀνατολικῶς αὐτῆς, ἐπεστρωμέναι σχεδὸν πάσαι διὰ μωσαϊκῶν διαπέδων καλῆς τέχνης καὶ διατηρήσεως. Ἐκ τῶν αἵθουσῶν τούτων ἀπεκάλυψε τελείως μόνον τὴν ὑπ' ἀριθ. 1 ἀριστερὰ τῆς στοᾶς, πάσαις δὲ τὰς λοιπὰς μόνον κατὰ τὸ ἥμισυ. Ἡ ἐπίχωσις φθάνει τὰ δύο μέτρα, ἣ δὲ ἀποχωμάτωσις εἶναι δύσκολος, καθόσον ἡ ἀνασκαφὴ ἐνεργεῖται ἐντὸς τῶν οἰκιῶν τῆς Νέας Ἀγχιάλου καὶ ἡ μεταφορὰ τῶν χωμάτων εἶναι δυσκολωτάτη. Πλὴν τοῦτου ὅμως εἶμαι ἠναγκασμένος νὰ προβαίνω πρὸς τῆς ἀποχωματώσεως καὶ εἰς ἐκκαθάρισιν τῶν θεμελίων τῶν κατεδαφισθεισῶν τριῶν μεγάλων ἀποθηκῶν Ζορμπᾶ.

Τὸ κτίσμα, ὅπερ ἤλθεν εἰς φῶς διὰ τῶν ἐφρετινῶν κυρίως ἀνασκαφῶν, φαίνεται διευθυνόμενον βορειοανατολικῶς, ἐκτείνεται δὲ εἰς μεγάλην περιοχὴν μὴ δυναμένην ἀκριβῶς νὰ προσδιορισθῇ. Ἐπεχείρησα δοκιμαστικῶς ἐρευνᾶς εἰς τὰ συνεχόμενα γήπεδα τῶν: Ζώτου, Βοϊνογλου καὶ Κυροκανίλου, ὅπου ἀνεθρον εἰς ἀπόστασιν 15 μέτρων ἀπὸ τῆς ὑπ' ἀριθ. 7 αἰθούσης ὑψηλὴν πυλοβάτην μετὰ μεγάλης βάσεως κατὰ χώραν, κιονόκρανα ἔχοντα περίμετρον 3 μ. καὶ κορμούς κινίων, ἣ διάμετρος τῶν ὁποίων εἶναι ἀνάλογος πρὸς τὴν ἀνευρεθεῖσαν βᾶσιν. Ἐπομένως ἐνώπιον ἡμῶν ἔχομεν κτίσμα μεγάλων διαστάσεων, ὅπερ δὲν δυνάμεθα πρὸς τὸ παρὸν νὰ προσδιορίσωμεν.

Τὰ ἀνευρεθέντα γλυπτὰ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη — ἀνεφάνησαν δὲ πάμπολλα τοιαῦτα κατὰ τὰς ἐνεργηθείας ἐρέτος ἀνασκαφῆς, τεθριυσμένα δυστυχῶς κατὰ τὸ κλείστον — προδίδουσι χριστιανικὸν πίσμα, καθόσον εἶναι: ἰονικὰ κιονόκρανα ὁμοίου τύπου πρὸς τὰ ἐν τῇ βασιλικῇ ■ εὐρεθέντα ἢ κιονόκρανα ἰωνίζοντι μεθ' ἡνωμένον ἐπιθήματος, αὐτοτελῆ ἐπιθήματα, κοσμούμενα διὰ σταυροῶν, ἀναδιπλούμενα διάτρητα καλαθοειδῆ, τύπου κιονοκράνων ἁγίας Σοφίας Κωνσταντινουπόλεως, διάτρητα θωράκια κυρτλιδιωτὰ καὶ ἀνάγλυφα μετὰ σταυροῶν κ. ἄ. (βλέπε τὰς εἰκ. 1-3). Ἡ διάταξις ἐν τούτοις τῶν ἀνευρε-



Εἰκ. 1—2. Εὐρεθέντα ■ τὰς ἀνασκαφῆς κιονόκρανα (ἰωνικὸν καὶ ἀναδιπλούμενον καλαθοειδές) 5^{ου} καὶ 6^{ου} αἰῶνος.

θειῶν αἰθουσῶν δὲν ἐπιτρέπει πρὸς τὸ παρὸν τὴν ὑπόθεσιν περὶ ὑπάρξεως ναοῦ. Μᾶλλον θὰ ἡδυνάτο τις νὰ διακρίνῃ ἢ προσαρτήματα μεγάλου ναοῦ, οὕτινος ὅμως ἡ ἀρχὴ δὲν ἀνεφάνη εἰσέτι, ἢ καὶ μέγαρον χριστιανικῶν χρόνων μεγάλων διαστάσεων.

Ἡ διεκρίσις τμήματος εὐρισκομένου μεταξύ γηπέδου Ζωρητῆ καὶ Βοΐναγλου, ἥτις ἐφ' ἧς δὲν ἦτο δυνατὴ, ἐφ' ὅσων δὲν ἔχουσιν εἰσέτι ἀπαλλοτριωθῇ τὰ συνεχόμενα γήπεδα, ἢ δὲ διεφύτιζε τὸν προσδεδειγμένον τοῦ ἀνασκευασμένου μνημείου, καθόσον εἰς τὸ ὕδρον τοῦ γηπέδου Ζωρητῆ, ὅπου ἡ ἰδιοκτητὴς εἶχε τὸ ἀποχωρητήριον, εἶχον ἀναμεινῇ δύο ἐπιθλίβει μωσαϊκῆ, ὅτινα ὁ ἰδιοκτήτης εἶχε διατηρήσει. Τὸ ἐν ταύταις εἶναι εἰς βάθος ἐνὸς μέτρον, ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ διαπέδου τῆς αἰθούσης 7, τὸ δὲ ἔκτος 0,80 μ. καίτοιθεν ταύταις, ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ μωσαϊκοῦ τῆς στοᾶς (βλ. -I). Ἐν ἡδυνάται τις ἐπομένως νὰ ἐκποθέσῃ, ὅτι ἔχομεν ἀπὸ ἡμῶν γήπερα ὁμοειδῶν χρόνων



Εἰς. 3. Ἀνασκευάμεντα τμήματα αἰθουσῶν καὶ εὐρεθέντα γλυπτὰ μῆλη.

ἐπεσκευασμένων καὶ διαφθορησμένων κατὰ τοὺς χριστιανικοὺς χρόνους. Ἡ συνέχισις τῶν ἀνασκευῶν ἢ δὲ διαφθορῆς τὴν ἐπόθεσιν ταύτην.

Μωσαϊκὰ δάπεδα.

Τὰ σπουδαιότερα εὐρήματα τῆς ἐμετινῆς ἀνασκευῆς ἢ εἶναι — πλὴν τῶν ἀνωτέρω μνημονευθέντων γλυπτῶν καὶ ἐλαχίστων ἀγχιγραμῶν ζωομαζῶν χρόνων, ἃ περιεβέτομεν κατωτέρω — τὰ ἀνακαθέντα μωσαϊκὰ δάπεδα τῆς στοᾶς καὶ τῶν συνεχόμενων μετὰ τῆς στοᾶς αἰθουσῶν.

Α'. στοᾶς. — Ἡ στοᾶ ἔχει δάπεδον μετὰ γεωμετρικῶν διακοσμητικῶν διατεταγμένων αὐτοῦς: τριπλῇ μετὰ γεωμετρικῶν σχεδίων πικρῇ ἢ περιβόλῃ μὲγα τετράγωνον· τοῦτο πληροῦται δι' ὁμοῖα μικροτέρων τετραγώνων διατεταγμένων κυκλοτερεῶς καὶ ὁμοῖα τριγώνων μετὰ τούτων παρεντιθεμένων

εις τὸ κέντρον σχηματίζεται μέγας κύκλος πληρούμενος διὰ ῥόμβιον καὶ ἔχων ἐν τῷ μέσῳ σταυρὸν ἐντὸς κύκλου. Τὰ θέματα εἶναι σταυροὶ εἰς ποικίλας παραλλαγάς, σπειρομαίανδροι, πλαγμοί, δακρυόλια κλπ.

Β'. αἰθοῦσης ὅπ' ἀριθ. 1. — Ἡ ἀριστερὰ τῆς στοῆς αἰθουσα (5.75×2.95) ἔχει ὑψηλότερον δάπεδον κατὰ 0.35 μ. εἰς ὃ ἀνέρχεται τις διὰ δύο βαθμίδων πύληνός εἶναι προθύλακος ὁδηγῶν εἰς συνεχομένης αἰθούσας — ἔχει δύο πόρτας, ἐξ ὧν ἡ βραχέα ἡφανήθη καὶ μέρος τῆς συνεχομένης αἰθούσης. Τὸ ψηλιδωτὸν δάπεδον τοῦ προθύλακου τούτου εἶναι τὸ πολυτελέστερον μωσαϊκὸν ἐκ τῶν μέγας τοῖθ' ἀνακαθίσταται καὶ τὸ ἀριστότερον δια-



Εἰκ. 4. Τὸ ἀναμεινένον ἐπὶ ἄλλα μωσαϊκὰ ἐπὶ δαπέδου
μὲς τῶν ἀνασκαπόμενων αἰθουσῶν.

τηρούμενον. Διαμερεῖται τοῦτο εἰς δέκα τετράγωνα (ἑκαστον 0.70×0.70 μ.) διατεταγμένα εἰς δύο σειράς καὶ πλαισιούμεενα διὰ κυρτοῦς μετὰ κλοχμῶν. Τὰ τετράγωνα τῆς πρώτης σειρᾶς πληροῦνται μὲ ῥυμιζούσας πέδικας, νήσους, πυγῶνια καὶ περιστρώας ἐκαστῶθεν ἀγγείων. Ἡ ἐκτέλεσις εἶναι ἀληθῶς ἀριστοτεχνική, ἡ δὲ ἁρμονία τῶν χρωματισμῶν (μυῖτρα διαγράμματα, ἐρυθρὰ ἄνθη, κυαναὶ καὶ πράσινα λεπτομέρεια εἰς κεφαλὰς καὶ περὶ πτηνῶν, λευκὰν βάθος κλπ.) προσδίδει χάριν καὶ ζωὴν εἰς τὸ θυσυμάσιον τοῦτο ψηφιδωτὸν δάπεδον.

Γ'. Τὰ λοιπὰ μωσαϊκὰ. — Μετὰ τῆς στενῆς καὶ τῆς αἰθοῦσης συνδέεται πρὸς βορρᾶν, ὡς εἴπομεν, ἑτέρα μεγάλη αἰθουσα (πλ. 5.75 μ.) ὁμοίως διὰ μωσαϊκοῦ δαπέδου ἐκαστρωμένη· τὸ δάπεδον ὅμως τοῦτο ἀνεῖρον μετὰ

πάχους στρώματος ἀνθράκων καὶ τέφρας (ὑψ. 0.30 μ.) εἶναι δὲ σήμερον μέλειν ἐκ τῆς καύσεως καὶ δηλωτικὸν τοῦ τρόπου τῆς καταστροφῆς τοῦ μνημείου. Μετὰ ἐπύμνον ἐκαθάρισιν ἀνερίνη μόνον ἢ παρρηρὴ ἐκ σιγριακῶν τροχῶν καὶ πλαίστων μεγάλῃς κετρηκῆς συνθέσεως.

Τὰ δάπεδα τῶν ὑπ' ἀριθ. 3 καὶ 4 αἰθουσῶν εὑρίσκονται εἰς ὁμοίαν κατῴστασιν πρὸς τὸ μισοκῶδὸν τῆς προσηγουμένης αἰθούσης, ἀπεκάλυψαι δὲ μόνον μικρὸν ὠπῶν μέρος ὑπ' οὗ κατεδάμιασιν πάντα τὰ ἐπ' αὐτῶν προσετίσματος τῆς οἰκίας ἐδολογημένον, τῆς παρμαχωρηθείσης, ὡς γνωστόν, δι' ἐνταγκιῶν μιν πρὸ καιροῦ εἰς τὴν ἀρχαιολογικὴν ὑπηρεσίαν ἄνευ ἀποζημιώσεως.



Εἰκ. 5. Ἐπιγραφὴ ἑλληνιστικῶν χρόνων ἐπὶ χρυστιανικοῦ ἐπιθήματος

Τοῦναντίον τὸ δάπεδον τῆς ὑπ' ἀριθ. 5 αἰθούσης (πλ. 4.60 μ.) διατηρεῖται καλῶς, εἶναι δὲ γεωμετρικὸν μετὰ σπειρομειάνδρων καὶ σταυρῶν καὶ ὁμοιάζει πρὸς τὸ δάπεδον τῆς στοᾶς, μεθ' ἧς κυρίως ἡ αἰθουσα αὕτη συνδέεται διὰ μεγαλοπρεποῦς πύλης, ἧς ἀνευρέθη τὸ μαρμαρινὸν κατώφλιον καὶ τμήματα μεγάλου ὑπερθύρου μετὰ γλυφῶν ἐπιμελέστατα εἰργασμένων.

Ἡ ὑπ' ἀριθ. 6 αἰθουσα εἶναι ἐκαστρωμένη διὰ μαρμαρινῶν πλακῶν διατηρουμένων εἰς ὀρισμένα μέρη, ἀνερίνη δὲ κατὰ μὲν τὸ ΝΑ αὐτῆς ἄκρον ὁπὴ ὀδηγοῦσα εἰς ὀρετὸν καλῶς ἐκτισμένον καὶ ἐκτεινόμενον ἔξω τοῦ δυτικοῦ τοίχου, κατὰ δὲ τὸ ΝΑ αὐτῆς ἄκρον μαρμαρινὸν βῆθρον παρυστάδος μετὰ

γλυφῶν τῆς παρισταύδος ταύτης ἀνεφάνησαν τμήματα κοσμούμενα εἰς τὰς στενὰς αὐτῆς πλευρὰς διὰ κληματίδος μετὰ φύλλων κισσοῦ ἐπιμελῶς ἐργασμένων.

Ἡ τελευταία ὑπ' αὐτῆς 7 αἰθουσα ἠρευνήθη καὶ ἐκρέτος δὲν κατέστη ὅμως ὕψους ἢ ἐντελὲς ἐκκαθάρσις αὐτῆς· ἔχει τὸ μοῖσαϊκόν της δάπεδον ὑψομένον (0.80) μ. ἀπὸ τῆς στοῦς.

Ἐπιγραφαί :

Κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς ἀνεύθρον καὶ τὰς ἐξῆς ἐλληνιστικῶν καὶ ρωμαίων χρόνων ἐπιγραφὰς ἐπὶ χριστιανικῶν μελῶν καὶ ἰδίᾳ ἐπιθημάτων τῶν ἰωνικῶν κιονοκρανῶν τῆς στοῦς :

- 1) Ἐπὶ ἐπιθήματος 0,54×0,35 πλάχ. 0,14 ὑψ. γραμμ. 0,08 μ. (βλ. εἰκ. 5).

Μεταγραφή:

*Μόσχος Ἱπποστράτου
Περγαμηνὸς Παιδοτερίβης
Πρόξενος Θεσσαλῶν
τὸν Οἶκον.*

Ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ἔχει ἀποξεσθῆ ἢ τετάρτη σειρὰ.

- 2) Ἐπὶ ὁμοίου ἐπιθήματος ἐπιγραφὴ κατεστραμμένη ἐξ ἧς διασφύζονται δύο σειραὶ εἰς τὴν ὀριζοντίαν καὶ κάθετον ἐπιράνειας :

α') . . ΟΥ ΕΩΣΙΠΑΤΡΟΥ ΤΟ ΔΕΥΤΕ(ον) . .
 . . ΛΗΣ ΣΕΒΑΣΤΗΟΥ ΟΙ ΑΠΗΛΕΥΣ . .
 β') ΤΟ ΛΑΒΟΝ ΠΑΡΑ ΝΕΙΚΩΣ ΤΗΣ ΦΑΜΕΝΗΣ
 ΕΡΩΣ ΘΑΡΠΟΝΕΙΚΥΤΟΥΝ

- 3) Ἐπὶ τμήματος μεγάλου λίθου (πλάχ. 0,48) λείψανον μεγάλης ἐπιγραφῆς (ὑψ. γραμμ. 0,045 μ.), ἐξ ἧς διασφύζονται εὐκρινέστερον :

ΣΠΑΤ . . . ΑΡΙΕΤΗ(ν) . . .

2. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΔΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Ἐν ταῖς Πρακτικαῖς τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τοῦ παρελθόντος ἔτους ἔχει γίνῃ μνεία ἀρχαίου τινὸς Μωκεδονικοῦ τάφου, ἀποκαλυφθέντος ὀλίγον ἔξω μίαις τῶν ἔναντι τοῦ Ὀλύμπου πύλων τῆς πόλεως Λέου, ἡμέρας τε-
νός μίνον πρὸ τῆς δημοσιῆς τῶν ἐργασιῶν περὶ τὰ τέλη Ἰουλίου τοῦ αὐτοῦ ἔτους.

Ὁ τάφος οὗτος εἶναι τομηθεύσας κτίσμα λίθινον, ἐν σχήματι μικροῦ ναοῦ μὲ εἰσοδὸν ἔχοντος ὕψους μέτροι 2,85, πλάτους δὲ 1,30 καὶ ἐπιστασι-
μένην διὰ ἀετώματος καὶ τριγλῆρου ζώνης μήκους μέτρον 5,20. Ἀπο-



Εἰκ. 1. Ἡ εἰσοδὸς τοῦ κειμένου τάφου.

τελεῖται τοιαυτοτρόπως ὅς τις τοῦτο μὲν ἐκ προθαλάμου μήκους μέτρον 4, πλάτους μέτρον 2, καλυπτομένου ὑπὸ δροσῆς ὀριζοντίως ἐκ λίθινων πλινθίων μεγάλων, στηριζομένων τούτων ἐπὶ ὀγκωδῶν δοκῶν λίθινων· τοῦτο δὲ ἐκ νεκρικοῦ θαλάμου, πρὸς ὃν φέρει ἐκ τοῦ προθαλάμου θύρα δίφυλλος μαρμα-
ρίνη, μεταξὺ μαρμαρίνων παραστάδων, καὶ μὲ ὑπέρθυρον ὀπισθεῖος καὶ κατώ-
φλιον λευκοῦ μαρμάρου. Ἡ θύρα αὕτη ἔχει ὕψος μέτρον 2,60, πλάτους δὲ κάτω μὲν 1,30 μ., ἄνω δὲ 1,23 μ., ἥτοι εἶναι στενωτέρη ἐπάνω ὑπὸ τὸ ὑπέρθυρον κατὰ ἑπτὰ ἑκατοστὰ τοῦ μέτρον. Τὸ σχῆμα τοῦτο τῆς θύρας γνω-

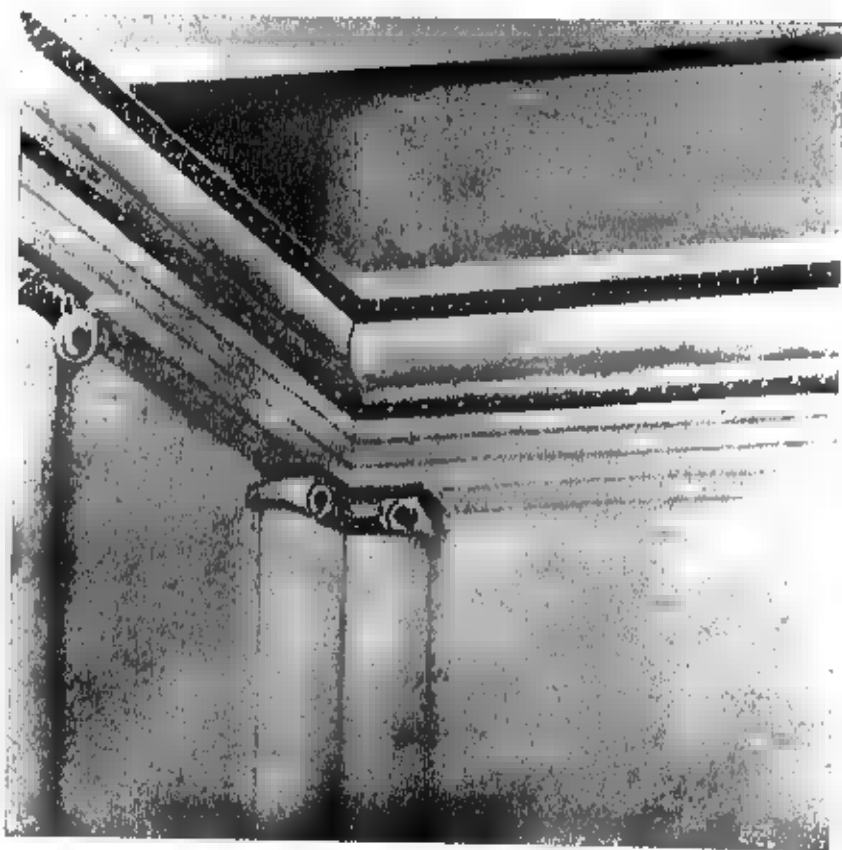
στών ἐκ Μηκηναϊκῶν ἤδη μνημείων, ἐμφαίνει κλασικὸν μᾶλλον τρόπον οἰκοδομῆς. Ὁ νεκρικός θάλαμος ἔχει μήκος μέτρων 4, πλάτος μ. 3.50 καὶ ὕψος μέχρι τῆς ὀροφῆς τῆς καλυπτούσης αὐτὸ λίθινῃς ἀψίδος (ἦτοι καμάρας) μέτρα 4.70. Οἱ λίθοι τῶν τοίχων τοῦ οἰκοδομήματος εἶναι λαξευτοὶ ὀγκώδεις κἄλλιστα ἡρμοσμένοι, καὶ ὅλον τὸ ἐκ 4½ ἐκατοστῶν τοῦ μέτρου πάχος τῶν τοίχων. Καὶ ἡ καμάρα ὁμοίως εἶναι κτισμένη στερεώτατα μὲ ὁμοίους λίθους ὥς ὅπως κτιζομένης πενήκοντα ἐκατοστῶν τοῦ μέτρου, κἄλλιστα καὶ τοῖτους ἡρμοσμένους καὶ μὲ σιδηρεῖς δὲ εἰσι σιδηρεῖς εὐαρμωστότατα πρὸς ἀλλήλους συνδεδεμένους.

Πᾶσα ἡ ἐσωτερικὴ ἐπιράνεια τῶν τοίχων καὶ τῆς καμάρας ὥσπερ, ἐπίσης ἡ ἐξωτερικὴ ἐπιράνεια τοῦ μεταπιπταίου τοίχου καὶ τοῦ θριγκοῦ φέρουσιν ἐπιχρῖσμα ἀσβεστοκονιάματος ἐκ δύο ἀλλεπαλλήλων στρώσεων, ὥπως παρατηρεῖται τοῦτο καὶ εἰς τοὺς ἐκ πόρου ναοὺς τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος πρὸς ἀποκρυψιν τῆς ἄξι ὀραίας ὕψους τοῦ κατωτέρου ὀλικοῦ τῶν λίθων. Ἐκ τῶν στρώσεων τούτων ἡ μὲν μία, ἡ ἐπὶ τοῦ λίθου πρώτη, εἶναι ἐκ καθαρῆς ἀσβέστου, παχέια τόσον μόνον, ὅσον διὰ τὰ καλύπτει τὴν τραχείαν τῶν κροκαλοπαγῶν λίθων ἐπιράνειαν, ἡ δὲ ἐπ' αὐτῆς ἄλλη εἶναι λεπτοτάτη ἐκ καθαριστάτης ἀσβέστου, λευκὴ δὲ καὶ στιλπνὴ ὥς στιλπνὸς χάρτης εἰς μὲν τοὺς τοίχους λευκῇ, εἰς δὲ τὸ τίμπανον τοῦ ἀετώματος χρώματος λευκοκιτρίνου (ὀχρεῖς) ἄλλαχόθι ὅμως φέρει κοσμήματα ἑγχρώμα, ἐν πολλοῖς σημείοις, ὥς προεινέρεται, πολὺ καλῶς σωζόμενα.

Αἱ παρατηρήσεις τὰς ὁποίας ἔκανα μετὰ τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ τύμβου καὶ κατὰ τὴν ἔρευναν ἐν τῇ ἐσωτερικῇ τοῦ τάφου, ὅταν διαθάρισα αὐτὸν ἀπὸ τῶν πολλῶν κατὰ τὸν μικρὸν χρόνον εἰσρευσάντων εἰς ἄμφοτέρους τοὺς θαλάμους χωμάτων, ὥσπερ δὲ κατὰ τὴν ἐξέτασιν στοιχείων τινῶν ἀρχιτεκτονικῶν καὶ στοιχείων τῆς διακοσμῆσεως τῶν ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν, ὅλον διὰ τοῦ λεσβίου κυματίου, μὲ ἔφεραν εἰς τὸ συμπέρασμα, ὅτι τὸ μνημεῖον τοῦτο ἀνάγεται εἰς τοὺς καλλίστους Ἑλληνιστικοὺς χρόνους, τοὺς χρόνους τῆς δόξης εἰς τῆς ἀρχαίας Μακεδονίας περὶ τὰ 300 πρὸ Χριστοῦ, ἂν δὲν εἶναι ἴσως καὶ κατὰ τι ἀρχαιότερον. Ἀλλὰ τὸ θέμα τοῦτο πρέπει νὰ ἐξετασθῇ ἀκριβέστερον. Διὰ τὸ περιεργὸν δὲ μόνον, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν σημασίαν συνάμα τοῦ πράγματος διὰ ἀναγέρω ἀπλῶς, τί πρὸ πάντων, μετὰ τὴν ἀποκόμισιν τοῦλάχιστον τῶν χωμάτων ἐκ τοῦ νεκρικοῦ θαλάμου, μὲ ὠδήγησεν εἰς τὴν ἀνωτέρω σκέψιν περὶ τῆς χρονολογίας τοῦ τάφου.

Ὅτι τὸν τάφον εὗρηκα ληστευμένον καί, ὥς ἐπεσθὲν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς, ληστευμένον πρὸ τοῦ τέλους ἀκώμη τῆς ἀρχαιότητος (καθὼς νῦν μετὰ τινος βεβαιότητος εἰκάζω ὅτι ἦν ἔχων καὶ ἄλλα διδόμενα τῶν ἀνασκαφῶν) περὶ τὰ 470 μετὰ Χριστόν, εἶχα δηλώσει καὶ πέρυσι. Οἱ τυμβωρῆχοι εἰσεχώρησαν εἰς

αὐτὸν ἀνωθεν, ἐντέχνως μετασυνήσαντες μᾶλλον παρὰ βιαιῶς ἀποσπείσαντες θνα-
λίθον ἐκ τῆς καμάρας ὑπερῆκεν τοῦ νεκρικοῦ θαλάμου. Ἐκ τῆς ὁπῆς ταύτης,
συγχωπηθείσης πρὸ αἰώνιον ὑπὸ στρώμα γῆς πόχους ὅσκι μέτρων, εἰσέφρασαν
χώματα πολλὰ εἰς τὸν νεκρικὸν θάλαμον τὰ ὅποια ὑπὸ τὴν ὁπὴν μὲν ῥηθι-
σιν κοινωριδῶς εἰς ἕξις δύο περίπου μέτρων, ἀκότερος δὲ εἰς τὰς ἑλλας πλευ-



Εἰκ. 2. Μία γωνία τοῦ προθαλάμου.

ρὰς τοῦ θαλάμου εἰς πολὺ ὀλιγώτερον ὥς εἰκίς. Ἀφαιρέσεις μετὰ πάσης τῆς
ἀπαιτουμένης προσοχῆς τὰ χώματα, καθαρῶτατα ἑλλας μέλινανται, διότι μικρὸν
κατὰ μικρὸν εἰσέφρασαν ἀνωθεν διὰ μικροτάτης κατὰ καλῶς ἐβεβαιώθη
ὁπῆς, εὐρήκα τὸ δάπεδον μετὰ τῶν ἀνατετραμμένων, ὑπὸ τῶν τυμβωρύχων
ἀναμφιβόλως, πολλῶν καὶ μεγάλων μαρμάρων τῆς κλίτης τοῦ νεκροῦ.

Τὸ δάπεδον σύγκεται ἐξ ὀγκολίθων λαξευτῶν κάλλιστα ἡρμοσμένων.

Μόνον οἱ ὑπὸ τὴν κλίνην ἀγρίως συνετρίβησαν καὶ ὑπεσπιάσθησαν, ὑπὸ τῶν τυμβωρύχων πάλιν, πρὸς ἀναξήτησιν βεβιάως πλὴν τῶν ἐπὶ τῆς κλίνης τιμαλφῶν, καὶ ἄλλων ὑποπτενομένων ὡς κεχυμένων ὑπὸ γῆς θησαυρῶν. Ἀκριβῶς λοιπὸν εἰς μικρὸν ὄηγμα τοῦ διαπέδου, σκεπασθὲν ἡμῶς τοῦτο καθ' ὅλονκληρίαν ὑπὸ μεγάλῃς μαρμαίρου τῆς κλίνης, ἀνατραπέντος διὰ τῶν χειρῶν τῶν αὐτῶν τυμβωρύχων, εὐρήκα πρῶτον πρῶτον ἀνασπαιδίσαν τὰ παρθένα ὑπ' αὐτὸ χῶμα τοῦ ἐδάφους, ἐφ' οὗ κατεσκευάσθη τὸ λίθινον διάπεδον, τεμάχια μικροτάτων ἀγγείων τῶν περὶ τὰ 300 πρὸ Χριστοῦ ἑλληνιστικῶν χρόνων. Παρέκει δὲ ἐπὶ τοῦ διαπέδου καὶ ἐντελὲς ὑπὸ τὰ εἰσρεύσαντα ἄνωθεν διὰ τῆς ὀπῆς ξένου χόματι εὐρέθησαν δύο λύχνοι πολὺ μεταγενέστεροι, ἥτοι τῶν μετὰ Χριστὸν αἰώνων καὶ μάλιστα μάλιστα τῶν πρώτων Χριστιανικῶν χρόνων. Ἄλλ' ἐὰν ἐδῶ εἰς τοὺς ὀφθαλμούς μου παρουσιάζετο μία ἀσφαλὴς ἐνδειξις τοῦ χρόνου, καθ' ὃν ἐσυλήθη ὁ τάφος, διότι οἱ τυμβωρύχοι εἰς τὸ βεβηλωμένον σκότος αὐτοῦ δὲν ἠδύναντο βέβαια νὰ ἐργασθῶν χωρὶς φῶς, ἐκεῖ ἔβλεπα ἀναμφιβόλως τὴν ἐποχὴν καθ' ἣν ἐκτελέετο ὁ τάφος καὶ παρεσκευάζετο τὸ ἔδαφος τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ὀλγόν τι ὑπὸ τὸ ἀρχαῖον ἔδαφος τῆς γῆς εἰς τοῦτο τὸ σημεῖον, καθὼς δι' ἄλλων πάλιν παρατηρήσεων καὶ περὶ τοῦτου ἐβεβαιώθη. Ὁ ἐπὶ τῆς οἰκοδομῆς τύμβος ἐσχηματίσθη ἐννοεῖται μετὰ τὴν συντέλειαν αὐτῆς, διὰ φρονητῶν χωμάτων. Ὅτι δὲ οἱ τυμβωρύχοι οὐδὲ νὰ διανοηθῶν ἠδύναντο νὰ φωτισθῶν ἀπὸ τὸ φῶς τῆς ἡμέρας διὰ τῆς μεγάλης εἰσόδου, ματαίωται ἡ κατὰ τὰς εἰς τὴν εὐρήκα αὐτὴν. Ἦτο ἀσφαλὲστάτα κλεισμένη καθ' ὅλον τῆς τὸ πλάτος καὶ τὸ ὕψος ἀπὸ τοῦ κατοικηρίου μέχρι κορυφῆς δι' ὀγκωδεστάτων λίθων μήκους μ. 1,80 καὶ πλάτους 60 εκατοστῶν. Ἐκ τούτου κατανοεῖ τις καὶ πόση ἐργασία ἐκτελέσθη κατὰ τὴν ἐπανακατασκευὴν τῶν παρελθόντων Μάρτιον καὶ μέχρι Σεπτεμβρίου παραταθείσαν ἀνασπαιφὴν πρὸς ἀνύρξιν πρῶτα βεβιάως τάφρου ἀπὸ ἀποστάσεως δέκα καὶ δώδεκα μέτρων, ἐπικλινούσας, διηκούσας μέχρι τοῦ βάθους τοῦ τύμβου, καὶ τὴν μετακίνησιν ἔπειτα τῶν ἀποκλειόντων τὴν εἴσοδον ὀγκολίθων.

Ἄλλ' εἶναι ἀνάγκη νὰ ἐξηγήσω, διὰ τὴν πᾶντων ὡς ἐξαιρετικῶν εὐτύχημα πρέπει κατὰ τὴν γνώμην μου νὰ θεωρηθῇ ἡ διάσωσης, ἡ τελεία μάλιστα τοῦ μνημείου τούτου τῆς Μακεδονικῆς ἀρχαιότητος ὡς κτίσματος ἀπλῶς, καὶ πλὴν τούτου ἂν ἴσως ὑπάρχῃ καὶ εὐρημά τι μνείας καὶ λόγου ἄξιον, μετὰ τὴν πλήρη ἀπογύμνωσιν τοῦ τάφου ὑπὸ τῶν ἐκιδεξίων καὶ ἐμπειρῶν τυμβωρύχων. Καὶ ὑπάρχει ὄντως τοιοῦτον εἶρημα, τὸ ὁποῖον μάλιστα δύναται νὰ χωροποιηθῇ καὶ ὡς ἓνα ὥριον κειμήλιον ἀποκρυφθὲν εἰς τὰ σκοτεινά, σιωπηλὰ βράθια τοῦ ἐπὶ 23 αἰῶνας, διὰ νὰ παρουσιασθῇ αὐτὸ σήμερον εἰς τὰ ὄμματα μας ὡς τι πρόσφατον ἀληθὲς καὶ νεοεργὸν καὶ ἄξιον ἐκτίσεως προσοχῆς παρ' ἡμῶν. Τοῦ μνημείου ὡς τοιοῦτου ἡ διάσωσης εἶναι πράγματι ἓνα ἀξιόλογον γεγονός εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν ἐν Μακεδονίᾳ ἀνασκα-

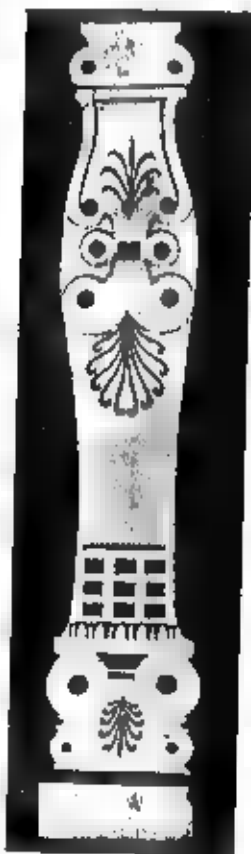
φῶν, διότι εἶναι μοναδικόν. Τὸ κτίσμα τοῦ Αἰῶν εἶναι πολὺ μεγαλοπρεπές, στεφάνον πέντων τῶν τριῶν ὁμοίων ἐν τῇ Μικροδονικῇ γῇ μέχρι τοῦδε ἀποκαλυφθέντων, τοῦ ἑγγὺς τοῦ Αἰῶν παύσαν ἐν Κορινθῷ τῆς σημερινῆς Κιτιονίης κατὰ τὴν πρὸς τὴν Ἰεθύναν ὁδὸν παρωτηρηθέντος πρὸ ἐβδομήκοντα ἔτη δῶν τιμητοχόσται ὁσαύτως καὶ ἀνοικτοῦ τὸν καρὸν ἔκλειον, ὅπως καὶ σήμερον, εἰς τοὺς ποιμένας ὡς σιγίλων προβάτων, ἀν καὶ ὁ τίμης ἐκείνου εἶναι οὐχὶ μικρὸς ὡς ὁ τοῦ Αἰῶν, ἀλλὰ μέγας καὶ τόσον πολυσημασίας μάλιστα ὥς ἂν πρὸς ιστορικῇ, «Τοῦτο» λεγόμενα καὶ τῶν Τύμβου τῆς Μικροδονίας. Ὑποκατήρπεν ἄλλως ἐκείνον ὁ παλαιὸς ἐρευνητὴς τῆς Μικροδονίας ὀνομαστικῆς Γάλλος ἀρχαιολόγος Léon Heuzey (le Mont Olympique et l'Acropole, 1881) ὡς ὁμοειδὸν κτίσμα τοῦ πρώτου μετὰ Χριστὸν αἰῶνος, ἀρκυὰ καὶ τοῦτο δὲν εἶναι πιστεύω τόσον βέβαιον, ὥς ἂν ἐνόμισεν ἐκείνος. Δι' ὃ καὶ ἐκεῖ χρειάζεται ἀντιστοιχίαν καὶ καλλιτέρι ἐρευνῶν, ἥτις μάλιστα δὲν θὰ περιτριβῇ εἰς τὸν συζητούμενον τάφον τῆς θέσεως ταύτης, ἀλλὰ θὰ ἐπεκταθῇ καὶ εἰς τὸν παρωκείμενον εἰς αὐτὴν ἄλλον προσήμειον, κολοσσικὸν τύμβον. Αὐτοὶ καὶ αὐτὸς πιθανώτατα ἡμῶς χρήττει μόνον κτιστὴν τάφον, καὶ τοῦτον καθὼς ἔβλεπεν τοῦλάχιστον φαίνεται, ἀπὸλυτον ἴσως. Ὡς ἂν ἀποφασίως ἔπειτα καὶ ἐριμύλλος πρὸς τὸν τοῦ Αἰῶν παρωκείμενον ὃ ἐν Αὐγαυῇ παρὰ τὴν ἐκαστολὴν ἐπὶ Τουρκίᾳ ἐν ἔτει 1910 ὑπὸ νεότερον τιμητοχόν ἀνακατασκευαζόμενος ἐπὶ κολοσσικὸν ἐπίσης τύμβον, βήματος, μέτρων εἴκοσι. Ἀλλ' ὁ τίμης αὐτός, ὅστις ὡς ἐρείπειον μόνον διεσώθη, καταστρέφη ἐντελὲς τότε ἀκμῇ, καταρρεῖται καὶ καταχωσθεῖς ἔλασιν καὶ ἰσχυροῦς ἢ καταλυσθῆστος τοῦ ἐδαφους. Περιγυριὰν αὐτοῦ ἔχοντες ἀκίρην παρὰ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἀρχαιολόγου Μικροδον-Μπέη (ἐν Jahrbuch des K. Deutschen archäolog. Instituts τοῦ 1911). Καὶ ὁ ὑπὸ κατασκευρῆναι πρὸς ἀμείβεσιν τῶν λέγων του καὶ ἐκλείμεναι τύμβον παρὰ τὴν Νίκυσαν πρὸ χρόνιον παρωτηρηθεῖς δὲν ὑπάρχει πλέον, καταστρεφείς, ὡς ἔχοντα, πρὸ εἰκοσμετίας καὶ πλέον ἴσως. Ὑποφθισαν ἡμῶς νὰ περιγυρίῃ τὸ σημαντικὸν ἐν αὐτῷ γενόμενον εἰρημικὸν ζωγραφιστικὸν ἐπὶ μαρμάρῳ εἰκόνας τοῦ τεθνεώτος, πολεμιστοῦ ἐκπύτου καταβῆλλοντος διὰ τῆς καλῆς γνώσεως Μικροδονικῆς σαυρὸς βάρβαρον ἐχθρὸν περὶν, δημοσιεύσας πρὸ δεκαετίας καὶ ἀντίγραψον ταύτης ὁ Δανὸς ἀρχαιολόγος Kinch ἐν τοῖς Πρακτικῇ τῆς ἐν Κοπεγχάγῃ Ἀκαδημίας.

Παραμένει λοιπὸν ὁ τοῦ Αἰῶν μνημεικὸς τίμης μέχρι σήμερον τοῦλάχιστον, ὅντως μοναδικὸς ἐν Μικροδονίᾳ, ἀξιοσπουδαίος καὶ διὰ τοῦτο ἔτι, διότι διὰ τὴν ἀσφαλῆ του χρονολογίαν δύναται νὰ χρησιμεύσῃ καὶ ὡς κριτήριον ἐκ παλαιόχρον πρὸς πάντα τὰ τοιαῦτα εἶδη ἐν ἡμέμας, ὅποια εἶναι τὰ τρία μνημονεύμενα καὶ ἄλλα ἴσως μέλλοντα νὰ παρουσιασθῶν ἐν τῇ Μικροδονικῇ χώρῃ παρωκείμενα. Ὑπέδειξεν ἀνωτέρω τὸν ἐν Κορινθῷ ἀνεξέστῳ ἔτι κολοσσικὸν τύμβον, ὅστις δὲν ἀνήκει εἰς τοὺς προϊστορικοὺς καὶ πιθανώτατα

διὰ τοῦτο, ὡς εἶπα, κρίνεται, κτιστὴν τάφον ἐπίσης. Ἄλλὰ καὶ τρίτος ἄλλος κολοσσαῖως τήμβος ἐγγύεται τοῦ Δίου κείμενος, ὀλίγον ἔξω τοῦ χωρίου Καρίται, τήμβον ὁμοίον πρόκειται νὰ καλύπτῃ. Πρωϊσταρικῶς βέβαια δὲν εἶναι οὔτε αὐτός. Καὶ ὅτι ἄλλοι ὁπισθέως, μικροῦ μεγέθους, τὸν αὐτὸν προσορισμὸν θὰ εἶχαν, ὁ μὲν κατὰ τὸ ΝΑ τείχος τοῦ Δίου ἔξω τῆς αὐτῆς πύλης ἐγειρόμενος, ὀλίγον μακρότερα τῆς ὁδοῦς κεῖται καὶ ὁ περὶ οὗ ἐνταῦθα πραγματευόμεθα, ὁ δὲ πλησίον τοῦ θεάτρου τοῦ Δίου ὑπὸ τὴν σκαπάνην νῦν ἀπὸ προσέρουσι ἀκίμα, καὶ πέμπτος τέλος ἄλλος ἀποτέρω τοῦ Δίου, ἅλ' ἐν τῇ περιοχῇ πάλιν αὐτοῦ ἐσημειώθη πρὸ ἐκατονταετίας ἤδη ὑπὸ τοῦ περιηγητοῦ Leake (Travels in Northern Greece) εἰς τὴν αὐτὴν κατηγορίαν ἀνήκων, στεφανώνων τὴν ὑψηλὴν ἀκρολοφίαν τοῦ χωρίου Σπι (Σουπὶ μᾶλλον καὶ πάντως Ἰχι. Sphigi ὡς σημειώνεται ὑπὸ Leake καὶ Heuzey), ἐν τῇ ἀνατολικῇ ᾠκῷ τῆς ῥάχους τοῦ χωρίου Κουντουριώτισσα παρὰ τὴν δεξιὰν Ἰχθὴν τοῦ ποταμοῦ Μαυρονέρι.

Φέρουν δὲ τὰ μνημεῖα ταῦτα ἓνα τοιοῦτον ἀσυνήθην ἐν Ἑλλάδι, εἰδικῶς δὲ Μακεδονικὸν μόνον δινάμενον νὰ ὀνομασθῇ χαρακτηριστῆρα, καὶ μάλιστα Μακεδονικὸν τῶν Ἑλληνικῶν ἀποκλειστικῶς χρόνων, διότι καὶ μόνον ἐν Μακεδονίᾳ παρελχοντο τότε πρὸς ἀνάπτυξιν αὐτοῦ αἱ ἀπαιτηθένται συνθήκαι. Ἡ Μακεδονία ἦτο πλουσιώτατος τόπος, χλιδὴν ἐπιτρέπων καὶ πολυτέλειαν ἄγνωστον εἰς τὴν λοιπὴν Ἑλλάδα. Ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν Μακεδονίαν μόνον ἤκμασεν ἐκ παλαιῶ ἤδη, ἔτι δὲ μᾶλλον κατὰ τοὺς ἐπὶ Φιλίππου καὶ Ἀλεξάνδρου καὶ μετὰ τὸν Ἀλέξανδρον χρόνους μία ἀνωτέρα στρατιωτικὴ τάξις ἰσχυρὰ καὶ πλουσιωτάτη αὐτὴ πρὸ πάντων, δυναμένη νὰ ἐπιδεικνύη εἰς τὸν βίον τῆς τὴν μεγαλοπρέπειαν ἑκείνης, τῆς ὁποίας μίαν ἰδέαν μᾶς δίδουν καὶ τῶν νεκρῶν τῆς χώρας τὰ γνωστὰ γενόμενα μνημειακὰ οὐκίματα. Ἡ τάξις αὕτη ἦτο ἡ τῶν εὐγενῶν αὐτῆς, οἱ ὅποιοι περὶ τὸν Βασιλέα συγκεντρούμενοι ὕπως κατὰ τὴν δημορικὴν ἀρχαιότητά ποτε οἱ ἄνιστοι καὶ βασιλεῖς περὶ τὸν ἀνώτερον ἓνα βασιλέα μὲ τοῦτων καὶ τὸ ὄνομα ἐγνωρίζοντο καὶ ἦσαν πραγματικῶς οἱ σύντροφοι καὶ φίλοι, οἱ ἐρήρες «ἐταῖροι» αὐτοῦ. Ὁκτακόσιοι ἐκ τῶν ἀρχηγῶν τῶν εὐγενῶν τῆς Μακεδονίας εἶχαν ἕκαστος τόσον πλοῦτον, ὅσον δεκαπεντάχλιοι μόλις ὁμοῦ ἐκ τῶν εὐλατριδῶν ἢ ἱππέων, καὶ παχέων ἄλλως δι' εὐνόητον λόγον ὀνομαζομένων, εἰς τὰς παλαιὰς ἀριστοκρατικὰς τῆς λοιπῆς Ἑλλάδος πολιτείας. Οὕτως οἱ νεκροὶ οἱ κατατεθέντες εἰς τοὺς τιμῆρεις μεγαλοπρεπεῖς καὶ πολυτελεῖς τάφους τῆς Μακεδονίας ἠδύνατο κάλλιστα νὰ εἶναι ἐπιφανεῖς ἄνδρες ἐκ τῆς τάξεως ἐκείνης τῆς ἀνωτέρας Μακεδονικῆς κοινωνίας. Τὸ δὲ εἶρημα τὸ ἐν τῇ ἡμετέρῃ τοῦ Δίου τάφῳ γενόμενον ἐράμυλλον πρὸς τὸ ἐν τῇ τῆς Νευούσης τήμβῳ παρατηρηθὲν ἅλ' ἐκλιπὸν, ὡς φαίνεται, δυστυχῶς καθὰ εἶπομεν ἔκτοτε, εἶναι τὸ ἑξῆς:

Ὁ εἰς τὸν τάφον κατατεθεὶς νεκρὸς ἀνεκλίσθη, ἐν φερέτρῳ ἴσως κλεισθὲς πολυτελεῖ βεβήτως, ξυλίνῳ ἢ μεταλλίνῳ (ἐκ τινῶν περισεφυγόντων δι' ἑνὸς μόνου νεκρὸν ὁσίων τῆς σπονδυλικῆς στήλης συμπεριανῶν, ὅτι ἀργότερι πρέπει νὰ προσῆλθεν εἰς αὐτὸν καὶ ἡ σφύρα). Τὸ δὲ φέρετρον, ἂν τοῦτο ὑπεδέχθη αὐτὸν καὶ ὅχι πολυτελεῖς στρωμνὴ ἀπλῶς, ἀπετέθη, ὡς δηλώθη ἀνωτέρω, εἰς κλίνην μαρμαρίνην. Κλινῶν τοιαύτων ἀπεικονίσεις μὲ ποικίλης μάλιστα διακοσμήσεως γνωρίζομεν ἐκ παλαιστάσεων ἀγγείων. Πολὺν δὲ θέσιν ὁμοιωτικῶς ἔκτισαν τῶν σινοποτελιόντων τὴν κλίνην ταύτην μαρμαρίων καταλάβαντες εἰς αὐτήν, ἐκκαλὺν ἦτο διὰ κατισμετρήσεων νὰ προσδιορίσω ἀλλανθιάσεις. Ἡ κλίνη, ἐπισκομηθεῖσα εἰς τὸν ἀπέναντι τῆς θύρας τοῖχον, ἦτοι τετραγωνικὴ μὲ ἐκείστην πλευρὰν μήκους μέτρον ἑνὸς καὶ ὀρθογώνια ἐκατοστῶν, ὕψους δὲ ἑνὸς. Ὡς ἐκατέρωθεν τῆς προσόψεως τῆς κλίνης μαρμαρίνοι πύδες, ὡς δύο ὀρθοστάται στηρίζοντες τὰς ἀπ' αὐτῶν ἐπισκομηθείσας δύο ἐπιμήκεις πλάτας, ἀπ' ὧν ἔκαστο ὁ νεκρὸς, ἔχουσιν ἑνὸς παρὶπου τετραγωνικοῦ μέτρον ἐκτείνεσθαι, ἢ δὲ στενὴ πλευρὰ τῆς προσόψεως αὐτῶν κοσμεῖται ὑπὸ ἀνθεμίων δηλωμένων εἰς μὲν τὰς θύρας πλαστικῶς καὶ διὰ χρώματος ἐκείνης ζωοῦς ἐρωτήκει τοῦτο, κατὰ δὲ τὰ φύλλα μόνον διὰ τοῦ αὐτοῦ ἐρωτήκει χρώματος. Τὸ μετὰ τῶν δύο ὀρθοστατῶν μέτωπον τῆς κλίνης ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν ἐπιμήκων μαρμαρίων. Τὸ κατώτατον ἐκ τῶν τριῶν, ἀρκετὰ πλατὺ, δὲν φέρει ἢ ἢ ἐν σάφει καμμίαν διακόσμησιν. Εἰς κλίνην παραστάσεως ἀγγείων εἰς τὴν θέσιν ταύτην ἀπεικονίζεται ἄων καθήμενος (πρβ. *Ancient furniture, A history of Greek* καὶ, ὅχι *Gisella M. A. Richter, 1926*). Ἰσως καὶ ἐν τῇ ἡμετέρῃ τάφῳ ὁμοίᾳ ἢ ἀνάλογος ἦτο ἡ παρὰστασις, ἐξίτηλος γενομένη διὰ τὸν λόγον ὅτι τὰ μάρμαρα ταῦτα εὗρηκα κεῖμενα ἐπὶ τοῦ διαπέδου ἐντὸς τοῦ, ὅστις ἐσχηματίσθη ἐκ τῆς χρωματιστῆς ἐπιστροφάσεως δι' ἀσβεστοκονιάματος ὅλου τοῦ ἐξ ὀγκωδῶν λίθων ἀποτελουμένου διαπέδου ἀμφοτέρων τῶν θωαίων ἔνεκα τῆς φοβερᾶς ἐν τῇ τάφῳ ὑγρασίας. Εὗρηκα τὰς μαρμαρίνας παραστάδας τῆς θύρας καθύψους καὶ τὴν ἐπιρύνειν τῶν τοίχων ὁμοίως, ἀργὰ δὲ μάλιστα ἐσκέφθην νὰ ἀερίσω τὸν τάφον κατισκευάσεις ἀεροδόχον ἐν εἶδει καπνοδόχου ἐπὶ τῆς ἀψίδος. Καὶ τὴν εὑποδον δὲ ἀγκαίρως ἐξισχυρίσασθαι διὰ πιδερᾶς κυκλιδωτῆς θύρας, ὥστε πρὸς ἀπωσθήσεως καὶ καθαριώτερος αἶψα νὰ



Εἰκ. 8. Πύδες τῆς κλίνης.

εἰσέρχεται δι' αὐτῆς εἰς τὸ «κατισκαφές οἶκημα αἰδίου» τοῦ ποτε νεκροῦ, τοῦ ὁποίου ὅμως καὶ πολλὰ ὄσα ἡδυνήθην νὰ περισυλλέξω καὶ παρὰ τὴν ποτε κλίνην ν' ἀποθέσω.

Εἰς τὸ τρίτον ἐγκαίρειον τοῦ μετώπου μάρμαρον μὲ τὴν λευκὴν λείαν ἐπιμάνειν τοι, κίθιγγον, ἂν καὶ ἐλαφρότερον πηλοῦ αὐτὴν, εὐρήκα μικρὰ λείψανα παριστάσεως ζωγραφιστῆς ἐξιστῆσαι ὑπὸ τοῦ χρόνου γενομένης. Τὸ μάρμαρον τοῦτο ἔχει ἐπιμάνειν ἐνὸς μέτρου καὶ ὀγδοῖκοντα ἑκατοστών ἐπὶ πεντήκοντα ἑκατοστά καὶ δίνευται νὰ φαντασθῇ κανεὶς πόσον μεγάλη ἴσως εἰκὼν ἀνεπτύσσεται ἐν αὐτῇ, ἀπολεσθεῖσα ὅμως διὰ παντὸς δι' ἡμᾶς.

Ἄλλ' εἰς τὸ μεταξὺ τῶν δύο μνημονευθέντων ἐγκαίρειων μεσαῖον μετωπιῶν μάρμαρον μήκους ἐννοεῖται καὶ αὐτὸ μέτρου 1,80, πλάτους ὅμως μόνον 0,22 πλὴν τοῦ ἀνωθεν γεισοειδῶς προεξέχοντος ὀλίγον κυνόνος πλάτους 0,04, ταχέως ἐξεπληρώθη ἡ βεβαία μου σχεδὸν ἑλπίς, ὅτι ἐδῶ θὰ εὕρισκα τέλος πολὺ σπουδαιότερα ἵχνη παριστάσεως ζωγραφικῆς πλήρους, ἐν εἶδει ζωοφόρου ὡς ἐκ τῆς θέσεως καὶ τοῦ ἐπιμήκους καὶ μετὰ μικροῦ γέισου, ὡς εἶπα, σχήματος τοῦ λίθου. Ἡ βεβαία μου αὕτη ἑλπίς ἐσθηρίζετο ἐπὶ τοῦ τρόπου τῆς διακοσμῆσεως νεκρικῶν κλινῶν, περὶ τοῦ ὁποίου τελείαν ἰδέαν δίδει γνωστὴ παρὰστύσις μιᾶς πολυτελοῦς τοιαύτης παριστυνομένης ἐπὶ ἀγγείου (ἰδὲ Ancient furniture ὑπὸ Gisella Richter σ. 69).

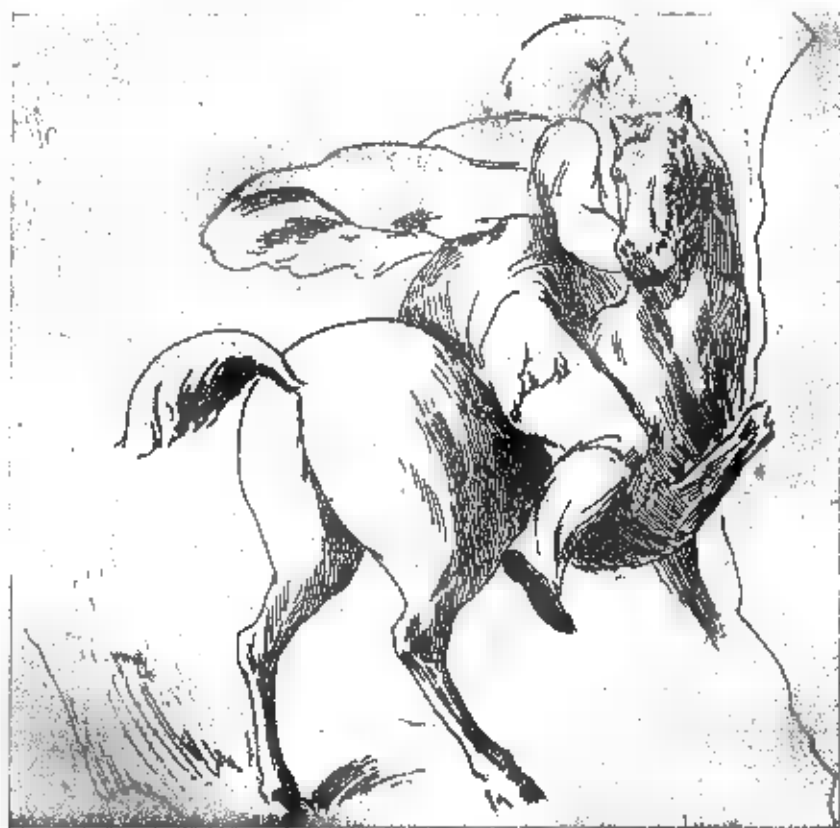
Δεικνύει αὕτη εἰς ὁμοίαν θέσιν τοῦ μετώπου τῆς κλίνης ζωοφόρον ἀποτελουμένην ἐκ σειρᾶς μικρᾶς ἱππικῶν ἐν βυθίσματι. Ἄλλ' ἐγεννήθη εἰς τὴν διάνοιάν μου καὶ ἐκ τῆς πρώτης μου ἐπὶ τῶν μαρμάρων τῆς κλίνης τοῦ ἡμετέρου τάφου παρατηρήσεως, ὡς ἀνωτέρω ἀνέφερα, περὶ τῶν ζωγραφιστῶν ἀνθεμίων εἰς τὰς κατὰ μέτωπον στενὰς πλευρὰς τῶν ἑκατέρωθεν ὀρθοστατῶν μαρμάρων ἥτοι προσθίων ποδῶν τῆς κλίνης. Δὲν ἐπίστευα ὡς δυνατόν πράγμα, εἰς αὐτοὺς μόνον νὰ εἶχεν ἐξαντληθῇ ἡ ζωγραφικὴ διακόσμησις τῆς κλίνης. Ὁ νεκρικὸς θάλαμος ἔπρεπε νὰ εἶναι τὸ παναμοιότυπον θαλάμου ἢ αἰθούσης τοῦ πραγματικοῦ μεγάρου τῆς κατοικίας τοῦ τεθνεώτος, ὅταν οὗτος ἔζη. Καὶ αὕτη ἡ διακόσμησις τῶν ποδῶν τῆς κλίνης δι' ἀνθεμίων ζωγραφιστῶν, ἀλλὰ παριστυνομένων ὡς πραγματικῶν φυτῶν ἀνερχομένων ἀναμέσον τῶν κλάδων τῶν ἐκ τῶν δοχείων, ἀπέδιδε τὸν ἀληθινὸν στολισμὸν τῆς αἰθούσης τοῦ ζῶντος. Ὑπεράνω τῆς κλίνης εὐρήκα ὑπὸ τὸ διάζωμα τὸ χωρίζον τοὺς τοίχους τοῦ θαλάμου ἀπὸ τῆς ἀψίδος αὐτοῦ τὰς θέσεις ἡλίων χαλκῶν, ἐξ ὧν ἦσαν ἀνηρητῆμένα σκεύη πιθανῶς ἢ ἐσθῆτες ἢ τοιοῦτότροπα ἄλλα κτερίσματα, ἀλλ' ἴσως καὶ πίνακες ζωγραφικῶν ἐνθυμίζοντες πάλιν τὴν διακόσμησιν τοῦ θαλάμου τοῦ ἐγκοσμίου μεγάρου τοῦ νεκροῦ. Ἀλλὰ καὶ ἂν τοὺς πίνακας τούτους ἀκριβῶς δὲν δύναμαι νὰ βεβαιώσω ὡς ἀληθῶς ἐδῶ ὑπάρξαντας, ἀσφαλὲστῆν ὅμως ἐνδεξιν τῆς ἀληθείας τῆς ἀντιλήψεώς μου περὶ τῆς ἰδέας, ἥτις

ἐπιγύρειε τὸν τρόπον τῆς διακοσμήσεως τοῦ νεκρικοῦ θαλάμου, παρέχει καὶ ἄλλο σπουδαῖον λεύρινον αὐτῆς. Πλατεία ζώνη περιθέσσεια δὲν γνωρίζομεν πλεον πῶσον μέρος τῆς θέσεως τῆς ἀφίδος ὑπεράνω τῆς κλίνης, αὕξει ἐναγῆς λεύρινον περιαστάσεως λεόντων ἐν βιβλίασματι, ἥτις δὲν δύναιται. Ἰσως γὰρ εἶναι ἄλλο τι τῇ ἐνθιήματι ἐν μικρογραφίᾳ τῶν πραγματικῶν τοιχογραφιῶν, αἵτινες ἐκόσμων ἀκριβῶς ἔτι ἤθελε γὰρ παρυστήσῃ διὰ τοῦ νεκρικοῦ θαλάμου ὁ διακοσμητής, ἦτοι τὴν ἀληθινὴν ἐπὶ γῆς κατοικίαν τοῦ ἀποθανόντος.

"Ἄλλ' οἱ ἀρσαστίαι πρόσθιοι αἶθρες τῆς κλίνης εὑρέθησαν εἰς τόσον κελὸν θέσιν, ἦν παρὰ τὸν τοῖχον ἔλαβον ἀνατραπέντες ὑπὸ τῶν τοιχογραφῶν ἐπὶ τοῦ διασέδου τοῦ θαλάμου, ἐκιστράφθησαν μάλιστα ὁμοίως, ὥστε αἱ στεναὶ αὐτῶν μετασπαιῖται πλεῖσταί, ὥς μὴ ἐγγίζουσιν διὰ τοῦ τὸν πηλὸν καὶ κελὸς σκαπασμέναι ὑπὸ μόνον τῶν ἀνοσίων εἰσπραπέντων ξηρῶν λεπτῶν χοιμαίων, ἡδυνήθησαν καὶ κάλλιστα γὰρ διασώσθην τὴν ζωγραφίαν τῶν. Τὸ μεταίτιον ὅμως μετασπαιῖται μίσημαρον, τὸ ὁπεῖθι ἐνθὺς εἰς πρώτην στιγμὴν ἀποσπαιῖται δι' ὃν λόγον εἶπα ὡς φέρον γραπτὴν ζωγραφίαν, κατέκειτο μὲ τὴν ζωγραφισμένην ἐκτρέφον ἐπὶ τοῦ πηλοῦ τῆς ἐπιστρώσεως τοῦ διασέδου. (1) πηλὸς ἀπεδείχθη κατὶπιν, ἀρσὶ μετὰ μυρίας προφυλάξεις ἐξήχθη ἐκ τῆς κελῆς αὐτῆς θέσεως τὸ μίσημαρον, οἱ ἐφθειρε καὶ παντελῶς ἐξηκύνισε τὸ μέγιστον μέρος τῆς ἐγχρώμου περιαστάσεως. Ἢ ἐπιμένει τοῦ μαρμαίρου ἔμερεν ἔλαφρον μόνον ἐπαλειψιν θουθοῦ χρώματος ἐπ' τῆς κατὶπιν ἐξωγραφίᾳ ἢ παρῆστασις πολυχρώμως. Ἐἰς τὸν πηλὸν ἐπομένως εὐκαλὸν ἦτο γὰρ ἐπικολλήσθαι τὰ χρώματα ταῦτα καὶ γὰρ ἐξαφανισθῶν ἢ γὰρ ἀντικατασταθῶν ὑπὸ τοῦ ἀποσκληρυνθέντος γύκου. Ἄλλ' εὐτυχῶς ὁπωσδήποτε εἰς ἐν τμήμα τοῦλάχιστον τοῦ μαρμαίρου διεσώθησαν οἱ τρεῖς καλλιζόντες ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ ἑπαῖς, τοῖς ὁποίοις καλλίτερον πάσης περιγραφῆς διὰ παραστάξεν εἰς τὴν ἀναγνώστην τὸ πιστὸν ἐγχρωμον ἀντίγραφον αὐτῶν ἐκπονηθὲν ὑπὸ τοῦ ἐμπείρου ζωγράφου κ. Σόλωνος Φραγκουλίδου Κυπρίου, ἐνταῦθα δὲ δεικνύει ζυγογράφημα τοῦ διὰ μελάνης σχεδιογραφήματος αὐτῶν.

Οἱ ἑπαῖς, οἱ μετὰ πλήρους ἐμπειρίας καὶ ἀσφαλείας ἐπιβαίνοντες τῶν ἑπῶν, εἶναι ἐκποδομοσθέντες Σκύθαι ἢ Θράκες οἱ δύο πρότοι, Ἑλλήν δὲ μᾶλλον ὁ τρίτος, ἐξ ὧν ἀπεσβέσθη ἐν τῇ πηλῇ ἢ κερφαλῇ δυστυχῶς, σικρὲς ὅμως παραμένει τὸ διάγραμμα τοῦ σώματος καὶ τοῦ χιτῶνος ἢ τῶν χιτῶνων καὶ τῆς χλαμύδος καὶ ζωηρὸς ὁ ποικίλος χρωματισμὸς αὐτῶν. Ὁ πρῶτος φέρει ἀναστρέψα Περσικὴν καὶ ὁ δεύτερος ὁμοίως, ὁ τρίτος ἔχει γυμνὰς τὰς κνήμας. Ἡ ἀνεμιζομένη χλαμὺς τοῦ πρώτου εἶναι χρωματισμένη κυανῇ, ὁ χιτὼν ἐρυθρὸς καὶ τὰ σανδάλια ὡσεύτως. Ὁ δεύτερος φαίνεται φέρον χιτῶνι, τοῦ ὁποίου αἱ χειρὶδες τοῦλάχιστον σώζονται τὸ κυανὸν χροῖμα. Ὁ τρίτος ἔχει γυμνὰς τὰς κνήμας καὶ φέρει δύο χιτῶνας, τὸν ἕνα μικρότερον ὑποκρίνον

φαινομενικῶς, τὸν ἄλλον βραχύτερον κυανόχρουν. Ὁρᾶται δηλοῦνται ἐπὶ τοῦ μαρμαρίνου πίνακος πάντα ταῦτα. Ἄλλ' ἀριστοτεχνικῶς εἰργασμένοι εἶναι οἱ ἵπποι, εὐρωστοί, εὐγενῆ ζῆα. Ὁ πρῶτος ἀναχαιτίζεται βίαιως ὑπὸ τοῦ ἱππέως, ὁρθομένου ἐπὶ τῆς ὀπίσθεν τοῦ καὶ ἀρίστου ἀσφαλῶς τὰ σκέλη περὶ τὰ ὑπὸ τοῦ ἵππου τὴν κοιλίαν, ἰνυκαζόμενος πρὸς τὸ τοῦ ἑνεκα τοῦ ἀδύ-



Εἰκ. 4. Ὁ πρῶτος ἐξ ἀριστέρων ἱππέων.

λου νῦν ἐμποδίου, τῆς στάσεως ἴσως τοῦ προηγουμένου ἵππου, ὅστις ἐξέλιπεν ἐντελῶς ἐκ τῆς εἰκόνης. Ἡ κεφαλὴ τοῦ ἵππου εἶναι λίαν χαρακτηριστικὴ τοῦ θυμοειδοῦς, πλήρους ὀρμῆς ζῆου. Διὰ τῶν ὀπισθίων δὲ τοῦ σώματος τοῦ ἀνικαλεῖ ἀκριτὰ τὴν μορφήν τοῦ θυμωοῦ ἵππου τοῦ Δαρείου εἰς τὸ περιήρημον ψηφιδωτὸν τῆς Πομπηΐας, συντεθὲν βεβαίως κατὰ πρωτότυπον πίνακα ποιηθέντι ὑπὸ μεγάλου Ἀλεξάνδρου ζωγράφου. Ἄλλ' ὁμοίαν καταγωγὴν

δεικνύει καὶ ἡ τοῦ ἡμετέρου τάφου εἰκὼν. Ἐξαιρετικῶς ἀπιτυχῆς παρουσιάζεται εἰς τὸ βλέμμα μὴ καὶ ὁ δεύτερος σωζόμενος ἱππεὺς διὰ τοῦ ἐν τῷ σφινδρῷ καλυσμῷ κατεπεσόντος εἰς γόνατι ἱππου, τοῦ ὑποῖον ἢ κεφαλὴν ἐκτρέφει ὅλον τὸ ὄψος τοῦ δυστυχισμένου εὐγενοῦς ζώου. Καὶ ὁ τρίτος ἀσπιδίως διὰ τῆς θριαμβευτικῆς στάσεως τοῦ ἰδίου τοῦ ἱππου, ὡς δεικνύει ὅλη τοῦ ἢ κίνησις, ἀλλὰ πρὸ πάντων ἡ καμπυλοειδὴς ἀνάρθρωσις τῆς οὐρᾶς ὁμοίως παρουσιάζομένη εἰς τοὺς θριαμβεύοντας Κενταύρους τῆς ξυροφόρου τοῦ Περσέωνος — διὰ τὰ ἀναφέρει ἓνα μέγα παρίδειγμα — ἐνῶ οἱ νεκροὶ ἐν αὐτῇ καταβιβάζουν καὶ κρύπτουν σχεδὸν τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦτο ἴδιον τοῦ σήματός των.



Εἰκ. 5. Ὁ εἰς γόνατι πίπτων ἱππεὺς καὶ ἡ προτρέχων αὐτοῦ.

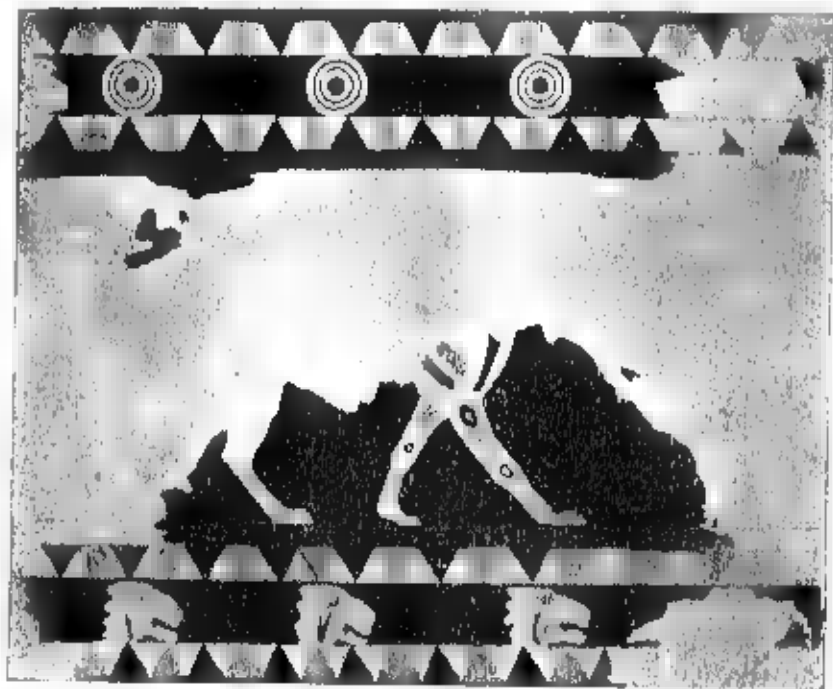
Οἱ τρεῖς περισυνθέντες ἱππεῖς ἐκ τοῦ συνόλου τῶν λοιπῶν τῆς παριστάσεως τῆς μακρᾶς ξυροφόρου — οἱ σύμπαντες θὰ ἦσαν ἀξάπαντος τετραῖκις τόσοι — δὲν ἀποζημιώνουσι βεβαίως ἡμᾶς τελείως διὰ τὴν ἐξυμάνισιν τῶν ἄλλων. Ὡς βλέπομεν διατετυγμένους καὶ ἀπεικονιζομένους αὐτοὺς, στάσις, ζωὴ καὶ κίνησις ὅλος διάφορος τοῦ ἐνὸς ἀπὸ τοῦ ἄλλου ἐχωκτιρίζε πάντας, καὶ εἰς οἷδε πόσαι ἐναλλαγὰι τοῦ χαρακτηρισμοῦ ἐνὸς ἐκάστου θὰ ἐποίκιλλον τὴν πολυμερῆ αὐτῶν ἀκολουθίαν. Ἀλλ' ἐνεκὰ τοῦτου δικαιούμεθα ἐτι μᾶλλον νὰ ἐξάρωμεν τὴν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν τοῦ ἔργου, περὶ τοῦ ὑποῖου μαρτυρεῖ τὸ ἐλάχιστον μόνον ἀλλ' ὀραιοτάτον εἰς ἡμᾶς ἀπομείναν δείγμα αὐτοῦ. Ὁ μέγας

ἀναμορφωτῆς τῆς Μακεδονίας κατὰ τὸν αἰῶνα τοῦ Περικλέους βασιλεὺς Ἀρχέλαος (414-399 πρὶ Χρ.) ἔφερεν εἰς τὸ Δίον μετὰ τοῦ μεγάλου Εὐδριαίδου, ὡς δογμαντοῦ θὰ ἐλέγμεν σήμερον τοῦ Μακεδονικοῦ θεάτρου, καὶ τὸν μέγαν ζωγράφον τῆς ἐποχῆς Ζεΐξιν διὰ νὰ κοσμήσῃ τὰ ἀνάκτορά του εἰς τὴν πρωτεύουσάν τοῦ κρίταις διὰ τῆς τέχνης του. Ἡ καλλιτεχνία εἰσήγετο τοιοῦτο τρόπον καὶ αὐτὴ εἰς τὴν Μακεδονίαν ἐκ τῶν ἀνθηροῦν κέντρων ἐν τῇ Νοτίᾳ Ἑλλάδι, δι' ἐνὸς τῶν μεγάλων ἐκπροσώπων αὐτῆς ἐν τῇ ζωγραφικῇ. Τὸ αὐτὸ ἔπρεπε νὰ ἔγινε βεβαίως καὶ διὰ τὴν ἀρχιτεκτονικὴν, διὰ νὰ κτισθῶν ἐννοεῖται πρῶτον πρὶν ζωγραφηθῶν τὰ ἀνάκτορα τοῦ ἡγεμόνος τῆς χώρας, καὶ ἐπίσης διὰ τὸ Δίον πάντως, τὸ ὅποιον μαρτυρημένως ὁ Ἀρχέλαος διὰ καλλιτεχνῶν δυσκοσμήσας μετέβαλεν εἰς Ὀλυμπίαν τῆς βορείας Ἑλλάδος. Τὰ ἐν Παλατίᾳ ἢ Παλατίᾳς λεγόμενα θαυμαστῶν ἀρχιτεκτονικῶν κτισμάτων καλλίστης Ἑλληνικῆς ἐποχῆς τὰ περιγραφέντα καὶ ἀπεικονισθέντα εἰς τὰ συγγράμματα τοῦ ἀρχαιολόγου Léon Heuzey μετὰ τοῦ Dau-met (ἐν Mission archéologique de Macédoine, 1876), δίδουν ἐπίσης υψηλὴν ἰδέαν περὶ μιᾶς ἀκριβοῦς τῆς καλλιτεχνικῆς δράσεως ἐν Μακεδονίᾳ, περὶ τῆς ὁποίας περιβλητέα καὶ τὰ ὑπὸ τοῦ κ. Γεωργίου Οἰκονόμου εἰρημένα ἐν Athen. Mitteilungen τοῦ 1920, σ. 75. (Die Bronzen von Pella). Ἐπὶ Φιλίππου καὶ Ἀλεξάνδρου ὡς πρὸς τὴν ὅψιν ταύτην τῆς μαρτυρώσεως τῆς Μακεδονικῆς κοινωνίας ἔγιναν ἄνευ ἀμφιβολίας πολὺ περισσότερα πράγματα. Ἡ μετάδοσις ὅμως τῶν ἀγαθῶν τούτων δὲν θὰ ἦτο διόλου ἁρπὴν νὰ ὑποτεθῇ ὅτι περιορίζετο ἐν Μακεδονίᾳ, ὡς λέγεται πάντοτε, εἰς τὸν στενὸν μῖνον τῆς Βασιλικῆς Αὐλῆς κύκλον. Νομίζω δὲν δίδεται, ὡς ἔδει, ἀρκετὴ προσοχὴ εἰς τοῦτο, ὅτι ὁ Μακεδονικὸς λαός, γεωργικὸς κατ' ἐξοχὴν καὶ κτηνοτροφικὸς ἐν τῇ συνόλῳ αὐτοῦ ἐν τῇ ὑπαίθρῳ χώρῃ, διὰ τοῦ ἀστικοῦ ὅμως τῶν πόλεων αὐτοῦ πληθυσμοῦ ἐβρίσκατο εἰς στενωτάτην ἐπαφὴν πρὸς τὸν καθόλου πολιτιστικὸν βίον τῆς Ἑλλάδος πάσης ἐκ τε τῶν σημαντικῶν πόλεων τῆς παραλίας τῆς χώρας καὶ τῶν πολυπληθῶν ἄλλων τῆς μεσογαίας καὶ τῆς Χαλκιδικῆς. Τὸν πρὸ πάντων γεωργικὸν Μακεδονικὸν τοῦτον



Εἰκ. 6. Τὸ φοινικαιοῖδές πλέγμα.

λαὸν ὁ Ἀρχέλειος ἔχρινε τίσον ἄξιον προσσχῆς καὶ τμηῆς ὥστε διὰ τῆς δημο-
συργίας τοῦ τιαιτικοῦ πεζοῦ στρεψοῦ τῆς χώρας νὰ θέσῃ τοῖς, χωρικοῖς τὸ πλεῖ-
στον βεβήαιος, ὁπλίτας ἄνδρας παρὰλλήλως πρὸς τοὺς ἀπὸ αἰώνων εὐγενεῖς
τῆς χώρας ἱππότεας ἑταίρους, ἀνομιῆς αὐτοὺς πεζεταίρους. Οἱ πλείστοι
ἐκ τούτων ἐγένοντο ποιητοτρόπως καὶ μέτεχοι ἀνωτέρου πολιτιστικοῦ βίου. Ἀλλὰ
τὰ ἀριστοκρατικὰ γένη τῆς χώρας τὸ συγκρατοῦντα τὸ μόνον σημαντικὸν ἔως
τῆς ἱππικῆς πόμα τοῦ στρεψοῦ αὐτοῦ καὶ περιστοιχίζοντα τὸν βασιλεῖα καὶ χιτὰ



Εἰκ. 7. Ζών ηλεόντων ἐν βαδίσματι καὶ κεφαλῶν λεόντων.

τὸ πλεῖστον καθ' ἑαυτὰ ἤδη ἐν ταῖς ἐσχάταις τῶν ἀνωτέρων ἡγόντων βίον ἀνέκαθεν,
δὲν θὰ ἔκωινώνουν βέβαια τῆς Ἑλληνικῆς ζωῆς, σωματικῆς ἀθλήσεως καὶ
πνευματικῆς μορφώσεως ὀλιγώτερον ἢ ὅσον ἦτο γνωστὴ αὕτη ἐν τῇ Ἀθῇ,
ἀσκουμένη ὑπὸ ἐνὸς Ἀλεξάνδρου Α', ἀγωνισθέντος ἐν Ὀλυμπίᾳ, καὶ τῶν δι-
δόχων αὐτοῦ, οἱ ὅποιοι πάντες εὐρίσκοντο ἐν στενῇ ἐπικοινωνίᾳ μὲ τὴν λοι-
πὴν Ἑλλάδα καὶ μὲ τὴν ἐσχάτην πρὸ πάντων τῆς Ἑλληνικῆς παιδείσεως καὶ
τῆς καλλιτεχνικῆς ζωῆς, μὲ τὴν Ἀθήνας, ἐξ ὧν ἰδιαιτέρως πολιτικῶν λό-
γων καὶ ἀμοιβαίων σχέσεων. Ἡ κατάστασις αὕτη ἠδύνατο νὰ ἐπιδράσῃ ἔπειτα

καὶ μέχρι τῶν παραμικροτέρων συνθηκῶν τῆς κοινωνικῆς ζωῆς. Ἡ Ἑλληνικὴ ὁμῶς ζωὴ ἀνέκαθεν εἶχεν ὥραϊας συνθηκείας, ἐξωραϊζόμενας ὑπὸ τῶν καλλιτεχνικῶν τῆς ὁρμεφυΐων. Αἱ τάσεις δὲ αὗται πᾶν ἡδύνατο νὰ ἐκδηλωθοῦν ἐνηθλοφρονέστερα καὶ ἐπιδεικτικιότερα εἰς περιστάσεις σπουδαιότερας τῆς ζωῆς ἐκείνων, οἱ ὅποιοι καὶ ἐκ τῆς μορφώσεώς των ἀλάμβανον ἀνοτιέρας ἐμπνεύσεις, βοηθηόμενοι πρὸς τοῦτο καὶ ὑπὸ τοῦ πλούτου των. Τοιοῦτοτρόπως αἱ καλλιτεχνικαὶ ἐξεις καὶ ἀπολαύσεις τῆς ζωῆς ἐπέδρυν καὶ μέχρι τῶν περὶ τὴν ταφὴν συνθηκῶν, καθὼς αἰτᾷ πᾶν ἐκ τῶν εἰς ἡμᾶς ἐξερχομένων σήμερον ἔργων, τὰ ὁποῖα προσεκάλουν ἐν τινι μορφῇ τῆς τέχνης, ἢ ἀρχιτεκτονικῇ ἢ ἐπὶ εἰκαστικῇ, γίνονται πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν μας μάρτυρες τῆς πραγματικῆς ποτε ὑπῆρξεως αὐτῆς. Ἡ συνήθεια μάλιστα ἰδιαιτέρως τῶν περὶ τὴν ταφὴν ἀγώνων ἡδύνατο νὰ ἐπὶ εἰς τοὺς Μακεδόνας ἀπὸ τῶν ὁμηρικῶν ἤδη χρόνων, αἱ παραδόσεις τῶν ὁποίων καὶ εἰς ἄλλας ἐκδηλώσεις τοῦ πατριαρχικοῦ βίου τῆς φυλῆς των παρέμενον ζωντανώτεροι. Ἡ ζοφοφύρος ὁμῶς τοῦ τάφου τοῦ Δίου παριστάνει ἀναμφιβόλως ἱππικὸν ἀγῶνα δρόμου, ὅστις ἀκριβῶς ἦτο ἀχώριστος ἀπὸ τῶν περὶ τὴν ταφὴν ἄλλων ὁμοίων, τῶν γυμνικῶν τῶν ἡρώων, κατὰ τοὺς χρόνους ἀκμῆ τῆς ὁμηρικῆς βασιλείας καὶ φυσικὸν διὰ τοῦτο ἦτο, εἰς χρόνους πρὸ πάντων μεγάλῃς ἀνθήσεως καλλιτεχνικῆς τῆς Ἑλλάδος, ἢ ἀνάμνησις αὐτοῦ ὡς καλλίστου ἀγῶνος διὰ τὴν περίλαμπρον στρατιωτικὴν κοινωνίαν τῆς Μακεδονίας νὰ θεωρηθῇ διὰ τῆς καλλιτεχνικῆς του ἀναπαράστασης καὶ ὡς κάλλιστον κτήρισμα πικριστιθέμενον εἰς τὸν τάφον ἐνὸς εὐπατρίδου τῆς χώρας τούτης.

Αἱ ἀνασκαφαὶ τοῦ Δίου τῆς Μακεδονίας, πόλεως ἥτις ἤκμασε μὲν κατὰ τοὺς ἐνδοξοτάτους χρόνους τῆς ἀρχαιότητος ἀπὸ τοῦ πέμπτου τοῦλάχιστον μέχρι τοῦ δευτέρου αἰῶνος πρὸ Χριστοῦ, ἀλλὰ τὴν σημασίαν της, ἀνάλογον βέβαια πρὸς τοὺς καιροὺς, διετήρησε καὶ καθ' ὅλους τοὺς τέσσαρας πρώτους τοῦλάχιστον μετὰ Χριστὸν αἰῶνας, εἶχεν κατὰ τὸ λῆξαν ἔτος καὶ ἄλλους καρπούς. Τῆς γενομένης ὁμῶς αὐτόθι καὶ ἄλλης ἐργασίας πλὴν τῆς περὶ τὸν τάφον δὲν δύναται νὰ γίνῃ πληροτέρα περιγραφὴ ἐν τῷ παρόντι διότι, ἡ σκαφὴ γίνεται ἐκ δι' ἀνορύξεως τάφων καὶ ὄχι ἀποκομίσσεως τῶν μεγάλων σωρῶν λίθων καὶ χωμάτων, οἵτινες ἐσχηματίσθησαν ἐκατέρωθεν τῶν τάφων. ὥστε τοιοῦτοτρόπως νὰ ἀκολουθήσῃ ὁ τέλειος καθαρισμὸς τοῦ εὐρέος χώρου.

Πρόκειται περὶ τῆς ἐξερευνήσεως τῆς θέσεως ἐνθα ἀπεκαλύφθη κατὰ τὸ πρῶτον ἤδη ἔτος τῶν ἀνασκαφῶν μία μεγάλη παλαιοχριστιανικὴ βασιλικὴ τοῦ πέμπτου, ὑποθέτω, αἰῶνος, κατὰ δὲ τὸ λῆξαν ἢ ἀναξήτητος αὕτη ἐπροχώρησε τόσον, ὥστε νὰ καταρτισθῇ καὶ τὸ σχέδιον τοῦ ἀξιοσημειώτου χριστιανικοῦ οἰκοδομήματος ἐκπονηθὲν ὑπὸ τοῦ ἐπιμελητοῦ μηχανικοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Κατσάνου. Διὰ τῆς προσφάτου ταύτης ἐρευνῆς

ἤλθον εἰς φῶς ἀρκετὰ νέα πράγματα καὶ ἐπιγραφαὶ ἐκ τῶν περὶ τὸν τρίτον καὶ τέταρτον καὶ πέμπτον χριστιανικὸν αἰῶνα χρόνων. Αὐταὶ δὲ προσερχόμεναι ἐξ ἀρχαιότερας ἐκκλησίας, ἥς τὸ ψηφιδωτὸν διάπεδον ἀνευρέθη ἀκριβῶς 2 μ. 20 ὑπὸ τὸ διὰ μαρμαρίνων πλακιδίων στρωμένον διάπεδον τῆς Βασιλικῆς. Καὶ τὸ σπουδαῖον εἶναι, ὅτι ἡ ἀρχαιότερα αὕτη ἐκκλησία, ἀνέκοντα ἴσως εἰς τὸν τρίτον, προκατασκευάσκειον δηλαδὴ αἰῶνα, πιθανῶς δὲν ἦτο ἀρχικῶς ἐκκλησία ἀλλὰ διπλὴ αἵθουσα οἰκίας ἰδιωτικῆς, χρησιμοποιοῦντο ὡς εὐκτήριος χριστιανικῆς οἴκος. Ἐξ αὐτῆς δὲ προέρχονται καὶ αἱ ἐν τῇ Βασιλικῇ εὐρεθεῖσαι ἐπιγραφαί, καὶ γλυπταὶ τινες πλάκες μαρμαρίναι, θεωρούμεν ὑποθέτω. Αἱ ἐπιγραφαί, πᾶσαι «ὕπὲρ εὐχῆς τοῦ θεῖου» δὲν εἶναι σύγχροναι. Ἡ ἀρχαιότερα προφανῶς δευκνήϊ ἐλληνικὴν ἔτι τρόπον γραφῆς καὶ μορφῆς τῶν γραμμάτων, ἀγαυαγμένων κατ' ἴσιν ἀπώστασιν ἀπ' ἀλλήλων καὶ κατὰ τὸ αὐτὸ μέγεθος ἀνευ κεραιῶν (arises) ἐπιμελῶς λίαν. Αἱ λοιπαὶ δύνανται νὰ εἶναι καὶ τοῦ πέμπτου αἰῶνος. Καὶ τὸ ψηφιδωτὸν διάπεδον τῆς παλαιότερας ἐκκλησίας ἔχει σχήματι γεωμετρικῷ καὶ περίπλοκῳ πλέγματι, ὅπως διαφόροι τῶν πολλῶν ψηφιδωτῶν διαπέδων οἰκῶν τοῦ τετάρτου μέχρι τὸ πρὸ πέμπτου ἴσως αἰῶνος μετὰ Χριστῶν. Εἶναι δὲ καὶ ὅχι ἐνιαῦον τὸ ψηφιδωτὸν διάπεδον τῆς ἐκκλησίας ταύτης, ἀλλὰ πολὺ διάφορον τὸ ἐν τοῦ ἄλλου, ὡς νὰ ἐπρόκειτο περὶ δύο διαφόρων δωμάτων, ὅχι δὲ περὶ ἐνὸς συνεχοῦς κλίτους ἐκκλησίας, ἥτις δὲν ἦτο καὶ Βασιλική, ἀλλὰ μονόκλιτος ἵσαν φαίνεται ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε αἰτελῶν ἐπὶ ἀνασκαφῶν. Καὶ οἱ τοῖχοι, οἱ πρὸς δυσμῶς τοῦλάχιστον, διότι τοὺς ἄλλους δὲν ἀπεκάλυψα ἀκόμη, φέρουν χρωματιστὸν κόσμημα ἐν εἰδεί κικλιδικοῦ, θρυρῶν καὶ ὑπομέλαν ἀναλλάξ, ἐπὶ τοῦ κοινώματος τῆς ἐσωτερικῆς ἀπεικονίσεως. Παράκεινται εἰς τὴν Βασιλικὴν καὶ τὰ λείψανα κυκλικοῦ κτίσματος, μὲ ἰσχυροτάτους τοίχους, ἴσως βυπτιστηρίου.

Ἐν τῇ νοτιανατολικῇ δὲ περιοχῇ τῆς πόλεως Δίου, ἐνθα τοποθετῶ τὸ ἱερὸν τοῦ Δίου (πρβ. ἐν τοῖς Πρακτικοῖς τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν τεύχους Ἰαννουαρίου τοῦ 1931 τὸ ἀριθρὸν: Ὁ Πολύβιος καὶ ὁ Αἰβίος περὶ τῆς θέσεως τοῦ ἱεροῦ τοῦ Δίου), μάλιστα ἡδυνήθη νὰ καθυρίσω μέρος μίνον τοῦ χώρου ἐκ τῶν δενδροειδῶν πυλιδωτῶν ἀκανθῶν. Ἡ θέσις αὕτη εἶναι ἀνάγκη νὰ ἐξετασθῇ πρώτη κατὰ τὴν προσεχῇ περίοδον τῶν ἀνασκαφῶν τοῦ Δίου. Μεταξὺ δειγμάτων ἄλλων λειψάνων ῥωμαϊκῶν χρόνων εὐρέθη ἐνταῦθα κατὰ τὴν σκαφὴν τεμάχιον ἐπιτυμβίας πλακὸς μὲ τὸ ὄνομα (Μάξ- ἢ Δέκ-) μιος ἀρχισυνάγωγος. Δὲν εἶναι δὲ παράδοξον, ὅτι ἐν τῇ μικρᾷ ἀνθηρᾷ Ἑλληνικῇ πόλει ἐχοῦσῃ καὶ ἀξιόλογον ῥωμαϊκὴν ἀποικίαν, ἀπὸ Τιβερίου τοῦλάχιστον ὑπῆρχεν ἐπὶ Ἀποστόλου Παύλου ἤδη καὶ ἀξιόλογος ἰουδαϊκὴ παροικία ἐγγὺς τῆς Θεσσαλονίκης καὶ τῆς Βεροίας ἄλλῃ.

Προσεχῶς ἴσως καταστῇ δυνατόν νὰ ἐξετασθῇ ἐπαρκῶς καὶ ὁ δεύτερος παρατελειμένος εἰς τὸν ἀνωτέρω περιγραφέντι Μακεδονικὸν τυμβόχωστον τύφον

τύμβος, διὰ τοῦ ὁποίου ἐσχάτως ἔσκαψα τάφρον μόνον, διερχομένην διὰ τοῦ κέντρου του, ἀλλ' οὐχὶ ἀκόμη μέχρι τοῦ ἀρχαίου φυσικοῦ ἐδάφους. Τοιαύτην δοκιμαστικὴν ἐργασίαν ἔκαμα, ἀνεπαρκῆ εἰσέτι, καὶ εἰς ἄλλον πολὺ μεγαλειότερον τύμβον, ἄλλγον ἀποτέρω τοῦ θεάτρου τοῦ Δίου κείμενον ἐν μέσῳ νεκροταφείου ἀρχαίου Μακεδονικοῦ. Παρ' αὐτὴν τὴν ῥίζαν τοῦ Ὀλύμπου, ὑπεράνω τῆς χαριδρώδους καίτης τοῦ σημαντικοῦ ποταμοῦ Οὐρλιά, τοῦ Βαρύρα τῶν ἀρχαίων, καὶ παρὰ τὴν Καστράκι λεγομένην θέσιν, παρετήρησα δεκάδας τινὰς κωνοειδῶν ἀθροισμάτων λίθων, ἐν μέρει ὀγκωδεστάτων, καλυπτόντων τάφους ἀρχαίους εἰκάσω. Τὸ Καστράκι τοῦτο, ὅπου ὅμως μόνον μοναστηρίου παλαιοῦ λείψανά τινα ἄλλοτε εὗρον, ὑψωμα προβάλλον διίγον ἐκ τοῦ Ὀλύμπου, ἴσως ἦτο τὸ παλαιότατον Δίον, ὅπου κατόπιν μετεφέρθη κάτωθεν τῆς ὑπὸ-ρείας εἰς τὴν πεδιάδα. Σπουδαῖα λείψανα τοίχων ἀρχαίων, περιβαλλόντων μεγάλας αὐλὰς γεωργικὰς ὑποθέτω, παρετήρησα εἰς τὴν «Παλαιὰ Μαλαθριά» παρὰ τὸ βουνόν, τὴν προηγηθεῖσαν τῆς νεωτέρας Μαλαθριάς τοῦ Δίου. Μέγιστον περίβολον ἀρχαίας πόλεως παρετήρησα παρὰ τὴν θαυμασίαν θέσιν τῆς Λούκοβης, νέου ὅλως διόλου χωρίου, πλησίον τῆς μονῆς τῆς Πέτρας, τρεῖς περίπου ὥρας ἀπὸ τοῦ Δίου.

Οἱ ἐντὸς ὕδατων σήμερον πολυάριθμοι τάφοι τῆς ἀρχαίας νεκροπόλεως τοῦ Δίου, τῆς μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τοῦ χωρίου Καρίτσας ἀμέσως ἔξω τῆς βορείας πύλης τοῦ Δίου, μαρτυροῦσι πόσον μακρὰν τῆς πόλεως πρέπει νὰ ἦτο κατὰ τὴν ἀρχαιότητα τὸ τέναγος, ὅπερ καὶ μέγα μέρος αὐτῆς νῦν κατωλύζει ἐντὸς τοῦ ΒΑ τείχους καὶ τοὺς τάφους ἔθεσε πρὸ αἰώνων βεβαίως ὑπὸ τὸ ὕδωρ.

Καὶ τὸ πλησίον τοῦ θεάτρου σημαντικὸν Ἑλληνικὸν κτίσμα κατὰ τὰ θεμέλιά του, ῥωμαϊκὸν δὲ κατὰ τὴν ὑπεράνω αὐτοῦ οἰκοδομήν, κεῖται σήμερον εἰς τὰ χεῖλη τοῦ ἔλους ἢ ἐντελῶς ἐντὸς αὐτοῦ. Τὸ ἔλος σχηματίζει ὁ παρ' αὐτὸ τὸ Δίον σήμερον, ὅχι δὲ πλέον ὥς ὁ Λίβιος λέγει κατὰ Πολύβιον, μόνον εἰς τὰς ἐκβολὰς του ἐχειλιζον κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ποταμὸς Βαρύρας.

37147

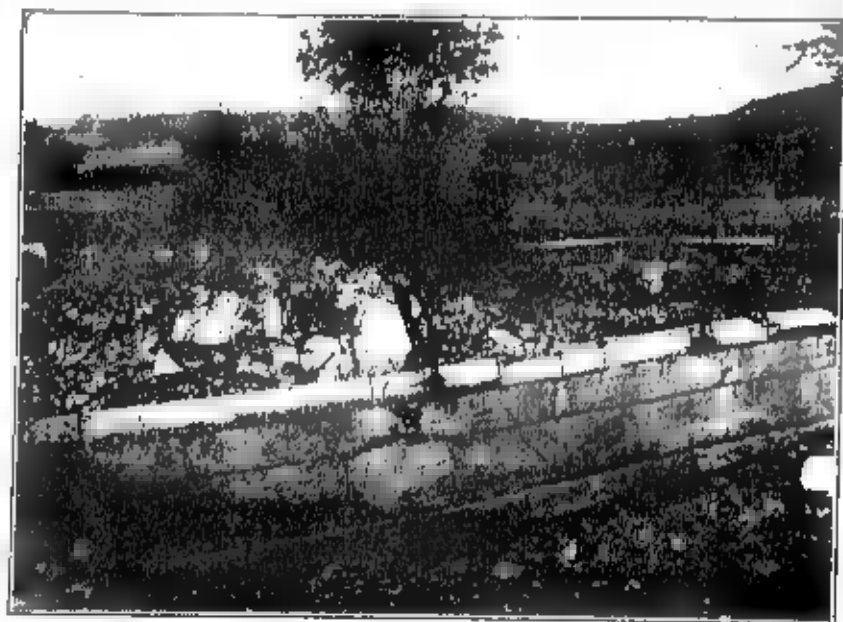
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΤΗΡΙΑΔΗΣ

3. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΔΩΔΩΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ

Α'. Ἀρχαῖα κτίρια.

Κατὰ τὴν περίοδον ταύτην ἡ ἐργασία ἐγένετο εἰς τὴν περίοτον ἀποκαλύφθησαν τρίασζων βασιλικῶν καὶ πρὸς δ. αὐτῆς.

Σκιαφὴ ἔξω τοῦ δυτικῆς αὐτῆς τοῖχου πρὸς διαπίστωσιν τῆς ἐπὶ τῆς αὐτοῦ ἀποκαλύψε τὰ θεμέλια ὀρθογώνιου οἰκοδομήματος ἐντελὸς ἀσχετοῦ πρὸς τὴν βασιλικὴν (βλ. Πλ. I). Ταῦτα εἶναι κτισμένα διὰ μεγάλων ἀδριῶς μόνων ἀπεξεργασμένων κυβόλιθων καὶ ἀποτελοῦν ὀρθογώνιον, τοῦ ὁποῖου ἡ μὲν



Εἰκ. 1. Δυτικὴ πλευρὰ τετραγώνου κτίριου.

δ. πλευρὰ ἔχει μῆκος 9,80 μ., ἡ δὲ ν. 7.40. Ἡ βα γωνία εἰσχωρεῖ ὑπὸ τὸν δυτικὸν τοῖχον τοῦ νάρθηκος τῆς ἐκκλησίας. Τὸ κτίριον ἀνευ οὐδεμιᾶς ἐσωτερικῆς διαιρέσεως εἶναι ἀγνώστου προορισμοῦ.

*Ὀλίγα μέτρα νδ. τῶν θεμελίων τούτων ἐξηκολούθησεν ἡ σκιαφὴ πρὸς ἀποκαλύψιν τετραγώνου οἰκοδομήματος ἀνασκαφέντος ἐν μέρει ὑπὸ τοῦ Καραπάνου (βλ. Carapanos, Dodone et ses ruines Pl. III. 5). Τούτου ἀποκαλύφθησαν οἱ ἐξωτερικοὶ τοῖχοι καὶ μέρος τῶν ἐσωτερικῶν διαχωρισμάτων, οἱ ὅποιοι εἶναι κατεσκευασμένοι κατ' ἰσοδομικὸν ἀνδράμιον σύστημα διὰ μεγάλων λίθων ἀδριῶς λαξευμένων καὶ ἐχόντων τεκτονικοὺς ἀγκῶνας. (Εἰκ. 1).

Υπεράνω αὐτῶν ἐπεκινήθητο πλάξ ὑψ. 0,225 μὲ τεκτονικούς ἐπίσης ἀγκῶνας ἄλλα ἐπιμελῶς ἐπεξεργασμένη, σὺν ὅμοις εἰς ὅλας τὰς πλευρὰς τοῦ κτιρίου, διότι εἰς μὲν τὴν δ. ἡ πλάξ αὕτη εἶναι καλῶς λαξευμένη, ὅπως πιθανότατα καὶ κατὰ τὴν ν. ὅπου δὲν σώζεται πανταχοῦ, κατὰ δὲ τὴν ἀ. μόνον ἐπὶ 14 μέτρα περιπλου τοῦ πρὸς β. τμήματος μόνον χονδρικῶς ἐπεξεργασμένη ἵπτος καὶ ὁλοκληρίου τοῦ μετώπου τῆς β. πλευρᾶς. Τούτο ἀποδεικνύει ὅτι εἰς τὴν πλευρὰν ταύτην δὲν ἀπεδίδετο μεγάλη σημασία. Ἡ ἐπεξεργασμένη αὕτη πλάξ ἐπεξε-



Εἰκ. 2. Τεμάχιον κηλίνου στρωτήρος ἐκ τῆς στέγης τοῦ τετραγώνου κτιρίου.

τείνετο καὶ εἰς τὴν ν. πρόστασιν, ὥς δεικνύουν λείψανα αὐτῆς σωζόμενα κατὰ χώραν. Ἐπὶ τῆς πλακῆς ταύτης ὑψοῦντο μεγάλοι ὀρθοστάται ὑψ. 0,88 σωζόμενοι κατὰ τὸ β. ἥμισυ τῆς ἀ. πλευρᾶς, κατὰ τὸ πλεῖστον τῆς β. (πλὴν τοῦ μέσου αὐτῆς) καὶ εἰς τμήμα τῆς δ., προφυλαχθέντες ὑπὸ τῆς ὑψηλῆς ἐκεῖ ἐπιχώσεως. Ἡ ἐσωτερικὴ τοῦ κτιρίου διάταξις δὲν εἶναι πολὺ σαφὴς ἐκ τῶν ὀλίγων σωθέντων καὶ μὴ ἀνασκαφέντων ἐντελῶς εἰσέτι λειψάνων τῶν θεμελίων, τὰ ὁποῖα συνεπλήρωσα ὑποθετικῶς ἐν τῷ σχεδίῳ.

Τὸ κατὰ τὴν ν. πλευρὰν ἐξέχον τετράγωνον κτίσμα ἀποτελεῖ πιθανότατα τὸ θεμελίον μικρᾶς προστάσεως, ἥτις ἐχρησίμευσεν ὥς εἴσοδος εἰς τὸ οἰκοδόμημα. Ἀντιστοίχως εἰς τὴν β. πλευρὰν κατασκευάσθη ἐπὶ ὁμοίων θεμελίων

νεώτερον κτίσμα ῥωμαϊκῶν χρόνων. Οὕτω ἐν πᾶσι μέσῳ ἀντὶ τῶν ἀπομιμητικῶν ὀρθοστιτικῶν ἐτοποθετήθησαν ἀδρόως καὶ ἀμελῶς ἐπεξεργασμένοι κυβικοί λίθοι καὶ εἰς μικράν ἰσπ' αὐτῶν πρὸς β. ἀπόστασιν κατεσκευάσθη τετρίγωνον δι' ὁμοίων λίθων δομαίτιον, τὸ ὁποῖον ἐσωτερικῶς ἔσκαψε καὶ ἔχνη ἀσβεστοκονιάματος. Ἀρχικῶς τὰ θεμέλια ταῦτα, τὰ ὅποια εἶναι σίγγχρονια πρὸς τὸ ὅλον κτίριον, θὰ ἐστήριζον ἀνάλογον πρὸς τὸ πρῶστον τῆς ν. πλευρῆς.



Εἰκ. 3. Μικρὸς Ναῶκος.

Κατὰ τὴν ν. γωνίαν τοῦ κτιρίου τοῦτου εὐρέθη τεμάχιον πηλίνου ἰεροκεράμου στρωτήρος (εἰκ. 2), ἀποκεκρουμένου τὴν δεξιὰν γωνίαν (σπ. 0,21 × 0,26 π.χ. 0,07). Τοῦτου μὲν ἡ προσθία ἐπιφάνεια ἔχει γραπτὸν μαλανδρον διὰ καστανεύθρου χρώματος ἐπὶ ὠχρολεύκου ἐδάφους, ἡ δὲ κίττω ἔχει ἐπίσης γραπτὴν ζώνην ἀνθεμίων καὶ λωτῶν συνδεομένων κάτω δι' ἑλίκων καὶ ἰσπ' αὐτὴν ἀσπράγαλον κατὰ τὸν ἐρυθρόμορφον τρόπον. Πάντα συνήθη κοσμησματα ἐπὶ κεράμων τοῦ ε'—δ' αἰῶνος, εἰς δὲ φαίνεται ὅτι ἀνήκει καὶ τὸ ὅλον οἰκοδόμημα. Πολλοὶ τοιοῦτοι κέραμοι κατὰ φιλικὴν ἀνακοίνωσιν τοῦ κληγ. τοῦ κ. Ρωμίου εὐρίσκονται εἰς τὸ μουσεῖον τοῦ Θέρμου καὶ ἰσχυρῶς εὐρέθησαν ἐν Κορίνθῳ. Ἐκ τοῦ αὐτοῦ κτιρίου προέρχεται καὶ τεμάχιον γωνιαίου ἰωνικοῦ κιονοκράνου ἐκ πόρου λεπτοτάτης ἐργασίας.

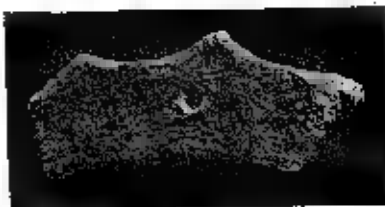
Περὶ τὰ 4.50 μ. περίπου πρὸς δ. τοῦ κτιρίου τοῦτου ἀνεσκάφη μικρὸς

ναῖσκος, σχεδὸν παραλλήλος πρὸς αὐτό. (εἰκ. 3). Μήκους 10,30 καὶ πλάτους 4,20 περίπου μέτρων, διαιρεῖται δι' ἐγκαρσίου τοίχου εἰς δύο μέρη, τῶν ὁποίων τὸ πρόσθιον ἀποτελεῖ τὸν κρόδομον ὅστις ἦτο κατὰ πᾶσαν πιθανότητα πρόστυλος. Τὰ θεμέλια εἶναι ἐκ μεγάλων πλινθῶν, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἔβαιναν εὐθυνηθρία καὶ ἐπὶ ταύτης ἠγείροντο ὀρθοστάται, ὥς φαίνεται ἐκ τεμαχίων σωζομένων κατὰ χώρον. Ἡ πρόστασις τῆς ν. πλευρᾶς ὑψοῦτο ἐπὶ δύο βαθμίδων, τῶν ὁποίων οἱ δύο μοὶ εἶναι καλῶς ἐπεξεργασμένοι· κατὰ τὰς ἀκμὰς καὶ τοὺς ἄρμους ἔχουν λαίαν λάξευσιν ὥστε νὰ σχηματίζεται ταινία, τὴν δ' ἐντὸς ἐπιρύνειαν ἀδροτέρην καὶ ἐν τῷ μέσῳ τεκτονικῶν ἀγκῶνα. Τὸ μικρὸν τοῦτο κτίριον, ἂν καὶ οὐχὶ λίαν ἐπιμελῶς κατασκευασμένον, πρέπει νὰ εἶναι σύγχρονον πρὸς τὸ τετραγώνον πρὸς ἀ. αὐτοῦ, πάντως τοῦ δ' π. Χ. αἰῶνος. Βραδύτερον ὅμως, ἴσως μετὰ τὴν πυρπόλησιν τοῦ Δορυμέχου ἐπεσκευάσθη· σώζονται τοὐλάχιστον κατὰ τὸν ἐγκαρσίον τοῖχον λείψανα ὀψωμακοῦ τοίχου δι' ἀσβέστου καὶ πλίνθων ἐκτισμένα.

Β'. Ἡ τρίκογχος βασιλικὴ τῆς Δωδώνης.

Ἀποκαλυφθείσης ἑφέτος σχεδὸν ἐντελῶς τῆς βασιλικῆς ἐκδέτω ἐδῶ συντόμως τὰ κατ' αὐτὴν καὶ ἐπισυναπτὰ γενικῶς τινες σχετικὰς παρατηρήσεις.

Ὅπως καὶ εἰς τὴν περυσινήν μου ἐκθεσιν ἐτόνισα, ἡ ἐκκλησίᾳ εἶναι κτισμένη εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς αὐτοτελὴς καὶ νέα χωρὶς νὰ ἔχη σχέσιν πρὸς προϋπάρχον διπ' αὐτὴν ἀρχαῖον κτίριον ἐδραζομένη πολλαχοῦ ἐκ' αὐτοῦ τοῦ βράχου ἀπ' εὐθείας.



Εἰκ. 4. Πηλὴν πλίνθος.

Ἡ τοίχοδομία τῆς εἶναι διὰ μεγάλων καὶ μικρῶν λίθων δι' ἀσβέστου συνδεομένων παρεννευρομένων ἐνίοτε καὶ ὀπτῶν πλίνθων. Πλίνθοι ὅμως ἀποτελοῦν φαίνεται τὰ τόξα τῶν θυρῶν καὶ παραθύρων καὶ τῶν ὑπὲρ τοὺς κίονας τόξων πιθανῶς, ἂν καὶ δὲν εἴμεθα ἀπολύτως βέβαιοι περὶ τοῦτου μὴ σωθέντων τῶν ὑπὲρ τὰ κιονόκρανα ἐπιθημάτων. Αἱ πλίνθοι αὗται (0,22×0,155×0,006) ἔχουσι συνήθως καμπύλας ἐμπέστους διὰ διακτύλων ἀβλακώσεις, τινὲς δὲ φέρουσιν ἐμπέστον πέλμα κυνός. Κατὰ τὸν νόρθηκα εὐρέθησαν καὶ τινες τεμάχια πλίνθων τετραγώνου συνήθως τομῆς πλάτους πλευρᾶς 0,065—0,085 καὶ μήκους 0,20 περίπου. Τοιούτων τὰ πλεῖστα σχηματίζουν τοξωτὴν καμπύλην, τινὰ δὲ κάτω μὲν ἔχουν τόξον, ἄνω δὲ σειρὰν καμπυλῶν. Δύο τεμάχια ἔχουν ὅπτην διαμετρεὴ καὶ ἐγγάριας τὸ γράμμα Α. καὶ Β. (βλ. εἰκ. 4). Ἀλλὰ καὶ πλεῖστοι μεγάλοι λίθοι

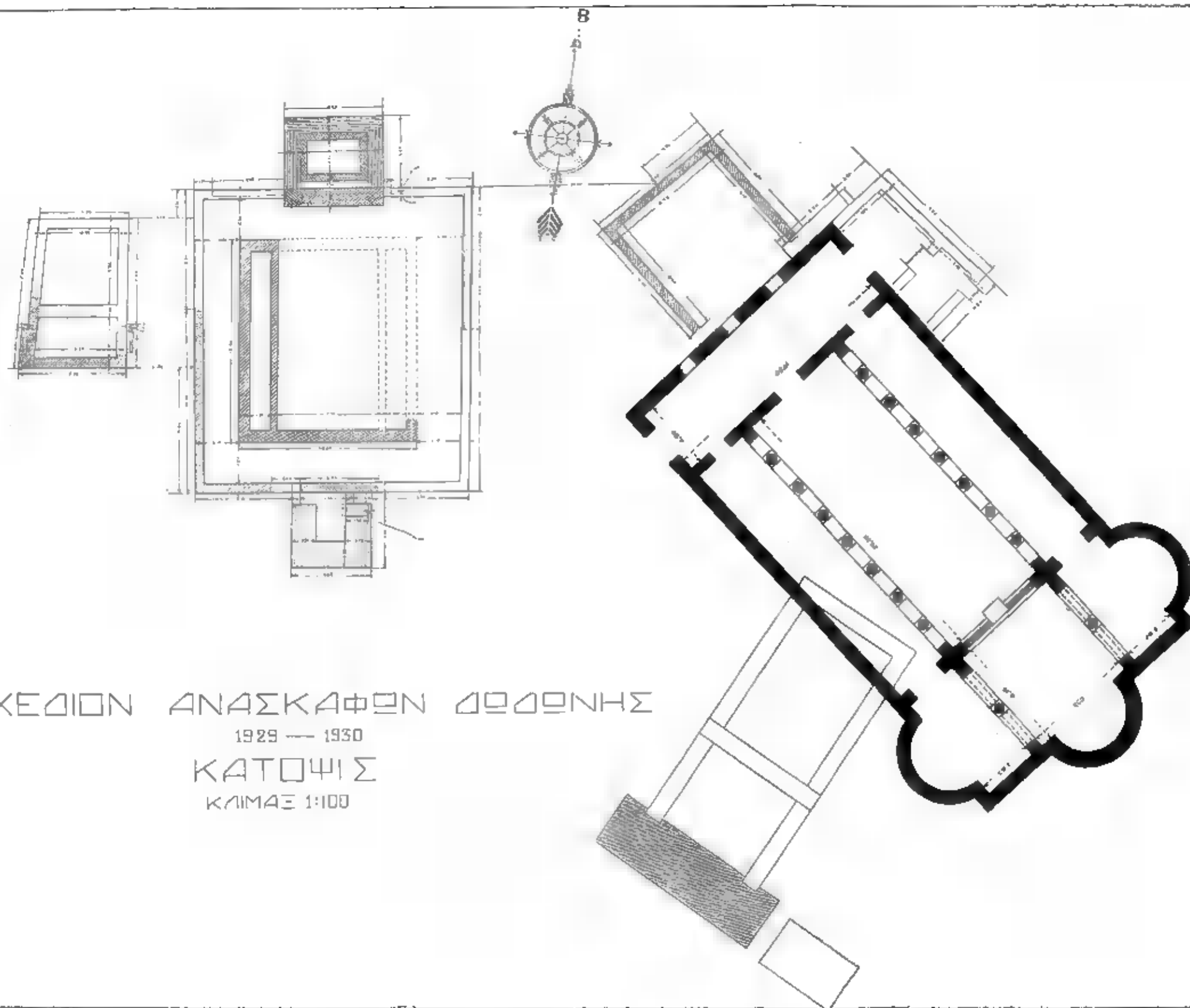
καλῶς λαξευμένοι ἔχουν χρησιμοποιηθῇ εἰς τὴν βασιλικὴν ληφθέντες ἐκ τῶν ἀρχαίων κτιρίων τοῦ ἱεροῦ· οὗτοι δὲ ἐτοποθετήθησαν κυρίως εἰς τὰς πτερύσσας ἔχοντας κυμάτια λαξευμένα, εἰς τὸν στιλοβάτην τῶν κινήων καὶ ὡς θωρίκια ἀποκλείοντα τὸ πρῶτον τῶν πρὸς β., γ. καὶ δ. χώρων τῆς ἐκκλησίας. Οἱ κίονες εἶναι ἐκ κρηκαλαπιαγῆς λίθου μὲ δορικὰς ὑαφιδόσεις, προέρχονται δὲ πάντως ἐξ ἐλληνικῶν οἰκοδομημάτων, ὅπου πιθανοῦς ἐστὶν εἶναι ἔχον τὴν ἐπιφάνειαν διὰ κονιάματος ἐπενδεδυμένην πρὸς ἀποφυγὴν τῆς ἀνομιμίας, τὴν ὁποίαν ἄλλως πιθανοῦσάκιον.



Εἰκ. 5. Κίονες τῆς βασιλικῆς. Ἀπομικρὸς πρὸς τὸ ἱερόν.

Τὸ σχῆμα τῆς ἐκκλησίας, ὡς ἐκ τῆς κατόψεως φαίνεται, (Πλν. 1) εἶναι τρικλίτος βασιλικὴ μὲ ἐγκύρσιον κλίτος, τοῦ ὁποίου τὸ β. καὶ γ. ἄκρον λήγουν εἰς φηίδας προεξέχουσας πέραν τῶν τοίχων.

Εἰς τὴν ἐκκλησίαν εἰσέρχεται τις ἐκ νότου διὰ θύρας εὐρισκομένης εἰς τὴν γ. στενὴν πλευρὰν τοῦ νάρθηκος (17,50×5), εἰς τὴν δυτικὴν πλευρὰν τοῦ ὁποίου ἠνοίγοντο τρία παράθυρα. Κατὰ τὴν β. αὐτοῦ πλευρὰν θύρα πάλιν φέρει εἰς ἄλλο δωμάτιον παρεκβαλλόμενον πρὸς β. συνεχόμενον πρὸς ἕτερον, τὰ ὅποια ἐφέτος ἀπεκαλύφθησαν. Τούτων τὸ πρῶτον ἔχει τὸ πλάτος τοῦ νάρθηκος καὶ μῆκος 3,80 μ. Τὸ δεύτερον μικρότερον, ἦτο πλήρες λίθων,



ΣΧΕΔΙΟΝ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ ΔΟΔΩΝΗΣ
1929 — 1930
ΚΑΤΟΨΙΣ
ΚΑΙΜΑΣ 1:100

κατὰ τὴν ν. α. τοῦ δὲ γωνίαν δύο ὄρθιαι πλάκες ἐσχημάτιζον οἶονεὶ τὰς δύο πλευρὰς τάφου (;). Κατὰ τὴν ἀ. τοῦ πλευρῶν ὑπῆρχε πιθανώτατα θύρῃς, ἥτις ἐκρῆχθη βραδυτέρον διὰ πλίνθων. Τὰ δομῆματα ταῦτα εἶναι ἴσως ἐκείνα, ἵππον ὑπὸ τῇ πλωκίστρωτον δώπεδον εὐρέθησαν πλεῖστί χαλκᾷ καὶ ἄλλῃ ἀντιθήματι ἀναφερόμενα ὑπὸ τοῦ Καραπάνου (Dodone πλ. 19). Εἶναι πιθανόν ὅτι τὰ δομῆματα ταῦτα, σινηδέσται εἰς τὰς παλαιὰς χριστιανικὰς βασιλικὰς, ἐχρησίμευσαν ἄλλοτε μὲν ὡς κλιμακοστάσια διὰ τὰς γυναικωνίτας, ἄλλοτε δὲ καὶ ὡς βαπτιστήρια, ὡς ἴσως συνέβαινε καὶ ἐδῶ. Βλ. ὅμοια καὶ ἐν Tarka, Wulff, Alchr. und byz. Kunst εἰκ. 212.

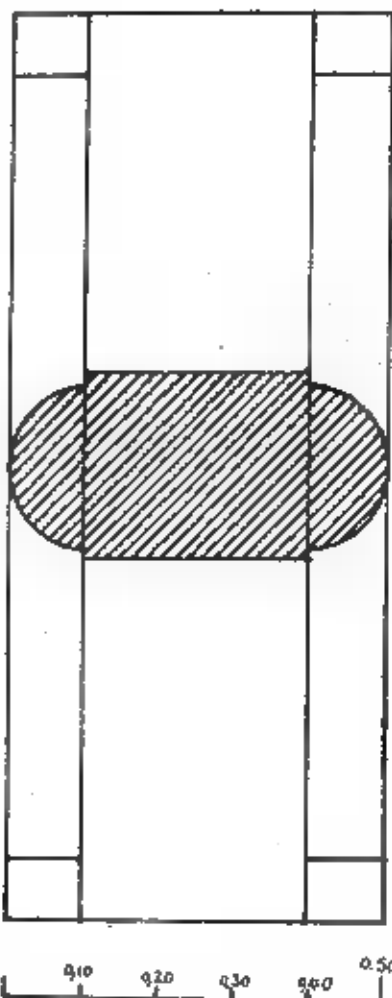
Διὰ τριῶν θυρῶν ἐκ τοῦ νάρθηκος μετέβαινέ τις εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς κυρίας ἀκωλησίας, ἥ ὑποῖα ἦτο διηρημένη εἰς τρεῖς κλίτη μὲ ἑπτὰ ζεύγη κιόνων (εἰκ. 5). Τὸ μεσαῖον κλίτος ἔχει μῆκος 20 μέτρων μ. καὶ πλάτος 7,55 μὴ φθάνον τὸ διπλάσιον τῶν πλαγίων κλιτῶν (4,30). Εἰς τὸ ν. πλάγιον κλίτος ὑπῆρχε μέγας τάφος κτιστὸς καὶ ἀ-



Εἰκ. III. Κιονόκρανα βασιλικῆς Δωδώνης.

σβεστόχριστος ἐσωτερικῶς. Οἱ κίονες βαλνουν ἐπὶ τετραγώνων στυλοβατῶν ἀνευ ἰδιατέρας βάσεως καὶ εἰς αὐτοὺς πιθανῶς ἀνήκον μεγάλα τινὰ ἐξ ἀσβεστολίθου κιονόκρανα εὐρεθέντα ἐντὸς τοῦ ναοῦ, τῶν ὁποίων δείγματα φαίνονται ἐν τῇ εἰκόνι 6. Τούτων τὸ μὲν μεσαῖον ὕψ. 0,45 ἀποτελεῖται ἐξ ἄβacos (ὕψ. 0,185 καὶ πλάτ. 0,69) καὶ στογγύλου σώματος, εἰ

3 μεταβαίνει δι' ἑλαφρῆς καμπύλης κατὰ τὰς γωνίας. Ὁμοιον περίπου σχῆμα



Εἰκ. 7. Καρμός ἀμφικιονίσκου παραθύρου.

λυξευμένα μᾶλλον τὰ εἰλημμένα ἐξ ἀρχαίων κυρίων πλὴν τῶν κυίνων.

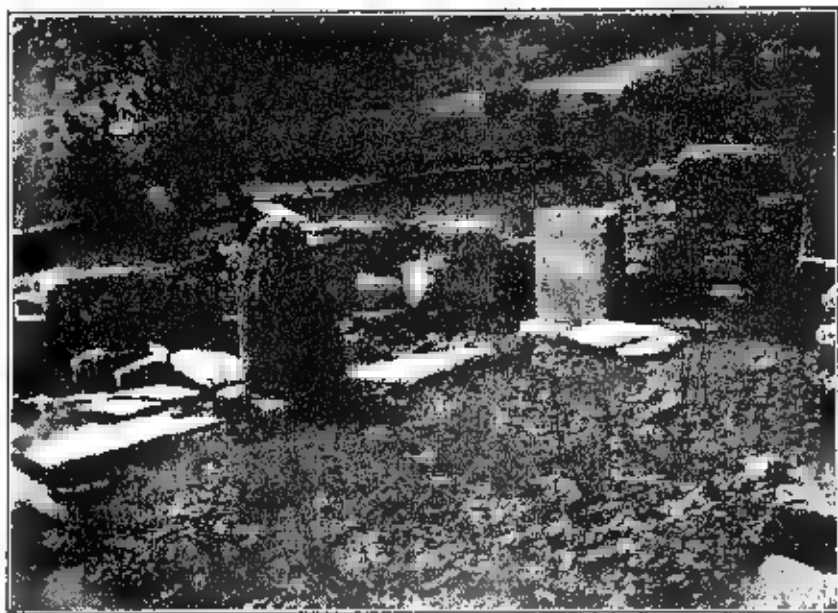
Τὸ ἐσωτερικὸν τῶν τοίχων τῆς ἐκκλησίας ἦτο ἐπιχρισμένον μὲ ἀσβεστοκονίαμα ἔχον χρώματα, ὅπως συνάγεται ἐκ μικρῶν τεμαχίων τοιοῦτων εὐρε-

βλ. ἐκ τῆς ἐπισκοπικῆς ἐκκλησίας τῆς Σαλόνιας (Forschungen in Salona I εἰκ. 104 καὶ 107) μὲ διακοσμημένην τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ καρμῶ (καὶ ἐν Serdjila τῆς Σερβίας (Holtzinger, *Altchristliche und byzantinische Architektur* ² εἰκ. 185). Τὸ κατωτὴς αὐτῆς εἶδους ἀνεστραμμένων εἶναι ὅμοιον, ἀλλὰ μὲ χαμηλότερον ἄξονα καὶ σῆμα. Τὸ αὐτὸ σχῆματος ἀνεστραμμένης καλλιέργειαν περιφιδίους στενομένης κατωτὴς στρουγγύλῃν ἐλλείψουσι δι' ἐπιφάνειαν ἔχει ὕψ. 0,25, πλάτ. 0,87 καὶ πηγ. 0,35 (ἡ κατωτὴς ἐπιφάνεια 0,34×0,22) καὶ προσέγγεται κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐξ ἐπιθήματος κιονίσκου διλόβου περιφιδίου. Καὶ δὲν ἐσώθη μὲν τοιοῦτός τις κιονίσκος, εἰρήσθησαν ὅμως πλείονες καρμοὶ διπλῶν ἡμικιονίσκων περιφιδίων. Τοιούτων εἰς (ὕψ. 0,74 πλάτ. 0,485) καὶ πηγ. 0,17) ἔχον κατὰ τὴν βῆσιν μέχρι τῶν 2)3 τοῦ ὕψους ἑλαφρὰν ὀρθογώνιον ἐκσκαρπὴν πρὸς ὑποδοχὴν πιθανῶς κορυφώματος ἐκδοσασίου (εἰκ. 7). Οἱ λοιποὶ μεγαλύτεροι τὰς διαστάσεις καὶ εὐρεθέντες ἔξω ἀνατολικῶς τῆς ἀψίδος ἀνήκον πιθανῶς εἰς περιφιδία αὐτῆς. Ἐχον περίπου τὸ ἴδιον πλάτος (0,46—0,50) καὶ πῆχος (0,24—0,27). Ἀσφαλῶς δὲ εἰς τοὺς καρμούς τούτους ἔβαινον τὰ ἐπιθήματα—κιονόκρανα, τῶν ὁποίων ἐμνημονεύσαμεν ἀμέσως ἀνωτέρω ἔν, ἔχον τὸ αὐτὸ περίπου πῆχος κατὰ τὴν βῆσιν του.

Τὰ ἀνωτέρω κιονόκρανα εἶναι ἐξ ἐγχωρίου ἀσβεστολίθου, ἐξ οὗ καὶ τὰ λοιπὰ

θέντων μεταξύ τῶν χωμάτων, τὰ ὁποῖα ἔφερον καὶ ξυρθηρὸν χροῖον. Ἠλάχισταί τε πάλιν ψηφίδες ἐκ λίθων λευκῇ καὶ μέλεινται δεκνόντων ὅτι καὶ τὸ δάπεδον ἦτο διὰ μοσαϊκῶν κεκοσμημένον.

Τρεῖς πάλιν θύραι ἐκ τοῦ κυρίου νιοῦ φέρονται εἰς τὸ ἱερόν, τὸ ὁποῖον ὡς ἐγκύριον κλίτος παρεμβάλλεται πρὸ τῆς ἀψίδος, διηρημένον εἰς τρία χωρισμένα ὡς ἄλλήλων διαμερίσματα, εἰς τὸ μέσον, τὸ ἔναντι τῆς ἀψίδος τὸ ἀντιστοιχοῦν πρὸς τὸ μεσαῖον κλίτος, καὶ τὰ δύο ἑκατέρωθεν αὐτοῦ τὰ ἀντιστοιχοῦντι πρὸς τὴν προέκτασιν τῶν πλαγίων κλιτῶν, πρὸς τὰ ὁποῖα ἄλλως συγκοινωνοῦν διὰ θύρας. Τὸ μεσαῖον διαμέρισμα χωρίζεται ἀπὸ τῶν κλι-



Εἰκ. 8. Κίων μεταξύ θωρακίων κατὰ τὴν νοτιὰν πλευρὰν τοῦ πρεσβυτερίου.

γίων διὰ τῶν στήριζομένων ἐπὶ κλονος ἔχοντος ἑκατέρωθεν μεταξύ αὐτοῦ καὶ τῆς ἔναντι παραστάδος θωράκια, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν μεγάλα ὀρθογώνια πλάκες ἀκόσμητοι εἰλημμένοι ἐξ ἀρχαίων μνημείων. Τὰ θωράκια ταῦτα σφύζονται εἰς τὸ β. χώρισμα καὶ ἐν μέρει μόνον εἰς τὸ νότιον. (εἰκ. 8). Ἐπίσης καὶ ἀπὸ τοῦ κυρίου νιοῦ εἶναι ἀποκεκλεισμένος ὁ χώρος οὗτος δι' ὁμοίων θωρακίων καταλειπόντων ἐν τῇ μέσῃ δίοδῳ ἀνοίγματος 1,55 μ. Οὕτω παύεινται τὸ πρεσβύτεριον, μὲ τὰ ἑκατέρωθεν αὐτοῦ πωποφόρια, μὲ τὰ ὁποῖα ὁμοῦς δὲν ἐκκοινωνεῖ. Τὴν αὐτὴν περίπτου διαμόρφωσιν βλέπομεν καὶ εἰς τὴν ἐσχάτως ἀνασκαφεῖσαν βασιλικὴν τῆς Κορίνθου ὅπου περσοὶ χωρίζουν τὸ

προσβυτέριον εἰς τρία μέρη. Ἄλλ' ἐκεῖ καὶ μετὰ τῶν πλαισίων κλιτῶν καὶ τοῦ ἱεροῦ (τῶν πιστοφυρίων) περιβεβύλλονται πέσσον (Πρβλ. Carpenter Amer. Journ. of Arch. 1929 Πλν. VI σελ. 351-352). Ἀποτεχνῶς δὲν γνωρίζομεν τὴν ἐσωτερικὴν διαρρύθμισιν τοῦ ἱεροῦ, ὡς καὶ τῆς ἀψίδος, ὅπου οὐδὲν λελειμνον τοῦ σκελετοῦ καὶ τῆς ἐπισκοπικῆς ἑδρῆς διασώθη. Ὁ ἀποχωρισμὸς ἡμῶς τῶν πιστοφυρίων δεκνύει μὲν προϋποστυνιέντων ἐποχὴν, ἀλλὰ δὲν δύναμιαι ἀμφιέστερον νὰ ὁρίσω τὴν χρονολογίαν τῆς ἐκκλησίας ἐκ τοῦ τεκμηρίου τούτου καὶ μόνου.

Ἐν τῇ μέσῃ τῆς κώγξης εἰς βάθος 0,40 μ. ἐπὶ τοῦ βοήθου, ὅστις καταπίπτει πρὸς τὸ βάθος τῆς κώγξης, εὐρέθησαν λελειμναι ἀσβεστοκονιάματος, τὸ ὅποσον ἐχρησίμευεν πιθανῶς πρὸς στερήσιν τοῦ ποδάς, ἐφ' οὗ ἔβαιναν ἡ ἁγία Τράπεζα. Ὡς τοιοῦτος ἐχρησίμευετο ἡ ἀνδρῶν κλῆνος ἀρράβδουτος ἐκ πρυστομελίου πορολίθου ἀσβεστοκονιέντος τὴν ἐπιφανείαν ἕψ. 0,80 καὶ διαμ. περίπου 0,58. Τοῦτον ὁ Ὀρλάνδος ἐξέλαβεν ὡς ἀμφικολούρου κωνικῶς σχήματος ἀκταθελὲς ἐκ τῶν βλαβῶν τοῦ λίθου (Πρβλ. Ὀρλάνδου ἐν Ἑστ. Ἑταιρ. Βυζ. Σπουδῶν 5 (1929) σ. 359). Εἰς τὴν νοτίαν κώγξην εὐρέθησαν δύο μεγάλοι τάφοι, ὡς καὶ εἰς τὴν βορείαν.

Ὅτι καὶ ἡ βασιλικὴ τῆς Λαδάνης ἔχει τὸ περιλημνον ἐκεῖνο σχῆμα, τὸ τρίκογχον, περὶ τοῦ ὁποίου τόσαι ἔχουν γραφῆ. ¹⁾ Νομίζω ὅτι εἶναι περιττὸν νὰ ἀναζητῶμεν τὴν ἀρχὴν τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ τούτου τύπου εἰς τὴν ἀνατολήν, ἀφοῦ εὐρίσκομεν ἤδη τὴν πρῶτην ἔστω καὶ στοιχειώδη διαμόρφωσιν αὐτοῦ εἰς μνημεῖα τῶν πρώτων μ. Χ. αἰώνων. ²⁾ Ὁ Weigand εὐρίσκει τὰ στοιχεῖα ταῦτα ἤδη ἀπὸ τῆς ἀποχῆς τοῦ Ἀδριανοῦ εἰς διάφορα κτίρια (Weigand ἐνθ' ἂν.), ὥστε ὅταν ἡ ἐκκλησία ἤρξασθαι τὴν οἰκοδομικὴν τῆς ἡρᾶς εἶχε πρόχειρον καὶ τὸν τύπον τοῦτον διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς καὶ τὸν ἐχρησιμοποίησε κατὰ διαφόρους τρόπους. ³⁾

Ἀλλὰ τὸ ζήτημα δὲν ἔχει τόσην σημασίαν ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης, ὅσην ἔχει ἡ μετέπειτα χρῆσις καὶ ἐξελίξις τοῦ τύπου καὶ μάλιστα ὁ συνδυασμὸς τοῦ τρίκογχου καὶ τῆς βασιλικῆς. Καὶ ὁ μὲν Diehl ⁴⁾ θέλει τὸ τρίκογχον προσελθὼν καὶ μεταδοθὲν εἰς Κωνσταντινούπολιν ἐξ Αἰγύπτου, ὅπου αἱ γνωσταὶ μοναί, ἡ λευκὴ καὶ ἡ ἑρυθρὰ παρὰ τὸ Sohag, ἡ ἐκ Συρίας, ἐκ τῆς τελευταίας δὲ ταύτης παραδέχεται αὐτὸ ὁρμηθὲν ὁ Monneret de Villard ⁵⁾, ὡς καὶ ὁ

¹⁾ Strzygowski, Die Baukunst der Armenier und Europa 1918 σελ. 495 ἐξ καὶ τὴν αὐτὴν βιβλιογραφίαν.—Ch. Diehl, Manuel d'art byzantin * 1924 σ. 64 καὶ 907 βλ. καὶ ἐσχάτως R. S. Maltz, Basilika 1929, σ. 52.

²⁾ Weigand ἐν Byz. Zeitschrift XXIII (1914—1919) σ. 176.

³⁾ Βλ. καὶ Schultz, Basilika σ. 52 καὶ Oelmann, Röm. Mitt 1923/24 σ. 240.

⁴⁾ Manuel d'art byzantin * σ. 186.

⁵⁾ Les couvents près de Sohag II σ. 48.

Vincent¹⁾. Τὸ πιθανότατον ὅμως εἶναι, ὅτι κατ' ἀρχὰς ἐχρησιμοποιήθη ὡς τάφος ἢ μαρτύριον (cella trichora) καὶ μετὰ ταῦτα συνεδυσάθη, ὡς ὀρθῶς παρετήρησεν ὁ Wulff ὁμοίως, μετὰ τῆς βασιλικῆς εἰς ἐνιαῖον σύνολον. Αὐτὸ ἴσως ἐξηγεῖ καὶ τὴν συνήθη διαρξὴν τῶν ἐντὸς τοῦ τριώγχων ὡς ἀνάμνησιν τῆς καταγωγῆς των καὶ κατὰ παρὰδοξιν ἐκ τῆς πρώτης των χρησιμοποιοῦσας, ἐν Κριμαίᾳ δὲ πεφωτισμένη τριώγχων πρεσβυτέρειον εἰς βασιλικὴν νεκροταφεῖον.²⁾

Τὸ ἀρχαιότατον σφάγιον παρὰδειγμα τοιοῦτου συνδυασμοῦ εἶναι ἡ βασιλικὴ τῆς Γεννήσεως ἐν Βηθλεέμ, κτίσμα τοῦ μεγάλου Κωνσταντίνου³⁾. Ὑποτίθεται δέ, εἰς τὴν Παλαιστίνην, φαίνεται ὅτι τὸ πρῶτον ἐχρησιμοποιήθη καὶ μάλιστα τόσον μνημεῖον, ὡς ἐκκλησίαι, ὁ τίσις διότι, ὡς ἀπέδειξεν ὁ Weigand, Byz. Zeit. (XXIV) 1923/24 σ. 390—391, τὸ τριώγχων σχῆμα ἐν τῇ Γεννήσει τῆς Βηθλεέμ εἶναι ἀρχαῖον καὶ ὄχι ἰουστινιάνειος μετασκευή, ὅπως θέλουν οἱ Vincent et Abel (ἐνθ' ἀν.). Εἰς αὐτὸ δηλ. συνεδυσάθη τὸ ὑπάρχον ἤδη τριώγχων σχῆμα τοῦ ἱεροῦ μετὰ τὴν δρομικὴν βασιλικὴν εἰς ἐνιαῖον τύπον καὶ ἐκεῖθεν διεδόθη εἰς τὰς χριστιανικὰς χώρας, ὅπου ἔλαβεν ἄλλην ἄλλαχού διαμόρφωσιν.⁴⁾

Εἰς τὴν βασιλικὴν τῆς Λωδώνης ὅμως ἔχει κινεῖς τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι αἱ δύο πλάγιοι κόγχαι ἐκείθεν προστετέθησαν εἰς τὸ σῶμα τῆς ἐκκλησίας καὶ νομίζει, ὅτι ἀποτελοῦν τὴν ἀπόληξιν μεγάλου ἐγκαρσίου κλίτους, τὸ ὁποῖον περιεμβάλλεται μεταξὺ τοῦ κυρίου ναοῦ καὶ τῆς ἀφίδος χωρὶς τὰ παραβάλλει τὴν ἐξωτερικὴν ἐμφάνεισιν τοῦ κυρίου εἰρή μόνον κατὰ τὰς κόγχας, διότι οἱ ἀνατολικοὶ τοῖχοι, ὅπερ δὲν συμβαίνει εἰς τὴν βασιλικὴν τῆς Γεννήσεως τῆς Βηθλεέμ, ἔχουν τὸ πλάτος τῶν πλαγίων κλιτῶν, τὰ ὅποια φαίνονται ἐκεῖ λήγοντα. Τοῦτο καὶ ἐσωτερικῶς συμβαίνει, καθόσον αἱ κυνοσοιχίαι τοῦ ναοῦ οἴοντι ἐξαικολουθοῦν τὴν πρὸς τὸ ἱερόν καὶ τὴν ἀφίδα πορείαν των διὰ τοῦ παρεντιθεμένου ἐν τῷ πρεσβυτέρῳ κίονος. Ἡ διαμόρφωσις αὕτη σημαίνει, ὅτι ἔχομεν πρὸ ἡμῶν ἓνα τύπον πολὺ ἐξελιγμένον, ὅπου τὸ προσληφθὲν τριώγχων δὲν ἔχει πλέον τὴν ἐνιαῖαν, σφικτὴν, συγκεντρωμένην ἀρχαίαν του μορφήν εἰς

¹⁾ Le plan treflé dans l'architecture byzantine ἐν Revue Archéol. 1920 I σ. 82—118.

²⁾ Ainalow, Μνημεῖα τῆς Χριστιανικῆς Χερσονήσου (ρωσ.), Μόσχα 1905 II παρὰ Wulff, Altchristl. und byz. Kunst I σ. 235.

³⁾ Vincent et Abel, Bethleem, le Sanctuaire de la Nativité 1914.—Weyr and Schulz, The church of the Nativity at Bethleem.—Weigand, Die Geburtskirche von Bethleem κτλ.

⁴⁾ Συλλογὴν τοιοῦτον μνημείων βλ. παρὰ Weigand, Byz. Zeit. XXIII (1914—1919) σ. 187.

τὸν συνδυασμὸν τοῦτον, εἰς τὸν ὁποῖον ἐπιβάλλεται μᾶλλον τὸ σχῆμα τῆς βασιλικῆς καὶ τὸ εἶρὸν ἐγκρίσιν κλίτος. Ὁ ἐνδιαφέρων αὐτὸς τύπος τῆς ἐκκλησίης, τὸν ὁποῖον θὰ εὗρομεν μὲ τινὰς παραλλαγὰς καὶ πρόσθετα ἀνατολικά στοιχεῖα καὶ εἰς τὴν Παριμυθιὴν κατωτέρω, περιμένει, ὥσιν γνωρίζω, μνηστικὸς εἰς τὴν χριστιανικὴν ἀρχιτεκτονικὴν τῶν ἑλληνικῶν χρόνων.

Γ'. Ἡ τρίκογχος βασιλικὴ τῆς Παραμυθιάς.

Τὸ ἴδιον σχῆμα εἰρίσκομεν ἐν Ἱπείρῳ χρησιμοποιοῦν καὶ εἰς τὴν Παριμυθιάν, ὅπου ἄρκετος προέβην ἐπίσης εἰς μικρὰν σκιάν.

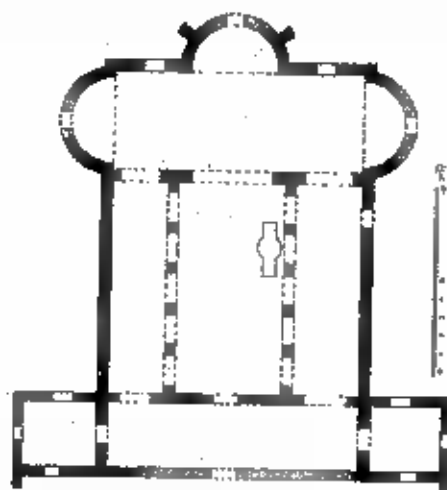
Πρὸ ἑτῶν περιοδεύων εἰς τὴν Ἱπείρου εἶχον παρατηρήσει εἰς τὴν θέσιν «**Χάλασμα**» μίαν περίπου ὄραν πρὸς ν. τῆς Παραμυθιάς ἐπὶ τῆς πεδιάδος καὶ κάτω τοῦ χωρίου Βέλιανθης, τὰ ἑρείπια ἐκκλησίης, τῆς ὁποίας τοῖχοι τινες ὑφόντο μέχρι πέντε περίπου μέτρων. Τότε εἶχον μετρήσει προχείρως αὐτὴν καὶ σημειώσει λεπτομερείας τινάς. Κατὰ τὴν ἑρπυρινὴν ἐπίσκεψιν παρατήρησαι ὅτι ἄρκετὰ μεταβολαὶ εἶχον ἐπέλθει ἔκτοτε εἰς τὰ λείψανα ταῦτα. Ὡς ἐπληροφορήθην, οἱ κάτοικοι τοῦ μνημονευθέντος χωρίου κατ' ἀρχάς μὲν κατεσκεύασαν μικρὸν παρεκκλήσιον εἰς τὸ βόρειον διαμέρισμα τοῦ ἐγκαταλείτου κλίτους, ἔπειτα καταπεσόντος τοῦ προχείρου ἑκείνου κατασκευάσαντος, ἔκτισαν νέαν μικρὰν ἐκκλησίαν, σωζομένην μέχρι σήμερον, καταλαμβάνουσιν τὸ πρεσβυτέρειον ἀκριβῶς μετὰ τῆς κυρίας κώγης, πρῶτον τὸ ὁποῖον περιμετρήσει σπανδαίως τὴν ἐξερεύνησιν τοῦ σημαντικωτάτου τικίτου τμήματος τῆς ἐκκλησίης δηλ. τοῦ ἱεροῦ.

Αὕτη σύγκειται ἐκ τοῦ νάρθηκος, τοῦ κυρίου ναοῦ καὶ τοῦ ἱεροῦ μὲ πὸ τρίκογχον σχῆμα. (εἰκ. 9). Ἡ τοιχοδομία του εἶναι διὰ κοινῶν λίθων μετ' ἀσβέστου, μεταξὺ τῶν ὁποίων παρεντίθεται ἐνιαχοῦ καὶ μία ζώνη μονόπλινθος. Εἰς τὸν ἀνατολικὸν τοῖχον πρὸς ν. τῆς κυρίας κώγης σώζεται τμήμα τοιχοδομίας μὲ ἰδιόζον σύστημα διακοσμήσεως διὰ πλίνθων. Οὕτω ἐντὸς ζώνης περιβαλλομένης ἄνω καὶ κάτω ὑπὸ μιᾶς σειρᾶς πλίνθων ὑπάρχουν λοξῶς τοποθετημέναι ἄραιαι πλίνθοι ὥστε νὰ σχηματίζονται γωνίαι παρώλληλοι. Μετ' αὐτὴν ἀκολουθεῖ μία σειρά πλίνθων καὶ κατωτέρω δύο σειραί. Τὰ τόξω τῶν θυρῶν καὶ παραθύρων εἶναι πάντα διὰ πλίνθων κατεσκευασμένα. Οἱ ἐσωτερικοὶ τοῖχοι ἦσαν δι' ἀσβεστοκονιάματος ἐπικεκαλυμμένοι, τῶν ὁποίων σώζονται λείψανα κατὰ τὸν δ. τοῖχον τοῦ μεσαίου κλίτους, μὲ ἐγχαράκτους χυσιτὰς γραμμάς.

Ἡ εἴσοδος εἰς τὴν ἐκκλησίαν ἦτο εἰς τὸν δυτικὸν τοῖχον ἔπον πάντως θὰ ὑπῆρχε θύρα, ἃν καὶ τὸ τμήμα τοῦτο εἶναι κατεστραμμένον. Δι' αὐτῆς εἰσέρχεται τις εἰς τὸν νάρθηκα, εὐρεῖαν αἴθουσαν, εἰς τὸ β. καὶ ν. ἄκρον τῆς ὁποίας σχηματίζονται δύο τετράγωνα δωμάτια προσέχοντα τῶν τοίχων τῆς ἐκκλησίης ὡς «**παρεκβολὴ τοῦ κτίσματος**». Τὰ δωμάτια ταῦτα (σῶζ. ὑψ. περίπου 2 μ.) διὰ θύρας συγκοινωνοῦν μὲ τὸν νάρθηκα, δέχονται δὲ τὸ φῶς διὰ

τριῶν μικρῶν τοξωτῶν περιμήτρων εἰς τὰς τρεῖς λοιπὰς πλευρὰς των. Ἐκ τοῦ νόρθηκος διὰ τριῶν θυρῶν εἰσερχόμεθα εἰς τὸν κυρίως ναὸν (μήκους 12 καὶ πλάτους 13,65 μ. τὸν ὁποῖον διπλῇ σειρᾷ τεσσάρων πεσσῶν διαιρεῖ εἰς τρία κλίτη). Οἱ πεσσοὶ κτισμένοι διὰ λίθων, πλίνθων καὶ ἀσβέστου καὶ ἐπιχρισμένοι διὰ ἀσβεστοκονιάματος βάλνουν ἐπὶ στυλοβάτου ἔξχοντος κατὰ (1,41) τοῦ ἑδάφους καὶ ἀντικρύζουσιν εἰς τὸν α. καὶ δ. τοῖχον ἔξχοντάς παραστάδας. Εἰς τὴν γ α. γωνίαν τοῦ ν. κλίτους ὑπάρχει θύρα πρὸς τὰ ἔξω.¹⁾ Παρὰ τὸν πρῶτον καὶ δεύτερον ἔξ ἀνατολῶν πεσσὸν τῆς ναῦς σειρᾷ σφίζονται τὰ θεμέλια τοῦ ἁμβωνος, ὁ ὁποῖος στήκειται ἐκ κυκλωτοῦ περὶ πλινθοῦ με βρεχέλουας, ὅπου ὑπῆρχον αἱ βασιμίδες πρὸς α. καὶ δ. καὶ εἶναι κτισμένος ἐπίσης διὰ λίθων κοινῶν καὶ ἀσβέστου. Συνηθέστατον εἶναι τὸ σχῆμα τοῦτο τοῦ ἁμβωνος (βλ. ὅσα ἐσημείωσα περὶ τοῦτου ἐν Προτοβυζαντινῇ βασιλικῇ Μυτιλήνης Ἀρχ. Δελτ. 1980-81, σελ. 1 δ.).

Τρεῖς πάλιν θύραι ὁδηγοῦν εἰς τὸ ἱερόν, τῶν ὁποίων ἡ βορεῖα σφίζεται μετὰ τὸ τόξον τῆς (ὕψ. 2,60). Ὅπως ἐλέγθη ἀνωτέρω, εἰς τὸ μεσαῖον τμήμα ἐκτίσθη ἐσχάτως ἐκκλησία καὶ δὲν γνωρίζομεν ἰδιωτῶς τὸ σχῆμά του. Σημειωτέον ὅτι εἰς τὴν δεξιάν παραστάδα τῆς θύρας τοῦ νεωτέρου τούτου παρεκκλησίου ἔχει ἐντοιχιυθῇ ὀρθογώνιος στήλη ἐξ ἀσβεστολίθου με ἀποκεκρουμένην τὴν ἄνω δεξιάν γωνίαν καὶ τὸ μέσον τῆς κάτω πλευρᾶς (ὕψ. 0,70 πλάτ. 0,50 πᾶχ. 0,175) ἔχουσα ἐπιγραφὴν δέκα στίχων, τῶν ὁποίων ἀναγινώσκονται τὰ ἑξῆς, με ἐπιμήκη ἀμελῶς χαραγμένα γράμματα:



Εἰκ. 9. Κάτω μέρος τῆς Βασιλικῆς τῆς Παραμυθιάς.

ΤΟΙΟ ΚΥΡΙΟΙΟ
ΕΛΙΩ ΒΑΛΕΡΙΟ
ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΩ
ΕΛΙΩ ΑΥΡΗ...
ΜΑΞΙΜΙΑΝΩ
ΣΕΒ. Β...
ΚΑΙΩΓΕ Η Ο Ω
ΠΑΕ. ΚΜ. ΡΟ
Κ...
ΚΩ... Ρ

¹⁾ Σημειωτέον ὅτι καὶ ἡ βασιλικὴ τῆς Καρίνου ἂν καὶ διαφορετικοῦ τύπου, ἔχει

Τὸ ἱερὸν εἶναι κατασκευασμένον ὡς ἐγκάρσιον κλίτος πρὸ τῆς ἀψίδος ἔχον πλάτος (5.35) ἵσον περιλάου πρὸς τὸ τοῦ μεσαίου (5.85) καὶ λήγει κατὰ τὰ δύο ἄκρη εἰς κόγχας. Δὲν γνωρίζομεν ἀσφαλῶς, ἂν τὸ πρεσβυτέριον ἐχωρίζετο ἀπὸ τῶν ἐκατέρωθεν διαιερισμάτων ἢ πυστοφορέων, μᾶλλον ὅμως πρέπει νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι ἦτο ἐλευθέρη ἢ ἐπικοινωνία, διότι καὶ εἰς τὰς βασιλικὰς μου σημειώσεις οὐδένα τοῖχον ἢ χώρισμα εὗρίσκω. Αἱ κόγχαι εἶχον ἀνὰ ἓν παριόθυσον, ὡς καὶ οἱ ἀνατολικοὶ τοῖχοι. Ἦ αὖ κόγχη ἔχει ἔξωθεν προεξέχοντας δύο μικροὺς τοίχους ὡς ἀντερείσματα, ὡς ἐκρίναμεν καὶ εἰς τὴν βασιλικὴν τοῦ Ἀσημετίου τῆς Νικοπόλεως καὶ ἄλλαχθ' ὡς ἐν τῇ βασιλικῇ τοῦ Ἀγίου Μηνᾶ τῆς Αἰγύπτου (Kaufmann, Die Menasstadt σ. 101). ἐν Κορίνθῳ (Amer. Journ. of Arch. 1929 Pl. VI σελ. 353).

Ἡ στέγη τῆς ἐκκλησίας ἦτο κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ξυλίνη καὶ ἄχι θολωτή, ἂν κρίνωμεν ἐκ τοῦ μικροῦ πάχους τῶν τοίχων καὶ ἐκ τμήματος τοῦ ν. ἀ. τοίχου, τὸ ὁποῖον σφραγίσμενον εἰς ἕψος πέντε περίπου μέτρων οὐδεμίαν παρουσιάζει ἐνδειξιν ἀρχῆς θόλου.

Ὡς ἐκ τῆς κατῆψεως καὶ τῆς περιγραφῆς εἶναι φανερόν, ἡ ἐκκλησία αὕτη παρουσιάζει ἑτελὸς ἰδιώτισσαν μορφήν. Μᾶλλον εὐρεῖα ἢ ἐπιμήκης μὲ συμπεπαισμένας οἷτως εἰπεῖν ἀναλογίας μᾶς ἐνθυμίζει τὰς βασιλικὰς τῆς Συρίας. Ἀλλὰ μεγαλυτέραν ὁμοιότητα ἔχει πρὸς βασιλικὰς τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, ὡς τοῦ Diner (τῆς Ἀσιμαίης Κιβιστοῦ) τῆς Φρυγίας, ἂν καὶ δὲν γνωρίζομεν τὴν ἐσωτερικὴν τῆς διάταξιν ¹⁾ καὶ μάλιστα τοῦ Bin-bir-Kilissé. ²⁾ Μὲ τὴν βασιλικὴν ταύτην ἔχει πλεῖστον κοινά.

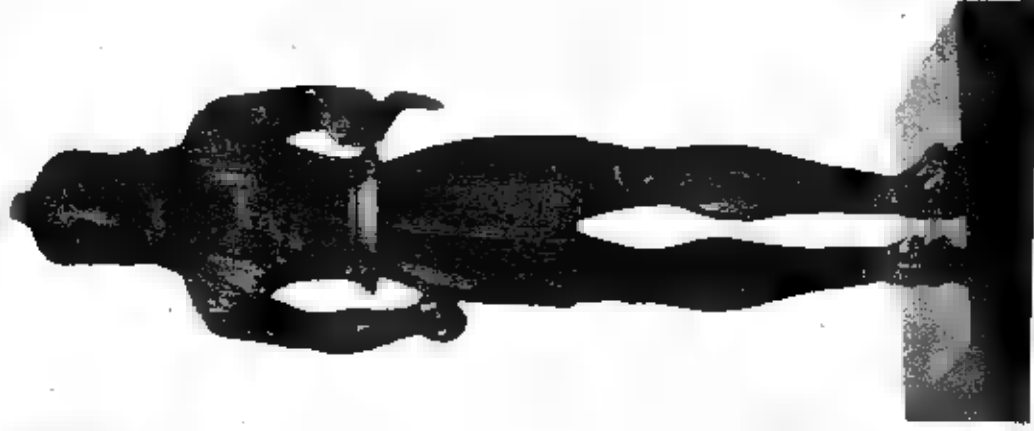
Ἡ κάτοψις καὶ εἰς τὰς δύο εἶναι σχεδὸν ἡ αὐτὴ ἐκτὸς τοῦ τρικίγχου, τοῦ ὁποῦ τὰς πλευρὰς ἀψίδας δύνανται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ἀντικαθιστοῦν τὴν ἐκατέρωθεν προεκβαλλόμεναι τετράγωναι δωμάτια. Ἐπειτα τὸ ἀδιαίρετον εὐρὸν ἐγκάρσιον κλίτος τὸ διήκον δι' ὅλου τοῦ πλάτους τῆς ἐκκλησίας. Καὶ ἀκόμη μεγαλυτέραν ἀναλογίαν παρατηροῦμεν εἰς τὰς ἐκατέρωθεν τοῦ νάρθηκος παρεκβαλλόμενας πτέρυγας, αἱ ὁποῖαι ὡς πύργοι προεξέχον ἀπὸ τὸ κύριον πῶμα. Οἱ τετράγωνοι οὗτοι πύργοι εἶναι κυρίως γνώρισμα τῶν συριακῶν βασιλικῶν ³⁾, ὅπου ὅμως εἶναι ἐνσωματωμένοι εἰς τὴν βασιλικὴν, ἐν ᾗ ἐν Παραμυδίᾳ, ἐν Diner (ἐνθ' ἀν.) καὶ ἐν Bin-bir-Kilissé εἶναι ἔξω αὐτῆς. Πάν-

ἐσωτερικῶς κτιστοὺς ὀρθογωνίους πρῶτους (οἷον εἰ διακοπτομένοι ὑπὸ τόξων τοίχου) ἐπὶ ὑψηλοῦ στυλοβάτου καὶ θύραν κατὰ τὴν ν. πλευράν ὡς καὶ ἐνταῦθα (Carpenter, Amer. Journ. Arch. 1929 σ. 351).

¹⁾ Strzygowski, Kleinasien σ. 56 εἰκ. 43.

²⁾ Ramsay and Bell, The Thousand and one Churches εἰκ. 164 σελ. 209 καὶ μάλιστα σελ. 320 ἐξ. Ἠρβλ. καὶ Wulff, Altchristl. und byz. Kunst I εἰκ. 252.

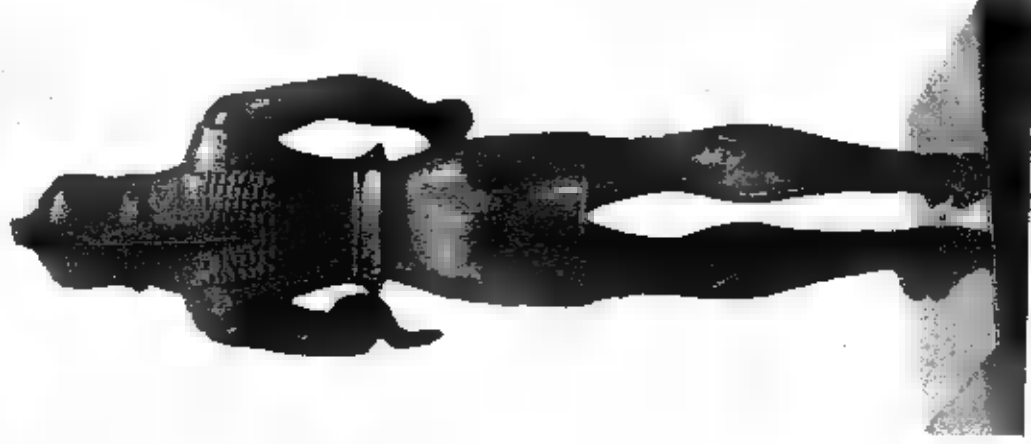
³⁾ Beyer, Der Syrische Kirchenbau σ. 129.



Ερμειόβια ὄψις



Χαλκὸς ἀντίτις ἐκ Διοδώρης
Παγνία ὄψις



Θυαμία ὄψις

τως εἶναι πιθανόν, ὅτι εἰς τὰ προσκείμενα ταῦτα ἔχομεν παράδοσιν τοῦ παλαιοῦ χειρικοῦ σχήματος τῶν *hīlani* διασωθεῖσαν ἐνταῦθα (Beyer ἐνδ' ἀν. σ. 172).

Ἀλλὰ κατὰ τὸ γενικὸν σχῆμα ὑπερυγνῶριστος εἶναι ἢ συγγένειαι τῆς ἑσθλησίας ταύτης πρὸς τὴν βασιλικὴν τῆς Δωδώνης. Καὶ κατὰ τὰς διαστάσεις βέβαια εἶναι μικρότερον ταύτης, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰς ἐπὶ μέρους μορφὰς παρουσιάζει διαφορὰς. Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω μνημονευθέντων ἀνατολικῶν γνωρισμάτων, τὰ ὅποια μαρτυροῦν, ὅτι τὸ ἑῷμα τῆς ἀνατολικῆς ἐπιδράσεως δὲν ἔπαυσε καὶ βρυδύτερον καὶ εἰσεχώρησε καὶ μέχρι τῆς Ἡλείου, καὶ τὰ ὅποια δὲν εὐρίσκομεν εἰς τὴν βασιλικὴν τῆς Δωδώνης, καὶ ἡ διάταξις τοῦ ἱεροῦ παρουσιάζει ἐντελῶς ἰδιαίτερον τύπον δεκνύοντα μεταγενέστερον ἐξελεγμένον τύπον τοῦ ἱεροῦ μὲ ἐλευθέραν ἐπικοινωνίαν πρὸς τὰ ἑκατέρωθεν αὐτοῦ διαμερίσματα.

Ἀλλὰ καὶ ὁ κτιστὸς ἄμβων, ὡς παρετήρησεν ὁ κ. Σωτηρίου¹⁾ μαρτυρεῖ ὑπερωτέρους χρόνους καὶ δὴ μετὰ τοὺς τῆς Δωδώνης κατὰ τὸ τέλος τοῦ 7ου ἢ ἀρχῆς τοῦ 7ου αἰῶνος.

Ἀλλὰ παρὰ τὰς λεπτομερειώδεις ταύτας διαφορὰς τὸ τρίκογχον σχῆμα ἐνώνει τὰς δύο βασιλικὰς εἰς ἓνα κοινὸν τύπον πρώτην φοράν ἀπαντώντα ἐν Ἑλλάδι. Ἡ παρουσία του εἰς τὴν Ἡπειρον, μικρὰν τῶν κέντρων τῆς εὐκόλου ἐπικοινωνίας εἶναι βέβαια δυναξήγητος, ἀλλ' ἡ γνώσις τῆς τέχνης κατὰ τοὺς πρώτους χριστιανικοὺς χρόνους ἐν Ἑλλάδι μόλις κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ἀρχίζει κάπως νὰ γίνεται εὐρύτερα, ἢ δὲ ὑψηλῶς ἐπεκτεινομένη ἔρευνα θὰ μᾶς δώσῃ βαθμίδον τὴν δυνατότητα τῆς λύσεως κλειστων σχετικῶν προβλημάτων.

Δ'. Εὐρήματα Δωδώνης.

Πρὸς δ. τοῦ μικροῦ ναΐσκου εὐρίσκεται εἰς ὀλίγων μέτρων ἀπόστασιν τὸ μέρος, ὅπερ ὠνόμασα πέρυσιν ἀποθέτην ἕνεκα τῶν πολλῶν χαλκῶν ἰδίων καὶ ἄλλων ἀντικειμένων, τὰ ὅποια ἔχει περισυνέλεξα. Καὶ ἐφέτος ἔσκαψα εἰς τὴν περιοχὴν ταύτην καὶ πλὴν τῶν ἄλλων ἠτύχησα νὰ ἔχω τὸ ἀριστον τῶν μέχρι τοῦδε εὐρημάτων, τὸν χαλκοῦν ὀπλίτην. Θὰ δώσω βραχυτάτην περιγραφὴν αὐτῶν, ἥτις μόνον σκοπὸν ἔχει τὴν παρουσίαν καὶ ἀπλὴν περιγραφὴν τῶν ἀντικειμένων χάριν σαφηνείας τῶν εἰκόνων.

Πίν. 2. Χαλκοῦς ὀπλίτης ἱστάμενος μὲ προβεβλημένον τὸ ἀριστερὸν σκέλος καὶ βλέπων ἀπενῶς πρὸς τὰ ἑμπρός. Φέρει βραχὺν χιτῶνα φθάνοντα ὀλίγον ἀνωτέρω τῶν γονάτων, τοῦ ὁποίου ἡ κάτω παρυφὴ εἶναι κεκοσμημένη μὲ

¹⁾ Αἱ παλαιοχριστιανικαὶ βασιλικαὶ τῆς Ἑλλάδος ἐν Ἀρχ. Ἐφημ. 1929 σ. 305.

ἐγκρίμακτον σπειρομαίανδρον. Εἰς τοὺς πόδας ἔχει κνημίδας, περισσυστοιχισμένας εἰς τὰς μορφὰς τῶν σκελῶν, ὥστε νὰ διακρίνονται καὶ οἱ μῦες τῶν κνημῶν καὶ ἡ κίχτεος γραμμὴ ἑμπρός, ἡ tibia, τοῦ ποδός. Εἰς τὸ στήθον φανεῖ θώρακα προσκυλλώμενον εἰς τὸ σῶμα πλὴν τοῦ κατὰ τὴν ἀσπὶν μέρους ὅπου ὡς πῶδον λήγων εἰς τιανίαν ἔσχει τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ πληγῇ τὸν πλοσμήτην κατὰ τὰς διακρίσεις κινήσεως του. Εἰς τὴν ἄριστεράν ἑκρίτει ἀσπίδα, τῆς ὁποίας σώζεται ἐπὶ τοῦ κάτω βρυχίονος ὁ τελαμών, διὰ δὲ τῆς δεξιᾶς δόρυ μὴ σωζόμενον. Ἡ κεφαλὴ ἐκασπύττω ὀλόκληρος ὑπὸ κρίνους μὲ περισσυστοιχισμένης καὶ μὲ ἀποκεκρουμένον μῖνον τὸ λυγρὸν. Ὑπὸ τὸ κρίνος ἐξήχεται ἰσισθεν ἡ κόμη καὶ καταπίπτει εἰς πλοκάμιους ἐπὶ τῆς ῥάχους, ἑμπρός δὲ ἰσισθεν τοῦ στήθους κατέρχονται ἐπίσης δύο πλοκάμιοι διχαζόμενοι.

Ἡ διατήρησις τοῦ ἀγάλματινι εἶναι πολὺ καλὴ καὶ πλὴν τοῦ λυγροῦ τοῦ κρίνου, τῆς ἀσπίδος καὶ τοῦ δόρυτος οὐδὲν ἄλλο ἔλλειπει. Ἡ ἐπιφάνεια σώζεται ἐπίσης εἰς πολὺ καλὴν κατῴστισιν πλὴν τοῦ ὅρου τῆς ῥινός καὶ τοῦ γενέλου ὅπου ἔχει ὑποστῇ ἐλαφρὴς βλάβη. Ὑπὸ τῆς εἰς τὸ ἐπιστερικὸν μέρος τῆς ἄριστερῆς κνήμης παρατηρεῖται μικρὰ ὀμυγὴ ἐκ κεντήματος τῆς ἀξίνης κατὰ τὴν εἴθεσιν. Πρὸς τοῦτοις πρέπει νὰ σημειωθῇ, ὅτι τὸ ἀγάλματιν δὲν σώζει τὴν γνωστὴν ὀριζίαν κωνόμοιον πίπτειαν τῶν λοιπῶν δωδοναίων ἐδρημάτων, διότι κείμενον ἐντὸς κοινωμένων χωρίων ἐπὶ πολὺν, ὥς φαίνεται, χρόνον ἔχει καὶ αὐτὸ προσλάβει τὸ μέλιον ἐκείνων χωρίων.

Τὸ ὅλον ἕψος τῆς μορφῆς εἶναι 0,135, μέχρι δὲ τῆς κεφαλῆς τῆς κεφαλῆς 0,133, δεκανόν ὑψηλὸν καὶ εὐκίνητον ἄνδρι. Τὸ ὕψος τῆς κεφαλῆς εἶναι 0,02, τὸ τῶν ποδῶν μέχρι τῶν γονάτων 0,041, μέχρι τῆς ὀσφύος 0,082 καὶ ἀπὸ τῆς ὀσφύος μέχρι τοῦ λαίμου 0,11. Ἐκ τῶν ἀνιολογιῶν τούτων φαίνεται τὸ ἐπίμηκες τοῦ κάτω μέρους τοῦ σώματος κατ' ἀντίθεσιν πρὸς τὸν κορμὸν, ὅστις βριχὴς καὶ λοχυρὸς ἐπικαθίηται ἐπὶ τῶν ῥαδινῶν καὶ γυμνασμένων σκελῶν.

Ἡ κεφαλὴ, μικρὰ, ὀρθογώνιος ἔχει ὀξείως διαγεγραμμένης μορφῆς. Πίν. Β. Οἱ ὀφθαλμοὶ μεγάλοι, μὲ τὰ μεγάλα βλέφαρα καίονται ἐντὸς τῆς κοιλότητος, τὴν ὁποίαν περιβιάζει ἀνωθεν ἡ ὀριβίης αὐστηρὰ καμπύλη τῶν ὀφθαλμῶν, ἡ συνεχίζουσα τὴν γραμμὴν τῆς ῥινός. Δὲν θὰ προβῶμεν ἐνταῦθα εἰς λεπτομερῆ ἐξέτασιν καὶ περιγραφὴν τοῦ ἀγάλματιν ἐπιφυλασσόμενοι νὰ ἐπανέλθωμεν εἰς ἄλλην εὐκαιρίαν. Γενικῶς πρέπει νὰ παρατηρήσωμεν, ὅτι ὅλα αἱ πλαστικαὶ αὐτοῦ μορφαὶ εἶναι καθαραὶ καὶ σαφῶς ἀποδοδομένα μὲ δύναμιν καὶ ἀποφασιστικότητα προβάλλουσαι τὴν ἰδίαν αὐτῶν ὀργανικὴν κατασκευὴν. Ἡ δὲ παρατηρηθεῖσα ἀνιστέρω ἀναλογία τῶν μερῶν αὐτοῦ φέρει τὸ ἀγάλματιν πρὸς τὸν σπουδαιτικὸν τόπον, ὅστις ὀριβίως διακρίνεται διὰ τὰ χαρακτηριστικὰ ταῦτα ὥς παρετήρησεν ἤδη ὁ Langlotz, Fruhgriech. Bildhauerschulen σελ. 91 καὶ 97. Μολονότι τοῦτο θὰ ἦτο δυνατόν νὰ εὑρεθῇ καὶ εἰς ἄλλων περιοχῶν τῆς Πελοποννήσου τὰ ἔργα, ἐν τούτοις ἀξιοσημείωτος εἶναι ἡ συγγέ-

νεια τοῦ ἀγάλματιος πρὸς τὸ ἐκ Λογγᾶ τῆς Μεσσηνίας τοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν ὅμοιον ἐκ τοῦ ἱεροῦ τοῦ Ἀπόλλωνος Κορύθου, Βερσώτης, Ἀρχ. Δελτ. 1916 εἰκ. 52 (=Lamb Greek and Roman bronzes πίν. 28, β=Béquignon, BCH, 1929 εἰκ. 7 σ. 111.)

2. (Εἰκ.10). Χαλκοῦν ἔλασμα μετ' ἐκτύπου παραστάσεως εὑρεθὲν κατὰ τὴν β. πλευρὰν ἐντὸς τοῦ τετραγώνου κυρίου ὑψ.0.084 πλάτ.0.081. Στρογγυλοῦμε-



Εἰκ. 10. Χαλκοῦν ἔλασμα μετ' ἐκτύπου παραστάσεως.

νον πρὸς τὰ κάτω εἶναι ἀποκεκρουμένον, ἄνω τὴν ἀριστερὰ κάτω γωνίαν καὶ τὴν κάτω παρυφάν. Καὶ ἐν τῇ μέσῃ ἔλλειπει μικρὸν τεμάχιον. Τὸ σωζόμενον ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν συναντηκόντων τεμαχίων καὶ περιβάλλεται πέριξ ὑπὸ ταινίας ἐχούσης ὅπως πρὸς στερέωσιν. Ἀνῆκεν ἴσως εἰς παραναθίδα καὶ εἰκονίζει ἔριδα Ἀπόλλωνος καὶ Ἡρακλέους διὰ τὸν Δελφικὸν τρίποδα. Ὅπως-

δήποτε καλῶς σώζεται ἡ μορφή τοῦ Ἀπόλλωνος δεξιᾶ. Ὁ Ἱπιακλῆς φέρει τὴν λεοντήν καὶ κραδαίνει διὰ τῆς δεξιᾶς τὸ βύβαλον, ἐνθ' ὃ Ἀπόλλων ἔχει ἐλαφρὴν χλαμύδα, τῆς ὁποίας τὰ δύο ἄκρα κρέμονται ἐκαστέρωθεν τοῦ κορμαῖο τοῦ λήγοντα εἰς χελιδονομορφίαν. Ἡ θιαυμασίᾳ πλαστικὴ ἀπόδοσις τῶν σιμύτιον, ἡ ζοηρὰ κίνησις καὶ ἡ καλῶς ἱσορροπημένη σύνθεσις ἀναδεικνύουν εἰς καλλιτέχνημα τὸ μικρὸν τοῦτο ἔργον τῆς ἀρχαϊστικῆς τεχνουργίας. Καὶ ἄλλοι ὅμοιοι ἔχουν εὑρεθῇ ἐν Αὐδώνῃ (Πρβλ. Carapanos, *Dulcino* σ. 33 πίν. XVI, 1 καὶ σελ. 188—189).

3. Ἐκ τῶν λοιπῶν εὐρημάτων, τῶν ὁποίων τὰ πλεῖστα εἶναι μιμήθηναι ἐνεπύργωται ἐλάσματα καὶ περὶ τῶν ὁποίων θὰ γρήγορον ἄλλοτε, θὰ ἀναφέρω συντόμως ἐνταῦθα τὰ προϊστορικὰ ὄστρακα. Ταῦτα εὐρέθησαν εἰς συνεχῆς στρώμα εὐθὺς ἡμέσως ὑπὸ τὰ σοξόμενα ἑλληνικὰ οἰκοδομήματα μέχρι τοῦ φυσικοῦ ἐδάφους. Φαίνεται ὅμως ὅτι τὸ στρώμα τοῦτο ἐκτείνεται κατὰ ἁπασαν τὴν ἀνωκαρφαίαν περικλίνον τινὲν τοῦ ἱεροῦ τῆς Αὐδώνης, διότι πιεστικοῦ εἰς τὸ κατώτατον στρώμα εὐρίσκοντο τοιαῦτα τεμάχια ἀγγείων. Ταῦτα συνίστανται εἰς λαβὰς ἀγγείων, τεμάχια βύσσων καὶ διάφορα τμήματα ἀγγείων, ὥς καὶ εἰς τινα κωνοειδῆ ἔξαρτήματα μετὰ ἀπὸν κρῖος ἀνδρῶν.

Ὁ σπῆλος εἶναι συνήθως μελανότερος, σπιανιώτατοι ἔχον τὴν ἐξωτερικὴν ἐπιφάνειαν ἐρυθροκρήν, ἀλλ' ὅχι ὁμοιογενῇ καὶ περιέχει πολλὰ λευκίζοντα ξένα σώματα (μαρμαρυγίαν). Τὰ ἀγγεῖα ἅπαντα χειροποίητα ἔχον τὴν ἐπιφάνειαν ἄδρᾶν καὶ ὅχι καλῶς λελεασμένην. Μόνον ἐλάχιστα τεμάχια λεπτότερα ἔχον λεῖαν ἐπιφάνειαν καὶ ἐν μέρει ἐπιτρίβωμένην. Τὸ κυριώτερον χαρακτηριστικὸν τῶν ἀγγείων εἶναι αἱ πλαστικαὶ δυσκοσμήσεις τῆς ἐπιφανείας ὡς τῶν μεγάλων ἀγγείων, αἱ ὁποῖαι μιμοῦνται συνήθως σχοινία. Πρὸς τοῦτοις παρατηροῦνται καὶ ἐπιτεθειμέναι πλαστικαὶ θηλιαὶ ἀποτελοῦσαι ζώνην ὥσως πέραξ τοῦ ἀγγείου, ὥς τοῦτο συμβαίνει εἰς δύο ἀγγελίδια ὁλόκληρα ἀποσειδῆ με μίαν λαβὴν καὶ με μαστοειδεῖς ἀποφύσεις παρ' αὐτῇ.

Ἀξιοὶ σημειώσεως εἶναι αἱ λαβαὶ τῶν ὁποίων ἀναφέρω ἓνα τύπον συμπαγῇ ἡμικυκλικὸν με διαμπερῇ ὁπῇ γνωστὸν καὶ ἐκ Μακεδονίας (Πρβλ. BCH, 41—43 (1917—1919) Πίν. I, 1) καὶ ἀπὸ τὸ Μπουμπούτσι (BSA, 1926/7 Πίν. XIII, β, 8) καὶ Βαρδαρόφτσαν (Heurtley, BSA 27 (1926) Πίν. I, 3).

Ἄλλος τύπος συχνὰ ἁπαντῶν εἶναι ὁ wish-bone handle τῆς Μακεδονίας τῆς ἀρχαιότητος μορφῆς (Πρβλ. Heurtley, ἐνθ' ἀν. Πίν. III, 9 καὶ BSA 1927/28 σ. 166 εἰκ. 41,1) κτλ.

Περὶ τούτων θὰ γίνῃ λεπτομερέστερος λόγος βραδύτερον, ὅταν ἔχωμεν πρὸ ἡμῶν πλουσιώτερον υἷκόν, τότᾳ ἀρκούμεθα μόνον νὰ ἐξάρωμεν τὴν σπουδαιότητα τῶν εὐρημάτων τούτων, τὰ ὁποῖα ἀνήκοντα εἰς τὴν πρωτοελλαδικὴν περίοδον φέρουν εἰς συνάφειαν τὴν Ἱππειον πρὸς τὰ ὁμοίωτα εὐρήματα τῆς Μακεδονίας καὶ συμπληρῶνουν τὸν κύκλον τῶν προϊστορικῶν σχέσεων τῆς βορείας Ἑλλάδος.

4. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ■ ΘΗΒΑΙΣ

Ἐν σελ. 414 τοῦ Ἀρχαιολ. Δελτ. 1917 (=Κερκυραποτάλλου *Θηβαϊκά*) μνημονεύεται ἡ ἀνασκαφή τοῦ Καλόπαιδος (*Πρακτικά τῆς Ἀρχ. Ἐν.* 1893, 18 ἔξ.) ἡ γενομένη πρὸς βορρᾶν τῆς πόλεως ■ Θηβῶν, πλησίον πρὸς νότον τοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ καὶ γίνεται λόγος καὶ περὶ συμπλεγμάτων τοίχων καὶ φρεατίων παιδαῶν, ἅτινα ἀπεκάλυψεν ἐκχωματώσεις τῆς σιδηροδρομικῆς ἐταιρείας καὶ εἶδον ἐγώ. Προστίθεται δ' ὅτι ἐκ τῶν φρεατίων ἐξήχθησαν ὕδατι καὶ τοῦ Ε' αἰ. π. Χ.

Τὰ μέλη ταῦτα, ἑρ' ὧν μέχρι πρό τινων ἐτῶν ἔκειτο μόνη ἡ ἐκκλησία τῆς Ἀγ. Παρυσιαίου καὶ ὁ μῦθος τοῦ Δελφινικιώτου, κατελήφθησαν πάντα, πλὴν τοῦ οἰκοπέδου τοῦ σιδηροδρόμου, ὑπὸ προσφυγικοῦ συνουκισμοῦ, οὗτινος οἰκίσκοι τινὲς δυστυχῶς ἐκτίσθησαν καὶ ἐπὶ τῶν ἀναχωμάτων τοῦ κοίλου τοῦ θεάτρου, παρὰ πᾶσαν καταβληθεῖσαν ἀντιέργειαν. Ὁ ὅλως ἀκατοίκητος ἐνταῦθα χώρος (*Θηβαϊκά*, σ. 403, εἰκ. 201) ἔχει νῦν ὅλως διάφορον ὄψιν.

Ὁ συνουκισμὸς ἀρχεῖται ἀμέσως μετὰ τὸ οἰκοπέδον τοῦ σιδηροδρόμου, τὰ δὲ διανοιγόμενα θεμέλια τῶν νέων οἰκίσκων προσέχρουνσαν εἰς παλαιότερα. Ἡ ἐμφάνισις τούτων ἔδωκεν ἀφορμὴν πρὸς ἀναστολὴν τῶν οἰκοδομικῶν ἐργασιῶν ἐν τινι οἰκοπέδῳ, ὅτε μεταβὰς ἐκεῖ ἐγώ, συνοδευόμενος καὶ ὑπὸ τοῦ νέου ἐπιμελητοῦ τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Ἱ. Παπαδημητρίου, προέβην εἰς ἀνασκαφικὴν ἔρευναν.

Εὐθὺς ἀπὸ τῆς πρώτης ἡμέρας ἀπεκλύφθη ὁ οὐδὸς δωματίου οἰκίας κυρποληθείσης. Ὅτι δὲ ἐκ τῆς αὐλῆς ἔχωρσμεν πρὸς τὸ δωμάτιον, ἐδείκνυνεν ἡ ὑπαρξίς ἐτέρας θύρας ἄλλου, ἀνατολικοῦ δωματίου παρὰ τὴν σχηματιζομένην ἐγγὺς ὀρθὴν γωνίαν τῆς αὐλῆς (Εἰκ. 1).

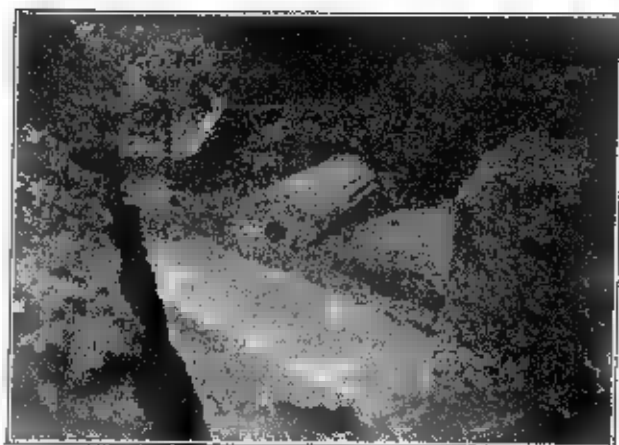
Αἱ παραστάδες τοῦ βορείου δωματίου ἦσαν ἐκ πώρου ὁ δὲ οὐδὸς ἐκ μαρμάρου. Οἱ τοῖχοι, σφζόμενοι μέχρι ὑψ. 1 μ., ἦσαν ἐκτισμένοι διὰ λίθων καὶ ὀμῶν πλίνθων ἀναμίξ, ὥστε ἡ κατακόρυφος ὄψις δὲν ἦτο ὁμαλὴ καὶ συνεληροῦτο ἡ διὰ προσθήκης ὀρθίων τεμαχίων κεράμων, ἅτινα ἐκρύπτοντο ἔπειτα ὑπὸ τὸ ἀσβεστώδες ἐπίχρισμα ἢ δι' ἐπαλλήλων στρωμάτων ἀσβέστου, ὧν τὰ ἐσωτερικὰ ἦσαν μετ' ἄμμου ἀνάμικτα, τὸ δ' ἐξωτερικὸν ἦτο καθαρὸν, ἀλλὰ πεπτωκός. Τούτου τεμάχια ἄμικτα, ἅτινα συνελέχθησαν, ἐδείκνυν καὶ γραμμὰς ἀναπλάσεις καὶ λείψανα χρωμάτων. Τὰ ὑψηλότερα μέρη τῶν τοίχων, τῶν δ' ἐσωτερικῶν ἐνῆχον καὶ τὰ κατώτερα ἦσαν ὅλως ἐκ πλίνθων, αἵτινες διαλυθεῖσαι ἀπέτελεσαν στρώμα χύματος καθαρῷ ἀπὸ λίθων καὶ χαλίκων.

Ἐντὸς τοῦ δωματίου παρὰ τὴν νότιαν εὐρέθη μέρος πωρίνου κίονος (Εἰκ



Εἰκ. 1. Σχέδιον τῶν ἐρειπίων τῆς ἐκτῆς ἀνασκαφῆς.

2,3), ἄριστ. δὲ τῆς θύρας παρὰ τὴν γωνίαν καὶ τὸν δυτ. τοῖχον εὐρέθη στρώμα



Εἰκ. 2. Ἐξώθεν ὁ οὐδὸς τοῦ δωματίου καὶ ὁ κίον ἐντός.



Εἰκ. 3. Ἐξώθεν ὁ οὐδὸς, ὁ κίον καὶ μέρος τοῦ β. τοίχου.

πηλίνων πλαγγόνων ἐγχρώμων, αἵτινες, φαίνεται ὅτι ἀπέκειντο ὡς ἐν Πιρήγῃ καὶ Πομπηίᾳ ἐπὶ τινος γείσου ἢ ἴσως καὶ ξυλίνου θυμοῦ τοῦ τοίχου, ὅθεν κατέπεσον εἰς τὸ δάπεδον κατὰ τὴν πυρκαϊάν. Ἦσαν ὕφαι καὶ μαλίσσαι καὶ ἐρρωγυῖαι καὶ ἐξήγοντο μετὰ δυσκολίας εἰς τεμάχια. Δὲν συνεκολλήθησαν δὲ ἰωόμη. Περαιτέρω ἐγγὺς βορειότερον παρὰ τὸν δυτικὸν τοῖχον τοῦ δωματίου εὐρέθη καταπεσὼν ἐκ τοῦ θυμοῦ ἀέριον (ῦψ. 0.57) μαρμαρίνον ἀγυλμάτιον γυναικεῖον ἐνδεδυμένον καὶ σφῆζον ἐπὶ τῶν δισθίων λείψανον χροματίων (Εἰκ. 4).

Δεξιὰ τῆς θύρας παρὰ τὴν ἀνατολικὴν γωνίαν τοῦ δωματίου εὐρέθη ἀνωτάτω ὑπὸ ἀνεπιτηδεῖον ἀνιήματος διαρρυθμισμένον διὰ λίθων ἡμικυκλικῶν θεμελίον ἢ βάθρον, ἐντὶς δὲ τοῦ τύπου τοῦ ἡμικυκλικίου συνελέχθησαν πεντήκοντα περίπου ἀγνῶτες ἤτοι βασιδεῖα ἀγρίου ἰστοῦ. Προφανῶς αἱ γυναῖκες τῆς οἰκίας διὰ εἶχον διαρρυθμίσει τὴν θέσιν τοῦ ἰστοῦ, ὅστις κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς πυρκαϊᾶς δι' ἣν ἐν ἐνεργείᾳ καὶ διὰ τοῦτο ἐσφραδίσθησαν ἐπὶ τοῦ διαπύλου αὐτῶν αἱ ἀγνῶτες, αἵτινες συνήθως ἐν ταῖς ἀρχαῖαις οἰκίαις ἐφύσσανται διὰσπαιροι εἰς διάφορα δωματία μεταμορφῶνται ἢ κατὰ ποσὶ μᾶλλον μικρὰ πλησίον ἀλλήλων.

Εὐθὺς ὡς ἐγένετο φανερόν, ὅτι ἀνέσκαπτον οἰκίαν ἰδιωτικὴν ἔξω τῆς Κυδμείας κειμένην καὶ πυρκαϊγέειαν, ἀνήγαγον αὐτὴν εἰς τοὺς χρόνους τοῦ Μεγαλῶν Ἀλεξάνδρου, ὅστις τῷ 336 ἐκυρκόλησε τὰς Θήβας καὶ ἡγήμωσεν αὐτάς, μέχρις ὅτου ὁ Κάσσανδρος τῷ 316 ἤτοι μετὰ εὐλασμετίαν, περισυλλέξας ὅσους ἠδυνήθηθη Θηβαίους ἐκ τῶν διὰ τῆς πυρῆς σπυδέντων τῆδε κτείσσε τῆς Ἑλλάδος, πάντως ὀλίγους, συνέκτισεν αὐτοὺς ἐπὶ τῆς ἀεροπόλεως Κυδμείας· ὥστε ἕκαστε μὴν ἢ Κυδμεῖα κατοικεῖται, καὶ ἢ εἶπον ἐν τοῖς **Θηβαϊκοῖς** μὲν π. 267 ἔξ.

Τὴν γνῶμην ταύτην ἐνίσχυε καὶ νόμισμα τοῦ Φιλίππου τοῦ πατρὸς τοῦ Ἀλεξάνδρου εὐρεθὲν ἐν τῷ δωματίῳ. Περιγραφή τοῦ νομίσματος:

18 Κεφαλή Ἀπόλλωνος πρὸς ἀρ., φοροῦσαι τιμνίαν

ὄπ. Ἰσπεῖς δεξ. [ΦΙΛΙΠΠΟΥ].

νοῦς 307-243. Ἀλλὰ τόσον θελατικὴ ἐνεφανίζετο ἡ ἔνω ἐρημνεῖα τοῦ Ὀλου εὐρήματος, ὥστε εἰς τὸ νόμισμα τοῦ Φιλίππου ἐδόθη μέγα κύρος ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὴν ἄλλην παραδόσιν τὴν μαρτυροῦσαν περὶ τῆς ὑπὸ Ἀλεξάνδρου πυρκαϊγῆς τῆς πόλεως. Οὕτω ὅχι μόνον οἱ ἄλλοι προσηγμένοι χαρakteres τοῦ ἀγάλματος ἐθεωρήθησαν ὡς πρότυπον τῶν χαριτωμένων Ταναγραϊκῶν πλαγγόνων, ὥστε ἐθεωρήθη ἡ τιμὴ τοῦ ἀγάλματος προσηγνῆς αὐτῶν χρονολογικῶς, ἀλλὰ καὶ ἡ χρονολογία τοῦ Μεγαρικοῦ νομίσματος ὑπελήφθη διορθωτέα.

Πάντα ταῦτα ὅμως ἀνέτρεψεν εὐρεθὲν νόμισμα Βοιωτικόν τὸδε:

18. Κεφαλή ἀσπρῆς ἀπὲ ἐφθαρμένη.

Πρὸς τὴν γνῶμην ταύτην ἀντίρρυσεν ἕτερον νόμισμα μεγαρικόν, τὸδε:

19 Κεφαλή Ἀπόλλωνος δεξ.

ὄπ. ΜΕΓΑΙΡΕΩΝ]. Τρίπους

ἐπειδὴ ἀποδίδεται (πρβλ. BMC Attica πίν. XXI, 8 σελ. 119) εἰς τοὺς χρό-



Εἰκ. 4. Ἀγολμίτιον εὐρεθὲν ἐντὸς τῆς κεκαυμένης οἰκίας.

ὅπ. ΒΟΙΩ ΤΩΝ. Ποσειδῶν γυμνὸς πρὸς ἰφ. σαρμῆιον τὸν δεξ. πόδι ἐπὶ βρέχον, διὰ τῆς δεξ. κρατῶν τρίαγων (B M C Central Greece σ.41 πιν. VI, 8).

Πάντα τὰ ὅμοια Βοιωτικὰ νομίσματα τύσσονται εἰς τὸν χρόνον 220-197 π. χ. μετ' Ἀσφαλείας, ἐπειδὴ εἶνε ἐπισημασμένα ἐπὶ νομισμάτων τοῦ βασιλέως Ἀντιγόνου Β' τοῦ Λάσιου (220-220 π. χ.) φερόντων ἐπὶ τῆς ὁψίως κεφαλῇ τὴν Ἡρακλείου, ὁπισθεν δὲ νεκρὸν ἑπείε (πρβλ. καὶ Σβηρῶνον ἐν Δ Ε Ν Α τόμ. II σ. 230).

Ὅστε ἡ πυρκαϊὰ τῆς οἰκίας ἐγένετο πάλιν χρόνον μετὰ τὸν Ἀλέξανδρον καὶ τὸν Κάσσανδρον, ἐγένετο μετὰ τὸν Ἀντίγονον τὸν Λάσιον. Κατ' ἀκολοιούσαν πρέπει νὰ δεχθῶμεν, ὅτι ἀληθεύει καὶ τὸ γραφὲν ὑπ' ἐμοῦ ἐν *Θηβαϊκοῖς* σ. 276,1 «ὅτι σὺν τῷ χρόνῳ οἰκίαι τινὲς ἐκτίσθησαν (μετὰ τὸν Κάσσανδρον) καὶ πέραξ ἔξω ἢ κατὰ τῆς Κυδρείας, ὥστε οἱ κάτοικοι τούτων νὰ ἀπολαύσῃ τῶν ἀπὸ τῆς Κυδρείας φερομένων ἔκπαισι υδάτιον κατὰ τὴν Ἡρακλείδην (*Θηβαϊκά* σ. 276,1)».

[Ὁ Ἡρακλείδης οὗτος ἢ οὐρανόδοτος εἶνε ὁ γράψας τὰ συνθέντα ἀποσπασματα «περὶ τῶν ἐν τῇ Ἑλλάδι πόλεων» ἔζη μετὰ τὴν ἐπὶ Κασσιάνδρου ἀνάκτισιν τῆς πόλεως τῶν Θηβῶν καὶ ἴσως καὶ πολὺ ὕστερον, ἐπειδὴ γινώσκει τὴν ἐπὶ Κασσιάνδρου νέαν ὁριζικῶς ὁχυρομένην καὶ τρεῖς κατεσκευασθῆς, λέγων: «ἀρχαία μὲν οὖσα, καινῶς δ' ἐχυροποιημένη διὰ τὸ τρεῖς ἤδη, ὡς φασὶν αἱ ἱστορίαι, κατεπεύρθη διὰ τὸ βίαιος καὶ τὴν ὑπερηφάνειαν τῶν κατοικούντων.»]

Τούτων οὕτως ἐχόντων, πρέπει νὰ θεωρήσωμεν, πότε ἐγένετο ἡ πυρκαϊὰ αὕτη, ἥτις πρέπει νὰ συνδυασθῇ πιθανώτατα πρὸς γενικωτέραν καταστροφικὴν, ἀφ' ὧς ἡ οὐχὶ πενιχρά αὕτη οἰκία δὲν ἀντηκοδομήθη. Αὐτὸ τοῦτο δὲ παρετηρήθη καὶ ἐν ἄλλῃ οἰκίᾳ, τὴν πλησίον ἡρετήνησεν ὁ ἑρπρος κ. Κιρκόβις προσδοθεῖσαν ὑπὸ τῆς θεμελιώσεως ἄλλου προσφυγικοῦ οἰκίσκου. Ἡ οἰκία αὕτη δὲν εἶχε πυρποληθῇ ἀλλ' ἀπλῶς κρημνισθῇ καὶ ὡς αὐτὸς δὲν ἀντηκοδομήθη.

Εἶνε λοιπὸν ἀνάγκη νὰ εὑρεθῇ πολιτικὴ τις καὶ πολεμικὴ περιπέτεια τῶν Θηβῶν νεωτέρα τοῦ Κασσιάνδρου καὶ νεωτέρα τοῦ Λάσιου.

Τοιαῦται περιπέτεια τῆς πόλεως εἶνε δύο: μία ἐπὶ τοῦ Μομμίου τῷ 146-5 καὶ μία ἐπὶ τοῦ Σίλλα.

Τὴν συμπεριφορὰν τοῦ Μομμίου πρὸς τὰς πόλεις τὰς συμμαχησάσας μετὰ τοῦ Διαίου τῷ 146 καὶ ἰδίᾳ τὰς Βοιωτικὰς ἀναλύω ἐν μελέτῃ μου δοθείσῃ πρὸς δημοσίευσιν ἐν τῷ *Ἀρχαιολογικῷ Δελτίῳ* 1929 ἢ 1930.

Ὁ Πολύβιος 40,3 παρέχων ὁρισματικὴν γενικὴν περιγραφὴν τῆς ἐν Ἑλλάδι ἐπεληθούσης θύκαι τῆς εἰσβολῆς τοῦ Μετέλλου καὶ τοῦ Μομμίου καταστάσεως προσθέτει περὶ τῶν Θηβαίων εἰδικῶς: «οἱ δὲ Θηβαῖοι ἐκλιπόντες πανδημίαν τὴν πόλιν ἔρημον τελείως κατέλειπον, ἐν οἷς καὶ Πυθέας, εἰς Πελ-



Χυλοῦς ἀπλῆτης ἐκ Δωδώνης. Τὸ ἄνω μέρος.

λοπόνγησον ἀποχωρήσας μετὰ γυναικὸς καὶ τῶν τέκνων, ἤλατο κατὰ τῆς χώρας». Καὶ ἀποδίδει μὲν καὶ ὁ Πανσυνίας (7, 15, 10) τὰ γεγονότα τὰν τῶν Θηβῶν εἰς τὸν χρόνον ἀμέσως μετὰ τὴν παρὰ τὴν Σκάρφειαν ἦσαν τοῦ Κριτολάου ὑπὸ τοῦ Μετέλλου καὶ πρὸ τῆς καταστροφῆς τῆς Κορίνθου ὑπὸ τοῦ Μομμίου, προσθέτει δὲ καὶ ὅτι ὁ «Μέτελλος οὔτε ἱερὰ ἐμπιπράναι θεῶν οὔτε οἰκοδομήματα καθαιρεῖν εἶτα, Θηβαίων τε τῶν ἄλλων μίητε ἀποκτείνας μηδὲν μίητε αἰρεῖν φεύγοντα ἰωσιγύρει» κ.λ.

Ἄλλ' ὁ Μόμμιος μετὰ τὴν καταστροφὴν τῆς Κορίνθου ὑπέρθε σκληρὸς πρὸς τοὺς ἐχθροὺς τῆς Ρώμης.

Τότε αἱ Θῆβαι ἐπέσυραν τὴν ὀργὴν τοῦ Ῥωμαίου στρατηγοῦ ὡς καὶ ἡ Χαλκίς καὶ κατασκάφησαν κατὰ τὸν Λίβιον *epit* 52 «Thebae quoque et Chalcis, quae auxilio (Diaeo) fuerunt, dirutae», (πρβλ. καὶ Niese, Gesch. III, 351 ἐξ.)

Τὰς παραδόσεις περὶ τῆς ἐπὶ Σύλλῃ (86 π. χ.) ἀτυχίας τῶν Θηβῶν ἀναλύω ἐν *Θηβαϊκοῖς* (σ. 272 πρβλ. 405 ἐξ.). Παρατηρῶ μόνον ἐνταῦθα, ὅτι, ἐν ᾗ δὲν γνωρίζομεν λεπτομερείας περὶ τῶν τότε καθημάτων τῶν Θηβαίων, ὁ Πανσυνίας ἄνω (9, 7, 4 ἐξ.) λέγει, ὅτι τότε «ἔδει... *κακῶν σφῶς μεγάλων* γεύσασθαι», καὶ ὅτι «τὴν ἡμίσειαν ἀπετέμετο αὐτῶν τῆς χώρας»... καὶ ὅτι «τοῖς θεοῖς ἀνέδωκεν ἀντὶ τῶν χρημάτων γῆν τὴν ἡμίσειαν τῆς Θηβαίδος» (πρβλ. Ἀρχ. Ἐρ. 1910, 217 ἐξ.) καὶ ὅτι ὁ «Σύλλης... ἐς αὐτοὺς ἐχρήτο ὅμως τῷ θυμῷ καὶ *ἄλλα τε ἐξεῦρεν ἐπὶ λόγῳ τῶν Θηβῶν* καὶ τὴν ἡμίσειαν ἀπετέμετο» κ.λ. Τίνα καὶ ποῖα εἶνε τὰ ἄλλα κακὰ αὐτοῖς ἐξεῦρεν, δὲν λέγεται. Ἀλλὰ καταλήγει ὁ Περικλητῆς ὡς ἔξης: «*τὴν μὲν* δὴ ἀραίρετον χώραν ὕστερον Ῥωμαίων χάριτι ἀνεσώσαντο οἱ Θηβαῖοι, τὰ δὲ ἄλλα εἰς τὸ ἰσθενέστατον *ἀπ' ἐκείνου* προήχθησαν» καὶ σφισιν ἡ μὲν κάτω πόλις πᾶσα ἔρημος ἦν ἐπ' ἐμοῦ πλὴν τὰ ἱερὰ, τὴν δὲ Ἀκρόπολιν οἰκοῦσι Θήβας καὶ οὐ Καδμεῖαν καλουμένην».

Ἐκείνο τὸ *τὴν μὲν*, ἐπειδὴ ἀναφέρεται εἰς τὴν ἀραίρετον ὑπὸ Σύλλῃ χώραν, διδάσκει, ὅτι τὸ ἐπόμενον τὰ δὲ *ἄλλα* περιγράφει τὴν ἀπὸ Σύλλῃ τύχην τῆς πόλεως· ὥστε καὶ τὸ *ἀπ' ἐκείνου* δηλοῖ τὸν Σύλλαν. Κατ' ἀκολουθίαν, ἂν ἀπὸ Σύλλῃ ἦτο ἡ κάτω πόλις πᾶσα ἔρημος, σημαίνει ὅτι πρὸ τοῦ Σύλλα δὲν ἦτο πᾶσα ἔρημος καὶ ὅτι ὑπάρχουσαί που πρότερον ἐκεῖ οἰκίαι ἐξέλιπον κατὰ *βίαιον* τρόπον, ἵνα διατηρῶσι τὰ πράγματα τὸν χαρακτήρα τῶν *μεγάλων κακῶν*. Γίνεται λοιπὸν οὕτω πιθανόν, ὅτι καὶ ἐπὶ Σύλλῃ καταστράφησαν οἰκίαι εἴτε ἄλλως εἴτε διὰ πυρός. Ἰσως μάλιστα αἱ οἰκίαι τῶν εὐπορωτέρων ἔκειντο ἔξω τῆς Καδμεῖας εἰς τὰ προάστεια, ὡς συνέβαινε καὶ ἐν Ἀθήναις.

Ἐχομεν λοιπὸν νὰ ἐκλέξωμεν μεταξὺ δύο χρονολογιῶν σημείων πρὸς ὁρισμὸν τῆς πυρκαϊᾶς τῆς οἰκίας, μεταξὺ δηλ. τοῦ 146-5 καὶ τοῦ 86 π. Χ.

Ἐπειδὴ ὁμοῦς τὰ εὐρεθέντα νομισματικά ἀνέχουσιν ἡμῶς εἰς τοὺς ἀποστέρους χρόνους, δέχομαι, ὅτι ἡ οἰκία ἐκείνη τῷ 146 ἐπὶ Μορμίου, παρὰ τὴν περὶ τοῦτο εὐμενῆ γνώμην τοῦ Colin, *Rome et la Grèce* 631 ἔξ.

Τὰ ἀνασκαφέντα μέρη τῆς οἰκίας καὶ τὰ κινητὰ λοιπὰ εὑρήματα τῆς ἀνασκαφῆς εὐρεθέντα κατὰ τὰς τῶν χρόνων, καὶ ὅν αὐτοὺς διεμήνουν αὐτὴν καὶ ἔπειτα, ὅτε κατέλιπον αὐτὴν εἰς τὴν φροντίδα καὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Παπαδημητρίου, διὰ δημοσιεύσῃ οὗτος, ὅς' οὗ πρῶτον συμπληρώσῃ τὴν ἀνασκαφὴν, τὰ δ' εὑρήματα καθαρῶσι καὶ συγκληθῶσι. Τότε διὰ συναχθῶσι καὶ τὰ γενικώτερα πορίσματα.

Α. ΚΕΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Β. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΦΛΩΡΙΝΑΝ ΤΗΣ ΑΝΘ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αἱ καὶ ἀπόρριψιν τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑταιρείας καὶ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας γινόμεναι ἐν Φλωρίνῃ ἀνασκαφαί, καίπερ δοκιμαστικαὶ ἀλλ' ἐπὶ εὐρέος χώρου ἐνεργηθεῖσαι, δύνανται νὰ περιγραφῶσιν ἐπὶ τοῦ παρόντος, πρὸ τῆς πλύσεως καὶ τῆς ἐπεξεργασίας τῶν κινητῶν εὑρημάτων, ὡς ἔξης:

Ἡ πόλις Φλώρινα, ὡς γνωστὴν, εἶνε ἐκτισμένη στενὴ καὶ μακρὰ ἐκτετασμένη τοῦ διωρέοντος αὐτὴν ἀπὸ Α πρὸς Α ποταμοῦ καὶ καταλήγει ὡς καὶ ἡ φάραγξ τοῦ ποταμοῦ, εἰς τὴν πεδιάδα, ὅς' ἡς ἀναπτύσσονται νέοι δημητὰ ἐμήματα αὐτῆς. Τὸ ὄχθητον μέρος τῆς ἐκτεταγμένης, τὸ ἀνατολικὸν δηλ. φράσσεται ἀπὸ νότου ὑπὸ διαπύδους ἀρροσειρᾶς, ἔξ ἧς ἔξελκει ἡ κορυφὴ Κούλα. Εἰς ὕψους 100 μ. περίπου ἀπὸ τῆς κοίτης τοῦ ποταμοῦ, εἰς τὴν βορείαν κλιτὸν τῆς Κούλας σχηματίζεται εἰς τὸν βράχον ὡς πρόσβασις τεχνητὸς λαμὸς, μεθ' οὗ σχηματίζεται πρὸς βορρᾶν ἡμιωτὲρ ἡ κλιτὸς. Ἐκ' αὐτῆς ἕκαστο ἀρχαία πόλις γνωστοῦ ὅπως ὀνόματος μὴ καταρρομένη μέχρι τῶν ποδῶν τῆς λοφοσειρᾶς. Τὸ ὕψιστον σημεῖον αὐτῆς εἶνε τὸ ὀψίστος παρὰ τὸν λαμὸν καὶ διὰ ἧτο ἡ ἀκρόπολις, ὅς' αὐτὴν δὲ εἴρηται ἡ συνέχεια τῆς πόλεως εἰς κλιμακωτὰ πεδία καὶ ἕκαστον τετραγώνον, ὡς δεκνύει τὸ στοιχειώδες σχέδιον (εἶν. 1), ἐν τῷ ὑποῖο δ ἀρῶν. Ἠ δεκνύει τὸ τετακνύτατον ἐπίπεδον τῆς πόλεως, τὸ 4 τὸ ὕψιστον ἦτοι τὴν ἀκρόπολιν, τὸ 2, 3, 4 ταινίαν βραχὺδὴ ἀνερχομένην πρὸς νότον, τὸ δὲ 2α ἐπίπεδον ἰσοϋπὲς πρὸς τὸ 2. Ἰάνται τὰ ἐπίπεδα, πλὴν τῆς βραχὺδους ταινίας, παρὰ τὴν ἰκρίν τοῦ λόφου, ἵσως ἀπαιτεῖ νὰ εἶνε οὗτος ἐπικλινής, εἶνε ἀσχηματισμέναι τεχνητῶς ὡς ἐπίπεδα, διότι περιβιβάλλοντο ὑπὸ τειχῶν, ἵτινα ἡμποδίζον τὸν κατάρρον τῶν χωμάτων. Τὰ τεῖχη δὲν ὑπάρχουσι πλέον, καταστραφέντα πιθανῶς χάριν τῶν ἀναγκῶν τῆς ὑπεκκλιμένης νῦν πόλεως, ἐν χρόνῳ, οὗ τὴν ἀνάμνησιν δὲν διετήρησαν οἱ κάταιποι.

τυχόν, ἐτόνισε πρὸς τὸν εὐρετὴν τὴν ἀποδεικτικὴν σημασίαν τοῦ ἀγγείου περὶ τῆς Ἑλληνικότητος τῆς χώρας, οὗτος δ' ἐν ἀγανακτήσει ἐθράυισε τὰ ἀγγεῖον, ἐξ οὗ ὅμως ὁ κ. Μαργαρίτης ἔσπασε τεμάχια τινε, ἅτινα εἴτα ἔδωκεν εἰς τὴν κ. Νατ. Π. Μελά καὶ τὸν κ. Φ. Δραγούμην, οὗτος δ' ἐκύμασεν αὐτὰ εἰς Ἀθήνας διὰ τὸ Ἑθνικὸν Μουσεῖον, εἰς ὃ καὶ ἀπέκεινται.

Ἐκ τοῦ ἀγγείου τούτου, χίρις εἰς τὸν κ. Μαργαρίτην, ἠδυνήθηεν ἔπειτα νὰ ἀποστελλῶ ἑτερα τέσσαρα τεμάχια, ἀνευρεθέντα ἐν τοῖς χώμασι τῆς ἡμιπέλου, συγκολληθέντα ἥδη.

Δοκιμαστικαὶ σκαφαὶ ἐγένοντο εἰς πλείστα σημεῖα τῶν τμημάτων τῆς πόλεως. Πανταχοῦ πιστοποιεῖται πυρκαϊὰ αὐτῆς καὶ βία αὐτῆς κατεστραμμένη. Τὰ σκεύη τῶν οἰκιῶν τὰ μὴ κατεστραφόμενα ὑπὸ τοῦ πυρὸς εἵρηγναι ἐν αὐτῇ μᾶλλον ἢ ἦπτον βεβλαμμένα. Πίθοι εὐρίσκονται πολλοί, ὧν τὸ μέγιστον πλῆθος ἔχει ἐπάνω τὸ στόμιον πεπλυτισμένον, ὡς συμβαίνει καὶ ἐν τῇ νοτιωτέρᾳ Ἑλλάδι. Εὐρέθησαν καὶ κύλικες καὶ πινίκια βεβλαμμένα μέλινα, με κεντρικὸν ἐντυπον ἀστεροειδὲς κόσμημα, ὡς συμβαίνει καὶ ἐν νοτίῳ Ἑλλάδι ἀπὸ τοῦ α. ἡμίσεως τοῦ 5 αἰ. π. χ. μέχρι τῶν Ρωμαϊκῶν χρόνων. Εἰς τοὺς τελευταίους τούτους χρόνους ἀνήκει καὶ τὸ ἀγγεῖον τοῦ κ. Μαργαρίτου—Δραγοῦμη, μελαμβαρὲς ἐκ μέλανος ἢ τεφροῦ πηλοῦ ὃν ὡσαύτως. Εἰς αὐτοὺς ἐπίσης τοὺς χρόνους ἀνήκουσιν (διὰ τὰ στοιπῆσθαι περὶ τῶν τεθριασμένων ὅλως καὶ μὴ ἐπιτερόντων ἀκόμη πρὸ τῆς συγκολλήσεως διαγνώσκειν) ἐξ ὁμοίω πηλοῦ ἀγγεῖα τυπικῶς ἀρχαίων ἑλληνιστικῶν χρόνων μετ' ὑψηλοῦ λαμποῦ, καταπεπιεσμένης κοιλίας καὶ σχεδὸν ὀριζοντίου ὅμου φέροντος κύκλον ἀνθροπόμοιον διὰ χαρᾶς καὶ πολυχρωμίας (λαίγυνοι). Ἐπίσης σκύφοι μετ' ἐκτύπων κοσμημάτων, οἷους γινώσκομεν ἀρθονοιότους π. χ. ἐκ Δήλου.

Πολλὰ ἀγγεῖα εἶναι ἐκ πηλοῦ ἐρυθροῦ, ἐν οἷς καὶ οἱ πίθοι, ὧν πολλοί, ὑπερμεγέθεις ὄντες, πρέπει νὰ ἦσαν ἐγχώρια ἔργα. Ἀλλὰ τὰ ἀνωτέρω μνημονευθέντα εἶνε ἐκ μέλανος ἢ σκοτεινόχρου τὰ πλείστα. Εἶνε δὲ πιθανώτατον, ὅτι καὶ ταῦτα εἶνε ἐγχώρια, ἐπειδὴ ἐκ τοῦ αὐτοῦ πηλοῦ ὑπάρχει ἀφθονία ἀγνύθων, αἵτινες, κοινοτάτης χρήσεως καὶ ἀνάγκης καὶ ἀμελοῦς κατασκευῆς πᾶσινα σκεύη οὔσαι, δὲν εἶνε πιθανὸν ὅτι ἐκομίζοντο ἄλλοθεν.

Οὕτω οἱ πίθοι διὰ τὸ μέγεθος καὶ τὴν πολυχρηστίαν, τὰ ἐξ ἐρυθροῦ πηλοῦ διὰ τὴν κοινότητα αὐτῶν καὶ τὰ ἐκ μέλανος δι' ὃν ἐρρήθη λόγον ἐμφανίζονται ὡς ἐγχώρια ἔργα καὶ μαρτυροῦσι πολιτισμὸν ὁμοιόμορφον ἀπὸ Ἀλεξανδρείας (Hadra) μέχρι τῶν σημερινῶν βορειοτάτων ὁρίων τῆς μεσογαίας Ἑλλάδος. Τὸ πόρισμα εἶνε σπουδαιότατον, ἔστω καὶ ἂν δὲν προχωρῇ εἰς λίαν παλαιούς χρόνους διὰ πρῶτην φοράν βεβαιωθῇ ἀρχαιολογικῶς, τοιούστιν ἀναμφισβητήτως, τοιαύτη ὁμοιομορφία πολιτισμοῦ καθ' ὅλην τὴν μεσόγειον Ἑλλάδα.

Πότε ἐκτίσθη ἡ πόλις αὕτη δὲν εἶνε φανερόν. Ὀλίγα μελαμβαρῆ ἱερὰ

σματα παρῶς ἑλληνιστῆς τέχνης καὶ ἑξαρέτου βερνικίου, μάλιστα λεπτὰ λαβὰ καλῶν ἢ σκύφον, δυσκίλως ἔγχωριον κατασκευῆς, εἰ καὶ εἶναι καθημερινῆς χρήσεως ἐν ταῖς οἰκίαις, ἀνάγουσι τὸν βίον τῆς πόλεως καὶ τὴν ἑλληνικότητα τοῦ πολιτισμοῦ εἰς τὴν ὥν τοῦλάχιστον αἰ. π. χ. Τὸν 4ον αἰ. δηλοῖ ἀργυροῦν νόμισμα τοῦ Ἀυρηλίου, ἐν ᾧ ἄλλα νομίσματα εἶνε **Μακεδόνων, Πέλλης, Θεσσαλονικέων** μεταγενέστερα.

Τὸ κατώτατον ὄριον τοῦ βίου τῆς πόλεως φαίνεται, ὅτι εἶνε οἱ Ρωμαῖοι χρόνοι μετὰ τὴν δόσιν τῆς Ἑλληνιστῆς καὶ τῆς Μακεδονικῆς ἐλευθερίας, ἐλπίζω δὲ νὰ ἀποδείξω, ὅτι ἡ πόλις ἐπυρπολήθη πιθανῶς κατὰ τὸν ἐμφύλιον πόλεμον μεταξὺ Καίσαρος καὶ Πομπηίου.

Ἰδιαιτέρως δύνανται νὰ μνημονευθῶσιν αἱ ἑξῆς παρατηρήσεις: Αἱ οἰκαί εἶνε ἔκτισμέναι διὰ λίθων κατὰ τὰ θεμέλια (εἰς ἡψ. μέχρι 0, 80) τὰ δὲ ὑψηλότερα μέρη διὰ πλίνθων ὤμων, αἵτινες διεκλύθησαν καὶ ἀπετέλεσαν καθαρὸν στρώμα χόματος πλὴν τῶν σκληρυνθευσῶν ἐκ τοῦ πυρός. Οἱ λίθοι εἶνε πλασίδεις συνήθως. Εἰς ἐν τμήμα τῆς πόλεως καὶ ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως εὐρέθησαν καὶ δλίγοι κελεκητοὶ λίθοι παρώδεις ἐρυθρῶποι τῆς Μπανίτσας κυβικοί. Οἱ ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως ἔκειντο ἐπιτολῆς κατὰ τὸ κέντρον αὐτῆς εἰς δευτέραν καὶ τρίτην χρήσιν ἐν γραμμῇ παραλλήλῃ πρὸς θεμέλιον ἐκ λογάδων λίθων ἐπίσης ἐπιτόλαιον. Ὑπὸ τὸ θεμέλιον τοῦτο ἦσαν κατορυγμένοι πίθοι παλαιότερας περιόδου καὶ μετ' αὐτῶν ἡ παρ' αὐτοὺς μικρότερα ἢ ἀγγεῖα, ἐν οἷς πῦξις μετ' ἐρυθρῶπου βερνικίου. Ἐγγύς, φανεροὶ οἱ πλείστοι, κέραμοι μεγάλοι (στρωτήρες καὶ καλυπτῆρες) ἐν τεμαχίοις. Εἰς τὸ δυτικὸν μέρος τῆς Ἀκροπόλεως παρὰ τὴν ὑποτιθεμένην εἰσοδὸν αὐτῆς εὐρέθη κεχωσμένον κρηπίδωμα ἐκ λογάδων λίθων, οὗτινος ἀνεσκάφη ἔκτασις 8Χ3 μ. καὶ ἐπαύσεις βεβλαμμέναι πρὸς διάφορα σημεῖα. Ἰσως τὸ κρηπίδωμα, ἐκτενέστερον ὢν, κατελάμβανε καὶ τὰ σημεῖα ταῦτα, ἀλλὰ λιθολόγοι κατεργάκωσαν αὐτό, ὥστε δὲν καταρθώθη νὰ διακριθῇ ἂν ἦτο ναοῦ ἢ βωμοῦ κρηπίδωμα ἢ ἄλλο τι. Τὸ ἔδαφος τῆς Ἀκροπόλεως εἶνε ἐν μέρει φανερός βράχος (παρὰ τὸ κέντρον), ἐνιαχοῦ δὲ τεχνητὴ πρόσχωσις βαθυτάτη. Εἰς τινὰ σημεῖα ἐρευνηθέντα εὐρέθησαν δοτράκιά τινα ἀγγείων μετ' ἀρίστου μέλανος βερνικίου. Καὶ μία πόρπη χυδαῇ μετ' ἀνθεμίου ὡς κοσμήματος.

Εἰς τι σημεῖον ὑποκειμένου ἐπιπέδου τῆς πόλεως εὐρέθη κάλυμμα πίθου φέρον ἐγχάρακτον τὸ γράμμα Π τεμήριον Ἑλληνογλωσσίας τοῦ ἔγχωριου πληθυσμοῦ, οὗ ἔργον θὰ ἦτο ὁ πίθος.

Εἰς ἓνα τοῖχον ἦτο ἐντετειχισμένος κίθος ἐνθυμίων τὴν μικρασιατικὴν διάταξιν (Dittenberger, *Orientalis graeci inscript. selectae* 483, 148) «μηθεις δὲ πρὸς ἄλλοτρίῳ ἢ κοινῷ τοίχῳ μήτε ὄρυγμα κοιεύω, μήτε πιθάντας ἰσάτω» κ.λ., ὥστε τὸ πρᾶγμα συνέβαινε καὶ ἐκεῖ.

Ὑπὲρ τὴν Ἀκρόπολιν πρὸς Δ. περὶ τὴν κορυφὴν τῆς Κούλας ἐπιστάθη

βυζαντιανὸν τεῖχος ἀσβεστόκτιστον, ἴσως γνωστὸν ἐκ τῆς βυζαντινῆς παραδόσεως καὶ συνδεόμενον πρὸς τὸ ὄνομα τῆς σημερινῆς πόλεως. Σκέπτομαι δηλ. μῦθος ὁ Ρολλιγεράς τοῦ Ἰουστινιανοῦ «ἐπὶ πόλιν Γέρμαν» (Προκ. *κτισμ.* IV 4.=V 445) κρίνεται τὸ σλαβικὸν ὄνομα τῆς Φλωρίνης Λέρην. Ἐπὶ τῆς πεδιάδος παρὰ τὸν νεώδηρον σιδηροδρομικὸν σταθμὸν εὐρίσκονται σπηῖρας μεγάλαι πίθου τῶν ἀγροτικῶν ἐπαυλίων τῆς πελοποννήσου πόλεως ἢ καὶ τῶν μετὰ τὴν καταστροφὴν συνωκισθέντων ἴσως αὐτῶν καὶ.

Α. Δ. ΚΕΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

5. ΕΡΑΤΥΡΑ (ΣΕΛΙΤΣΑ)

Πρὸς ΝΑ τῆς κομποπόλεως Σελίτσας, ἥτις μετωνομασθῆ ἔσχατος εἰς Ἐράτυραν καὶ πρὸς Α. τῆς Σιελίτσας, 4 δὲ περίπου χιλιόμε. πρὸς Α. τοῦ Ἀλιόμονος κεῖται ὁ μεμονωμένος λαοῦς Μαγοῦλα περισταφόμενος ὑπὸ τείχους ἄνευ κολλητικῆς ὄλης, σιδηρομένου μύλων εἰς τὰ θεμέλια τῆςδε κωμοῦ. Ὑπὸ τὸν λόφον ἔκτισα ἐν τῇ χώρῃ ἀτεχίστου κόμης καταστραφείσης ὑπὸ πυρκαϊᾶς κατὰ τὸν α' αἰῶνα π. Χ. ἐπὶ Ρωμαϊσμοῦ ἔνεκεν πολέμῃς περιπετείαις πιθανώτατα. Αἱ οἰκίαι ἦσαν λίθιναι τὰ θεμέλια, πλίνθιναι δὲ τὰ ὑψηλότερα. Αἱ ἀποθῆκαι ἦσαν πλήρεις, ὅτε ἔγενεν ἡ πυρκαϊά, διὰ καὶ εὐρέθησαν κεκαυμένοι οἱ συγκεκομισμένοι καρποὶ σίτος, φασί, ἐρέβυνθοι, ἔρροβοι καὶ σταφυλίδ. Τὰ ἀγγεῖα εἶνε οἰκιστῆς βασιλέως καθημερινῆς χρήσεως. Τινὰ εἶνε μέλανι ἢ βιῶντος τερροῦ χρώματος μετ' ἐκτύπων κοσμημάτων. Δηνάριον τοῦ Λευκίου Οὐάλεριου Φλάκκου ὀρίζει τὴν καταστροφὴν εἰς τὸν πρῶτον αἰ. π. Χ. καὶ θὰ ἀποδείξῃ προσεχῶς, ὅτι εὐρισκόμεθα ἐνταῦθα εἰς τὸν τόπον τῶν συγκρούσεων τῶν ἀντιστρατήγων τοῦ Ἰαμπητῆου καὶ τοῦ Καίσαρος (48 π. Χ.).

Θαυμάζω δὲ τὴν τύχην, ἥτις ὄχι μόνον διὰ πολλοστὴν φορὰν μὲ φέρει ὡς ἀρχαιολόγον εἰς πυρποληθέντα ἐρεῖκια καὶ ἄλλα λείψανα (Κάδμεων, οἰκία Θηβῶν, Πολυάνδριον Θεσπιῶν, Φλώρινα, Ἐράτυρα), ἀλλὰ καὶ ὅτι τὰ δύο τελευταῖα σημεῖα τῆς Φλωρίνης καὶ τῆς Ἐρατύρας, εἰς ἃ τυχαίως ἤχθην κατὰ τὸ αὐτὸ θέρος, χύνουσιν ἀπλετον φῶς ἐπὶ σκοτεινῶν καὶ ἠκαιορίστου μέχρι τοῦδε τόπου γεγονότων τῆς Ῥωμαϊκῆς ἱστορίας. Περὶ τούτων προσεχῶς ἀλλοχοῦ θὰ γράψω ἐν ἐκτάσει.

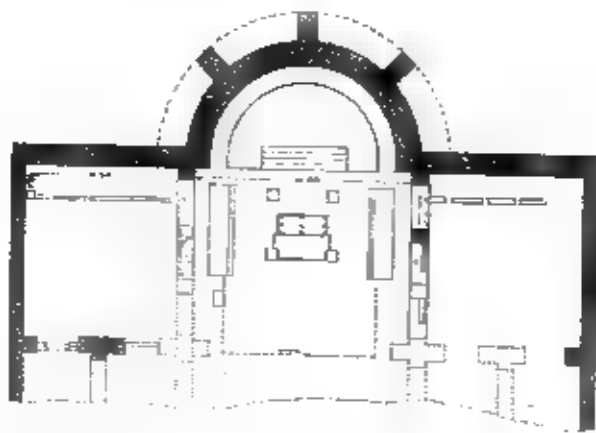
Ἡ πεδιάς, ἐν ἣ κεῖται ἡ Μαγοῦλα, προστατεύεται ὑπὸ ἢ ἄλλων φρουρῶν ἀξιολογωτάτων, καταγομένων δὲ ἐκ παλαιῶν χρόνων, καθ' οὓς ἡ Μακεδονία ἦτο ἀκόμη διηρημένη εἰς κρατεῖδια. Εἶνε πιθανώτατον, ὅτι τὸ μέρος τοῦτο ἀνῆκε τῇ Ἑλμιείᾳ, τὰ δὲ φρούρια ἐπροστάτευον τὰς διαβάσεις πρὸς τὴν Ὀρεσίδα καὶ τὴν Ἐορδαίαν.

Α. Δ. ΚΕΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

7. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ

Ἐν Νικοπόλει ἑρπύς ἐξηργήθη ἡ θαυμάριος ἀσκήριος τοῦ ἱεροῦ βήματος καὶ τῶν ἐκατέρωθεν αὐτοῦ πιατοφορίων, ἡτοι τὴ ἐγκάρσιον κλίτος τοῦ πέρυσι ἀνευρεθέντος μεγάλου καλλιχριστιανικοῦ ναοῦ· διὰ τῶν ὑπερβῆ δὲ τοῦ βήματος προσδιορισμὸν ἡ ἀνασκαφὴ ἐπεξετάθη καὶ εἰς ἐλάχιστον μέρος τοῦ κυρίως ναοῦ, ὡς δεικνύει ἡ συνημμένη κάτοψις (Εἰκ. 1). Ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς ταύτης διεπιστώθη, ὅτι ἡ ἀνασκαπτομένη βασιλικὴ εἶνε πεντάκις.

Δεπτημερέστερον τὰ ἀνευρεθέντα κατὰ τὴς ἐφετεινῆς ἀνασκαφῆς ἔχουσιν οὕτως: ὑπεκλύθη πρῶτον ἀσκήριος τὸ συγκρότημα τῆς ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ἱεροῦ βήματος ἁγίας τραπέζης τοῦ ναοῦ μετὰ τῶν τεσσάρων βάσεων τοῦ ὑπερίνω αὐτῆς κιβωρίου καὶ τῆς πρὸ τῆς ἁγίας τραπέζης μαρμαρίνης βαθμίδος.



Εἰκ. 1. Τὸ ἀποκαλυφθὲν ἀνατολικὸν τμήμα τῆς βασιλικῆς ■ Νικοπόλεως.

ἔνθα ἴστατο ἡ λειτουργίς, ὡς παρατηρεῖται τοῦτο καὶ εἰς βωμοὺς τῆς ἀρχιούτης (πλάξ προθύρας). Δεύτερον προσδιορίσθη τὸ μήκος καὶ πλάτος τῶν ἐκατέρωθεν τῆς ἁγίας τραπέζης θρόνων τῶν πρεσβυτέρων (4.10 X 1.20 μ.) καὶ τρίτον καθωρίσθη τὸ σχῆμα τῆς σολέας, ἥτις ἀνευρέθη μὲν ἀτυχῶς λίαν κατεστραμμένη διεσώθησαν ἐν τοῦτοις ἀφ' ἑνὸς μὲν ἴχνη τοῦ δαπέδου αὐτῆς κατὰ τὴν δυτικὴν καὶ βορειὰν πλευρὰν καὶ ἀφ' ἑτέρου ἀνευρέθησαν δύο πεσασκοὶ σολέας τετράγωνοι κατὰ τὰς βάσεις καὶ πολυγωνικοὶ ἄνω, δι' ὧν δύναται νὰ ἀποκατασταθῇ τὸ τετράγωνον αὐτῆς σχῆμα τὸ ἐκτεινόμενον ἐν τῷ μέσῳ τῶν ἐκατέρωθεν πεσσῶν, τῶν χωρίζοντων τὸ βῆμα τοῦ κυρίως ναοῦ.

Οὕτω μετὰ τῶν πέρυσι ἀνευρεθέντων λοιπῶν μερῶν, ἡτοι τοῦ ἐν τῇ ἀντὶδι ὑπερυψωμένου κτιστοῦ μετὰ πάντε βαθμίδων βῆθρου τοῦ ἐκισκοπικοῦ

θρόνου καὶ τοῦ ἐκατέρωθεν τῆς ἀγίας τριπλέξης συνθρόνου τῶν πρεσβυτέρων δύναται πλέον νὰ ἀντιπαρασταθῇ ἀκριβῶς τὸ σχῆμα τοῦ ἱεροῦ βήματος τῆς μεγάλης ταύτης χριστιανικῆς βασιλικῆς τῆς Νικοπόλεως, περὶ τῆς σημασίας τοῦ ὁποίου θὰ πραγματευθῶμεν ἐν καιρῷ ἐν τῇ Ἀρχ. Ἐφημερίδι.

Πλὴν τοῦ προσδιορισμοῦ τοῦ ἱεροῦ βήματος τοῦ ναοῦ ἐγένετο ἐφέτως καὶ ἡ τελεία ἐκκαθάρισις τῶν ἐκατέρωθεν αὐτοῦ διαιμερισμάτων, τῶν κυλινομένων παστοφορίων (ἐπεχόντων τὴν θέσιν τῆς Προθέσεως καὶ τοῦ Λιανοκίου τῶν βυζαντινῶν ναῶν).

Διὰ τούτων σχηματίζεται τὸ εὐρύτατον ἐγκάρσιον κλίτος τοῦ ναοῦ, χωρῖζονται δὲ τοῦ βήματος διὰ μαρμαρίνων πεσσῶν (ἀνὰ δύο ἐκατέρωθεν, ἕξ ὧν ὁ εἰς μόνον δεξιὰ ἀνευρέθη κατὰ χώραν) ἀποκλειομένων κατὰ τὰς ρίψεις διὰ θωρακίων. Πεσσοὶ καὶ θωράκια, ἐπὶ στυλοβατῶν τοποθετημένα, ἔχουσι κατασκευασθῇ ἕξ ἀρχαίου ὀλικοῦ, διὰ θωράκια δὲ μετεχειρίσθησαν φανώματι ἀρχαίου κτίσματος, ἕξ ὧν πολλὰ τεμάχια ἀνευρέθησαν κατὰ τὰς ἀνασκαφάς.

Φανώματα ἄρτια (μῆκ. 2.30 μ.) ἀνεφάνησαν καὶ παρὰ τοὺς ἐκατέρωθεν τῆς ἀψίδος τοίχους τοῦ ἐγκαρσίου κλίτους εἰς ἀπόστασιν 1.15 μ. τοποθετημένα, δι' ὧν σχηματίζονται διάδρομοι, οἵτινες εἶνε συνέχισις τῆς περὶ τὴν ἀψίδα ἀναφανείσης διόδου· τὰ φανώματα ταῦτα δι' ἀναγλύρων κλιμακίδων, πανοπλιῶν καὶ ἐρώτων κεκοσμημένα εἶνε καλῆς ἐκτελέσεως καὶ δύνανται νὰ θεωρηθῶσι ὡς τὰ ἄριστα τοῦ εἶδους τούτου μεταξὺ τῶν ἐν Ἑλλάδι ἀνευρεθέντων.

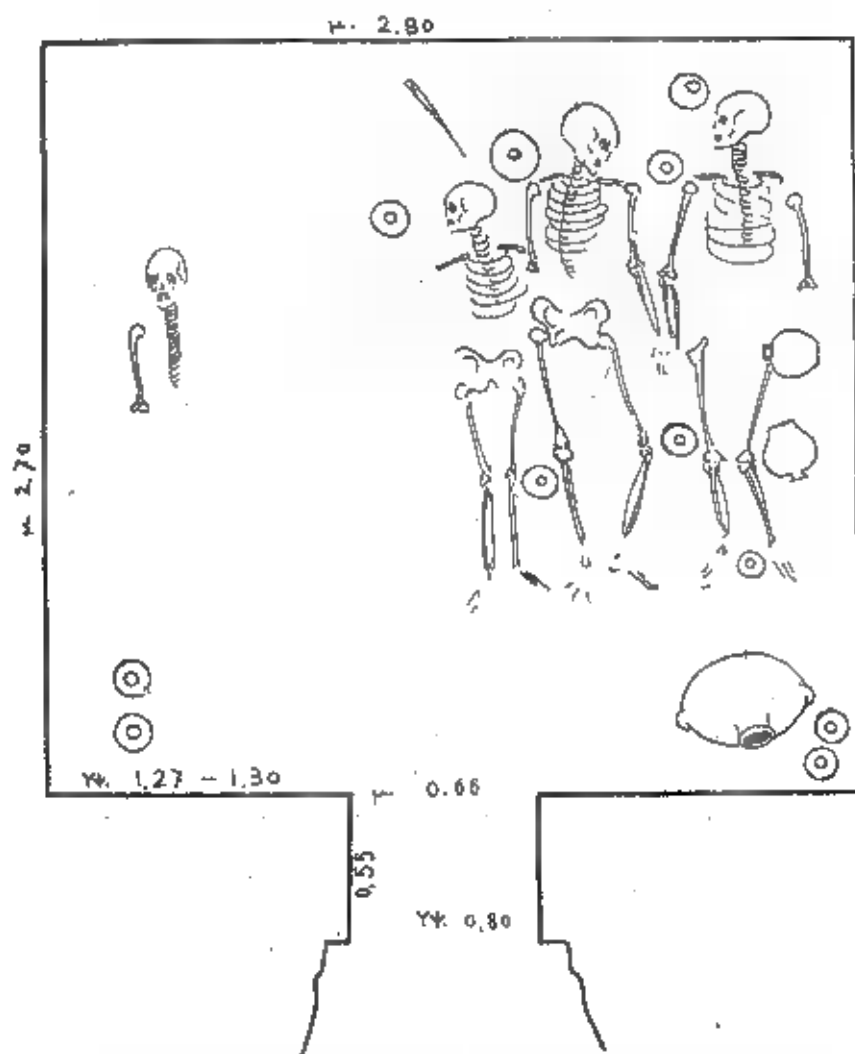
Τὰ παστοφόρια χωρίζονται τῶν πλαγίων κλιτῶν τοῦ κυρίως ναοῦ διὰ τῶν πεσσῶν, ἧτοι τῆς ἀρχῆς τῶν κιονοστοιχιῶν τῆς πεντακλίτου ταύτης χριστιανικῆς βασιλικῆς.

Κινητὰ εὐρήματα ἤλθον εἰς φῶς καὶ ἐρέτος πλείονα ἀνευρέθησαν πρῶτον ἱκανὰ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, οἷον ἰωνικὰ κιονόκρανα, ἐπιθήματα, ἐπικράνα παραστάδων, τμήμα γείσου μὲ ὀκτανθάν καὶ ὀδρόβια φύλλα, τμήματα ἐκ πλασίου θυρῶν μετὰ γλυφῶν, κίονες παραθύρων, θωράκια μὲ βομβοειδεῖς διακοσμήσεις καὶ σταυροὺς καὶ δύο κορινθιάζοντα κιονόκρανα ἀνήκοντα πιθανῶς εἰς τοὺς κιονίσκους τῆς σολέας· πλὴν τούτων ἀνευρέθησαν καὶ μικρὰ ἀπλῶς τμήματα ἐκ τῆς ψηφιδωτῆς διακοσμήσεως τῶν τοίχων, πλίνθοι μετὰ τῆς ἐπιγραφῆς ΕΚΚΑ (ἡσίας) καὶ μέρος τοῦ κορμοῦ ἀρχαίου ἀγαλματίου, πιθανῶς Νέλης.

Ἡ συνέχισις τῆς ἀξιολογωτάτης ταύτης ἀνασκαφῆς θὰ φέρῃ εἰς φῶς ἴσως τὸ μεγαλοπρεπέστατον χριστιανικὸν μνημεῖον τῆς Νικοπόλεως, ὅπερ δὲν εἶνε ἀπίθανον νὰ εἶνε αὕτη ἡ Μητρόπολις τῆς χριστιανικῆς πόλεως.

Β. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΜΗΚΥΝΑΪΚΩΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΧΑΪΑΣ

Κατὰ τὸ φθινόπωρον τοῦ ἔτους 1930 ἐξηκολουθήσαμεν τὴν ἀνασκαπτικὴν ἡμῶν ἔρευναν εἰς διαφόρους θέσεις τῆς ἀρχαίας 'Αχαΐας, ἣν δι-



Ελκ. 1. Σχέδιον λαξευτοῦ τάφου Χαλανδράκης.

πάναις τῆς 'Αρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν συνεχῶς ἐπιχειροῦμεν.
Προσφάτως ἐπεχειρήσαμεν τὸν καθαρισμὸν τοῦ παρὰ τὸν ἅγιον Βα-

σίλειον Χαλανδρίτης δευτέρου ἀσπλήτου λαξευτοῦ σπηλαίου καὶ τὴν σχε-
διογράφεισιν αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ ἐν Πάτραις ζωγράφου — φωτογράφου M. N.
Ἀτζιζοῦλη.

Ἐν τῷ σχεδίῳ ἀναφέρονται αἱ διαστάσεις τοῦ σπηλαίου καὶ ἡ θέσις
τῶν σκελετῶν καὶ τῶν πικρῶν αὐτοῦ ἀγγείων. Ἡ θέσις τῶν σκελετῶν δὲν εἶχε
μείνει ἐντελῶς ἀδιαιώρωτος, λόγῳ τῆς ἐκ τοῦ οὐρανοῦ τοῦ σπηλαίου πτώ-
σεως ὄγκων μικρῶν καὶ μεγάλων τοῦ βροχίου.



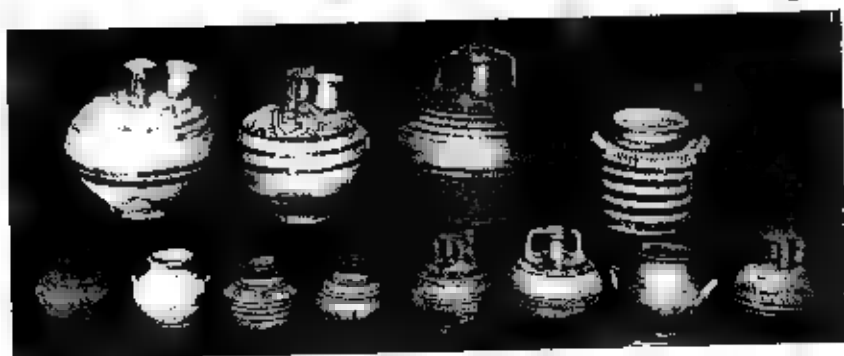
Εἰκ. 2. Μέγας ἀμφορεὺς ἐκ τῶν λαξευτῶν Μυκηναϊκῶν τάφων
Ἀγίου Βασιλείου Χαλανδρίτης.

Ὡσαύτως ἐκαθαρίσαμεν καὶ συνεκολλήσαμεν καὶ τὰ ἐν τῷ τάφῳ αὐτῷ
εὑρημένα, ἅτινα εἶνε τὰ ἑξῆς:

1) Μέγας δίωτος ἀμφορεὺς ἀέριος ἔχων διρημένην τὴν κοιλίαν αὐτοῦ
διὰ ζωνῶν καὶ ταινιῶν ὡς καὶ τοὺς ὅμους αὐτοῦ. Ἐπὶ τῆς ζώνης τῶν ὤμων
αὐτοῦ ὑπάρχει ζωφόρος γεωμετρικῶν κοσμημάτων, τῶν συνήθων ὑστερομυ-
κηναϊκῶν. Ὁ πηλὸς κίτρινος μὲ ἐρυθρῶπὴν ἀλοιφήν. Ἡ κοσμηματικὴ ζω-
φόρος ἀποτελεῖται ἐκ κοσμήματος ἐκ δύο καμπύλων γραμμῶν στηριζομένων
ἐπὶ τῆς ἐρυθρᾶς ταινίας, ἔχουσιν τὸ κενὸν πεπληρωμένον διὰ τοξοειδῶν



Εικ. 3. Μυκηναϊκά ἀγγεία ἐκ λαξευτῶν τάφων Ἀγ. Βασιλείου Χαλανδρίτης.



Εικ. 4. Μυκηναϊκά ἀγγεία ἐκ λαξευτῶν τάφων Ἀγ. Βασιλείου Χαλανδρίτης.

γραμμῶν τριῶν ἢ τεσσάρων, ὅψι' ἄς σειρὰ στιγμῶν ὥς καὶ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ κενοῦ τοῦ ἄνω τόξου ὑπάρχει μία στιγμή. Τὸ μεταξύ τῶν καμπύλων γραμμῶν κενὸν πληροῦται πυκνῶς δι' ἐπαλλήλων κεκαμμένων καὶ γωνίαν σχηματίζουσῶν γραμμῶν. (Εἰκ. 2).

2) Ποικίλα γραμμικὴν διακόσμησιν ἔχοντα ἀγγεία τῶν συνήθων σχημάτων ἦτοι τυφλόστομα ἀμπορεΐδια, μικροὶ πίθοι, τρίωτα, λεβήτια, κρατηρίσκοι κ.λ. (Εἰκ. 3 καὶ 4).

Μετὰ τὸν λαξευτὸν τάφον ἠρευνήσαμεν καὶ ἐσχεδιάσαμεν τὸν μεσαῖον κτιστὸν θαλωτὸν τάφον τοῦ Τρουμπέ τῆς Χαλανδρίτης, περὶ οὗ καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἀμιλήσαμεν καὶ τοῦ ὁποῖου ὠσαντίως τὰ εὐρήματα ἐκαθάρισamen, συνεκολλήσαμεν καὶ ἐφωτογραφήσαμεν.

Ἐν τῇ εἰκ. 5 βλέπει τις εἰς τὸ σχέδιον τοῦ κτιστοῦ αὐτοῦ τάφου, ὡς καὶ τὰ διάμεσα διαμερίσματα, μεταξύ τῶν ὁποίων εὗρομεν τοὺς νεκροὺς καὶ τὰ εὐρήματα ἐν κακῇ καταστάσει καὶ συνεπληρώσαμεν δι' εἰδικοῦ τεχνίτου.

Τὸ σχέδιον καὶ τὰς φωτογραφίας ἐξετέλεσεν ὡσαύτως ὁ ἐν Πάτραις ζωγράφος καὶ φωτογράφος κ. Ν. Ἀτξαρτίτης.

Τὰ εὐρήματα δὲ εἶνε τὰ ἑξῆς:

1) Σχεδὸν ἀκέραια γεωμετρικῆς οἰνωχῆ, μεταινιόσχημον λαβὴν, ἔχουσα περὶ ὅλην τὴν κοιλίαν λεπτὰς μελαίνιας ταινίας καὶ περὶ τὸν λαιμὸν ζωφόρον με ἐλικοειδεῖς γραμμὰς κατισοαυφούς, περὶ δὲ τοὺς ὄμους ζωφόρον πελαργῶν (Εἰκὼν 9).

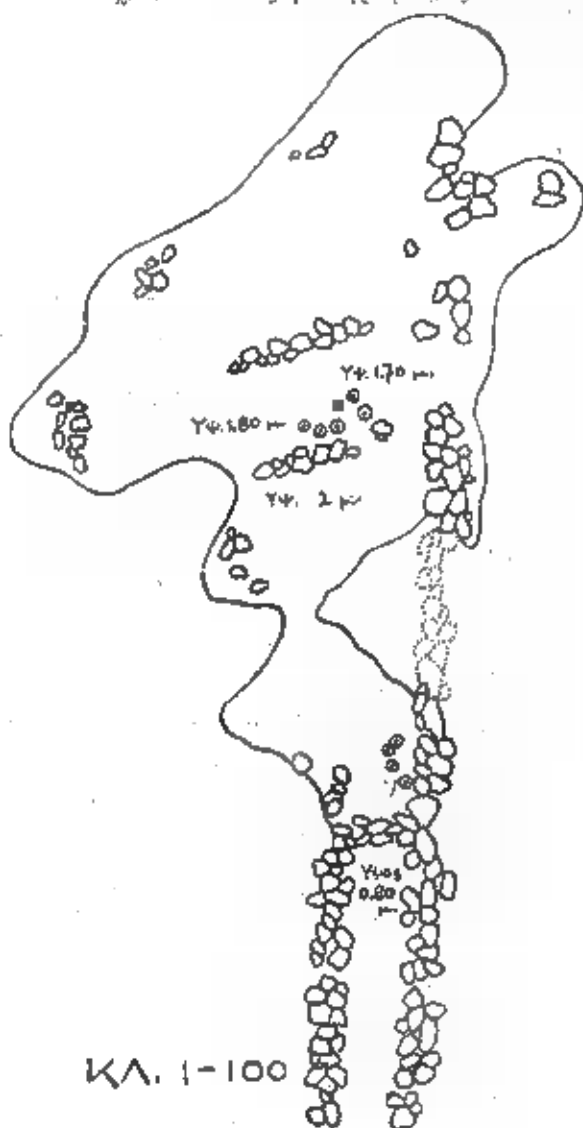
2) Εὐρύστομον ἀγγεῖον με δύο ταινιόσχημα ὄτα καὶ με τὴν αὐτὴν γεωμετρικὴν διακόσμησιν τοῦ προηγουμένου καὶ με βάσιν ὑψηλὴν καὶ εὐρείαν, ἔχουσαν κάτωθι κενὸν (οἶονεὶ ἀμφυκύπελλον) (Εἰκ. 6).

3) Χαλκῇ καρφίς καὶ πήλινον ζωάριον με καμπύλας γραμμὰς ὀριζοντίως κεκοσμημένον (Εἰκ. 7).

4) Μέγα σκυφοειδὲς εὐρύστομον λίαν ἀγγεῖον ἔχον δύο διπλᾶ ὄτα ἐκατέρωθεν δηλ. πλησίον τοῦ στρογγύλου ὀριζοντίου ὡτὸς ὑπάρχει ἑτερον κάθετον ταινιόσχημον.

Εἰκ. 5. Ὁ κατεστραμμένος μεσαῖος κτιστὸς θολωτὸς τύφος τοῦ Τρουμπῆ τῆς Χαλανδρίτσας.

Τοῦτο μᾶς διδάσκει εἰς πόσον ἀπομεμικρυσμένην ἐποχὴν ἀνάγεται



ΤΡΟΥΜΠΕΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΗΣ

ἡ γένεσις τῶν εἰς νεωτέρους χρόνους λίαν ἐν χρήσει καθέτων ὄψεων, τὰ ὁποῖα ἔλαβον μεγάλην ἐξέλιξιν. (Εἰκ. 8).

Γενικῶς τὸ ἀγγεῖον ἔχει τὴν αὐτὴν γεωμετρικὴν διακόσμησιν μὲ τὰ προηγούμενα ἀγγεῖα.

*
* *

Πέριξ τῆς Χαλανδρίτης ὑπάρχουσιν ἐκ τοῦ τρικαρήνου Τρουμιπέ καὶ πολλοὶ ἄλλοι μικροὶ λόφοι, μὲ αἰχμηρὰς κορυφάς, ἐφ' ὧν ἡρεσθήσα καὶ εὗρον κτιστοὺς τάφους.

Ὅστις εἰς λόφον δεξιὰ τῆς πρὸς Χαλανδρίταν ὁδοῦ καὶ δύο χιλιόμετρα ἀκριβῶς πρὸ αὐτῆς ὑπάρχει λόφος Τρουμιπέ ἐπίσης ὀνομαζόμενος, ἐν ᾧ ἐσημείωσα μέγαν περίβολον τάφου ἐκ θεμελίων κατεστραμμένου καὶ σε-

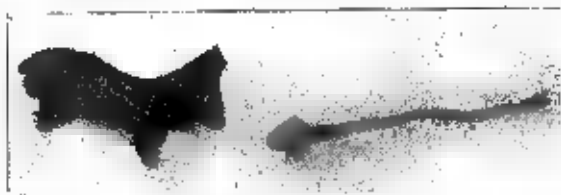


Εἰκ. 6. Γεωμετρικὰ ἀγγεῖα ἐκ τῶν τάφων τοῦ Τρουμιπέ Χαλανδρίτης.

συλημένου. Τὸ μόνον εὗρημα αὐτόθι ὑπῆρξε μικρὰ λεπὴς ὀψιανοῦ λίθου.

Ὡσαύτως μετὰ τὴν Χαλανδρίταν καὶ ἄριστερὰ τῆς ὁδοῦ ὑπάρχουν λόφων κορυφαί, φέρουσαι τὴν ὀνομασίαν «Ἀγριαπιδιὰς» ὅπου ἀνέσκαψα τάφους παλαιολιθίου κατεστραμμένους.

Ἔχουν περίβολον ἐκ πλακοειδῶν λίθων, ὅστις πιθανὸν νὰ ἀποτελεῖ κώνον, διότι τώρα εἶναι λίαν κατεστραμμένος. Ἐντὸς τοῦ περιβόλου ὑπάρχουσι τάφοι κτιστοὶ διὰ πλακοειδῶν λίθων τετράπλευροι μήκους 2.70, πλάτους εἰς τὸ ἄνω μέρος 1.40 καὶ εἰς τὸ κάτω 1.15.



Εἰκ. 7. Εὑρήματα μεσίου τάφου τοῦ Τρουμιπέ Χαλανδρίτης (πῆλινον εἰδῶλιον καὶ χαλκὴ πέμονη).

Ἐντὸς ἑνὸς τοιούτου εὗρον δοτᾶ, σφονδύλιον πῆλινον καὶ τέσσαρα κακόγητα ἀγάνωτα ἐκ χονδρικοῦ πηλοῦ ἀγγεῖα. (Εἰκ. 10)



Εἰκ. 8. Γεωμετρικὸν ἄγγειον μετ' ἀπλῆς λαβῆς ἐκ τῶν κύριων τοῦ Τρουμιλέ Χαλανδρίτης.



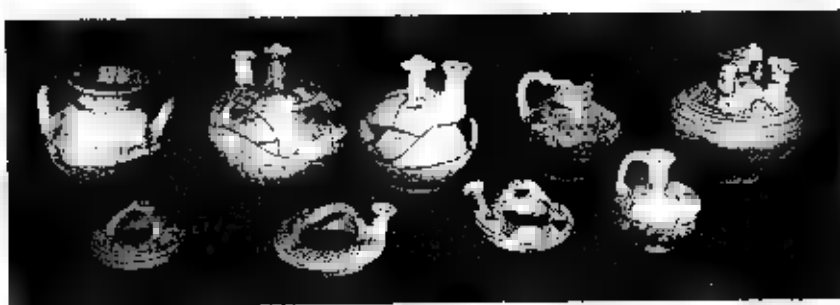
Εἰκ. 9. Γεωμετρικὸν ἄγγειον ἐκ τῶν θολωτῶν κύριον τοῦ Τρουμιλέ Χαλανδρίτης.

Ἐπειδὴ μετὰ τὴν Χαλιανδρίτσαν εἰς ἀπόστασιν ἑνὸς τετάρτου τῆς ὁδοῦ εἰς τοὺς πρόποδες μεγάλου λόφου, ὅστις καλεῖται Κορωιοφυλιά, ὑπάρχει θέσις ὀνομαζομένη Πορὶ καὶ ἀπέναντι ἄλλου λόφου, ὅστις ὀνομαζεται Βιγνὸ. Εἰς τὴν θέσιν Πορὶ ἐσημείωσα λυχνήματα, ἀλλὰ δὲν ἀνέσκαψα καὶ πιθανῶς νὰ ὑπάρχῃ ἐκεῖ λόγῳ τῆς καταλλήλου συστάσεως τοῦ ἔδαφους νεκροταφεῖον λυχνιῶν τύπων.

Μετὰ τὴν Χαλιανδρίτσαν, ἔς τὴν ἔρειπιν θεωρησάμεν περιουθεϊσάν, μετέβημεν εἰς χωρίον Μάνεση, Λήμνι Λαπαθῶν Κυλαμνίτων, κείμενον εἰς



Εἰκ. 10. Κακόνητα ἀγάνωτα ἀγγεῖα.



Εἰκ. 11. Μυκηναϊκὰ ἀγγεῖα ἐκ λυχνιῶν τύπων τοῦ χωρίου Μάνεση.

τὸ 62 χιλιόμετρον τῆς ἀπὸ Πατρῶν εἰς Καλάβρυτα ὁδοῦ καὶ εἰς ἑψὺς 761 μέτρων ὑπὲρ τὴν θάλασσαν.

Ἀπὸ τοῦ χωρίου τούτου μέχρι τῆς Κάτω Γουμενίτσας, ὅπου πρὸ ἐτῶν ἀνεσκάψαμεν νεκροταφεῖον τῆς αὐτῆς ἐποχῆς, διήκουν χαμηλοὶ λόφοι συνεχεῖς ψαμμίτου λίθου λευκοῦ καταλλήλου διὰ τὴν κατασκευὴν λυχνιῶν κατακομβίων (ἀσπρόγεια). Εἰς ἓνα ἐξ αὐτῶν καὶ πρὸς κτῆμα τοῦ κ. Δημοπούλου Λεωνίδα, εἰς θέσιν καλουμένην βρωμονέρι, ἀνεσκάψαμεν ὁλόκληρον νεκροταφεῖον δυστιχῶς τελείως βυθισμένον.

Λίγῳ τῆς βυθίσεως αὐτοῦ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ γίνῃ περισστέρα ἔρευνα.

Κατὰ τὴν ἐπισκοπὴν βυθισμένον τινα τάφον, εὗρομεν ἀγγεῖά τινα τῶν συνήθων ὑστεροελλαδικῶν, ἐν οἷς καὶ τρεῖς κυκλικοὺς λίχνους μὲ λαβὴν ἀναρτίσεως, ὧν ὁ εἷς μὲ πόδα, (Εἰκ. 11).

Οὕτω ἐληξεν ἡ ἀνασκαφὴ καὶ κατὰ τὸ παρὸν ἔτος, μὲ ἱκανὸν πλῆθος εὗρημάτων ὑστερομυκηναϊκῶν κατατεθέντων εἰς τὸ Μουσεῖον Πατρῶν.

Κατὰ τὰς περιουσίας ἡμῶν ἀνέυρομεν ἕτερα δύο εἰσέτι νεκροταφεῖα, τὸ ἓν πλησίον τοῦ χωρίου Μέντζενα καὶ τὸ ἕτερον εἰς τὸ χωρίον Γουψομίμσι, τοῦ Δήμου Φαρῶν τῆς Ἀχαΐας. Εἰς τὸ τελευταῖον τοῦτο χωρίον ὑπάρχει καὶ τεῖχος ἀρχαίων προσιπλῶν πάλιν ὀνομαστὴν καὶ ἰσχυράν, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τὸ ἀρχαῖον Λεόντιον.

Τὰ νεκροταφεῖα ταῦτα θέλομεν ἀνασκάψαι κατὰ τὸ προσεχὲς θέρος.

Ν. ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ

9. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΣΤΥΜΦΑΛΩ (1930)

Λόγω τῆς καλυπτούσης καὶ ἐφέτος τὴν ἀγορὰν τῆς ἀρχαίας Στυμφάλου λίμνης ἡ ἔρευνα ἐστράφη καὶ πάλιν πρὸς τὸν πόδα τῆς μεγάλης κατατομῆς, ὀλίγα



Εἰκ. 1. Ἀποψὲς τῆς ἐξέδρας.

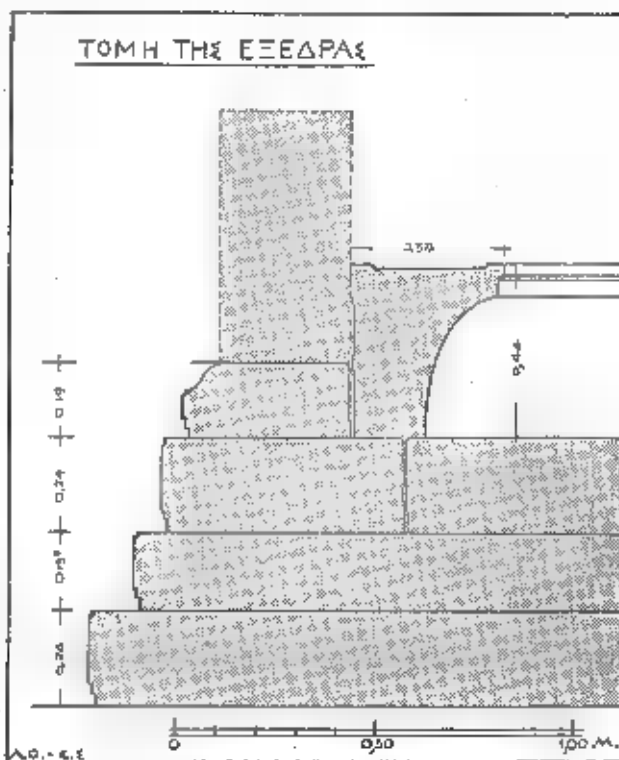
μέτρα ἀνατολικότερον τοῦ ἀγνώστου χρήσεως τηγανομόρφου κτηρίου (ΠΑΕ 1927, 54). Ἐνταῦθα ἀπεκαλύφθη καλῆς ἐργασίας, ἡμικυκλικὴ ἐξέδρα διαμ.

3 περίπου μέτρων κατασκευασμένη ἐκ φαιού σκληροῦ ἀσβεστολίθου καὶ βλέπουσα πρὸς ἀνατολὰς (εἰκ. 1). Ἡ ἐξέδρα βάλνει ἐπὶ τριβადίου κρηπίδος, ἧς οἱ ἀναβιβασμοὶ στενεύονται τὸ πλεῖστον κατὰ τὸ ἡμικυκλικὸν τμήμα. Τὸ ἡμικύκλιον διατίθεται ἐποπτευτικῶς ἐδωλίου ὕψους 0,44 περιμετρὸς πρὸς τὰ τῶν θεάτρων καὶ καταλήγειν εἰς τὰ πρὸς τὴν διάμετρον ἴσους εἰς ἐσχηματοποιημένα λευκίποδα (εἰκ. 1). Ὑπάρχειν τοῦ ἐδωλίου ὑπὸ τοῦ τοίχου διημιότερος σχηματίζων τὸ ἐρείσιναι τῶν καθήμενων, οὕτως ἐσώθησαν ὀλίγα μόνον τμήματα. Ὁ τοίχος οὗτος ἔβρισκεν ἐπὶ τῆς κρηπίδος τῇ μεσολαβίσει κοιλοκύπτου τεμαχίου λαξευμένου ἐπὶ τῆς ἀνωτάτης υποδομικῆς τῆς κρηπίδος, ὡς ἐν τῇ παρατιθέμενῃ τομῇ (εἰκ. 2.) ἐμφανίζεται. Οἱ ἀναβιβασμοὶ τῆς κρηπίδος, ὅμοιοι καὶ κατὰ τὸ καμπύλον μέρος, φέρουσιν ἑκαστος ὑποτομὰς καὶ ἐπιμελῶς λαξευμένην περιτένειαν.

Ἐκ τούτων δ' ἀνώτατος, ἐκτεινόμενος ὀριζοντίως, ἐσχημάτιζε τὸ δάπεδον τοῦ ἡμικυκλίου ἀποτελούμενον ἀπὸ ἐνὸς κεντρικοῦ ἡμικυκλικοῦ λίθου καὶ ἐτέρων ἀπ' ἀκτινοειδοῦς περὶ αὐτὸν τεταγμένων. Ἡ ἐπιμελής ἐργασία τῶν λίθων τοῦ μνημείου καὶ αἱ πυκναὶ ὑποτομαὶ τῶν ἀναβιβασμῶν ὑποδηλοῦσι τὴν ἀπὸ τοῦ τετάρτου καὶ ὕστερον αἰῶνος κατασκευὴν αὐτοῦ.

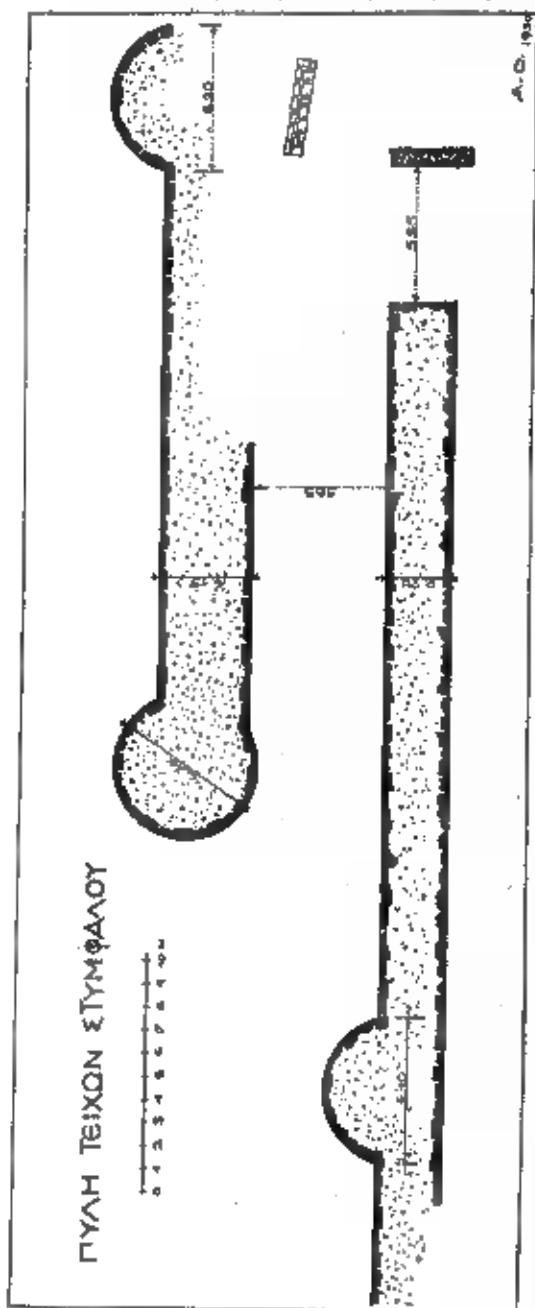
Δεύτερον εὑρημα τῆς ἀφεινῆς σκαφῆς

ἐγένετο κατὰ τὴν ΒΑ. πλευρὰν τοῦ περιβάλλοντος τὴν πόλιν τείχους, ἔνθα ἠδυνήθησαν νὰ ἐξακριβώσω τὴν ὑπαρξίν πύλης μετὰ διάταξιν ὁμοίαν τῆς τῷ 1926 εὐρεθείσης «Πύλης τοῦ Φλιοῦντος» μετὰ τὴν διαφορὰν ὅτι ἐλλείπει ἀπὸ τῆς ἐκείνης εὐρεθείσης ὁ κυκλωτῆρς ἐποπτευτικὸς χώρος (παραβλ. ΠΑΕ 1926, 132.) Ἡ νέα πύλη φαίνεται ὅτι ἐξυπηρετεῖ τοὺς ἐξερχομένους εἰς Σικυῶνα.



Εἰκ. 2. Τομή μέρους τῆς ἐξέδρας.

Σχηματίζεται δὲ (εἰκ. 3) διὰ τῆς παραλλήλου μεταθέσεως τοῦ περιβόλου δια-



Εἰκ. 3. Κάτοπις τῆς πύλης πρὸς Σαῖνα (:) πύλη τῆς Στυμφάλου.

κοπομένον εἰς τι σημεῖον καὶ τῆς μεταξὺ τοῦ διχοκοπομένου πελάγους καὶ τοῦ περιβόλου συνεχιζομένου δημιουργίας στενοῦ (5.85 μ.) καὶ μακροῦ (15 μ.) διαδρόμου περιμακισμένον διὰ δύο πύργων, ἐνὸς στρογγύλου (διαμ. 6.00 μ.), κατὰ τὸ ἄκρον τοῦ ἀποκαπέντος ἐξωτερικοῦ τείχους καὶ ἐνὸς ἡμικυκλικοῦ ἐπὶ τοῦ παραλλήλου συνεχιζομένου ἐσωτερικοῦ τείχους καὶ εἰς τινα περιμέτρω ἀπ' οὗκείνου ἀπόστασιν. Οἷτως ὁ εἰσερχόμενος ἐκτὸς οὐ μόνον ἠπειλείτο διὰ τῶν δύο κατὰ τὴν εἰσόδον πύργων, ἀλλὰ ἵνα εἰσέλθῃ εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς πόλεως ἄρκει νὰ διαδράμῃ μήκος 15 μ. ἔχων ὑψηλὰ ἐκτενέρανθεν τείχη, ἀπ' ὧν ἐβάρυτο.

Τέλος ἀνέσκιψι ἀρέτος ἐν μέρει καὶ ρωμαϊκὴν τινα οἰκίαν καιμένην 45 περίπου μέτρα πρὸς Β. τῆς ἄκρας, εἰς ἣν κατελήγει εἰς τὴν πεδιάδα ὁ λόφος τῆς ἀκροπόλεως. Ἀνεκλιθήσαν μέχρι τοῦδε ὀρθογώνωι τινὲς χώροι τεταγμένοι περίεσ ἀλλήλῃς, ἔχοντες οἱ

δύο τετράγωνον τμήμα τοῦ διαπέδου των ἐστρωμένον διὰ μικρῶν πλίνθων τοπιθετημένων ἢ μᾶλλον ἐμπεπηγμένων κατὰ τὸ πῶτος των ἐντὸς κονιάματος. Ἐπειδὴ δὲ τὰ τμήματα ταῦτα εἶναι μικρῶν διαστάσεων (1.20×1.20) ελκίζω, ὅτι θὰ προέκηται περὶ ἐστιῶν εἴτε πρὸς θέρμανσιν ἢ πιθανώτερον πρὸς μαγειρείαν. Ὡς ἀποδείξοιτο ἐνδημέρον εἶναι τοῦτο ὅτι τὰ ἐν λόγῳ πλινθώστρια διάπεδα δὲν εὑρίσκονται ἐν τῷ μέσῳ τῶν χώρων, ἀλλὰ παρὰ τοῖς τοίχοις τῶν δωμάτων, ὡς καὶ σήμερον. Κινητὸν εὑρημα οὐδὲν δυστυχῶς ἐγένετο. Ἡ σκιερὴ τῆς οἰκίας θέλει συνεχισθῇ κατὰ τὴν προσεχῆ ἐρευναν τῆς Στυμφίδου.

Περαιῶν προσθέτω ὅτι ἐξ ἀφορμῆς καθαρισμοῦ τοῦ παρὰ τὴν φρυγικὴν ἐκκλησίαν μαλαυλακὸς ἡδυνήθη νὰ ἐξετάσω, ὡς αὐτὸς νῦν, τὸ ἐνεπίγραφον βῆθρον περὶ οὗ ἔγραψα ἐν ΠΑΕ 1926, 194· εὗρον δὲ ὅτι ἀντὶ Λυσισμάχου, ὅπερ λόγῳ τῆς καταχώσεως τοῦ λίθου εἶχον ἀρχικῶς ἀναγνώσει, ὑπάρχει πράγματι τὸ ὄνομα: Ἀλεξιμάχου.

Ο ΔΑΜΟΣ ΣΤΥΝΦΑΛΙΩΝ ΕΡΠΙΠΠΟΝ ΑΛΕΞΙΜΑΧΟΥ

ΑΝΑΣΤ. Κ. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

10. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΚΡΗΤΗ, 1930

Ἡ πέρυσιν δοκιμαστικῶς διεξαχθεῖσα ἀνασκαφὴ πρὸς τελικὴν πιστοποίησιν τοῦ σπηλαιοῦ τῆς Εὐλειθυίας ἐσυνεχίσθη καὶ ἐφέτος πρὸς ὀλικὸν καθαρισμὸν τοῦ σπηλαιοῦ. Ἡ ἐργασία διεξήχθη ὑπὸ τὸ φῶς δύο λαμπτήρων βενζίνης καὶ ἐνὸς τοιοῦτου ἀσετυλίνης.

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἀνασκαφῆς ὑπῆρξαν οἷα προσεδουκῶντο ἀπὸ πέρυσιν. Ἐξηκολούθησεν ἡ εὔρεσις ἀρθήνου κεραμικῆς ὅλων τῶν ἐποχῶν, ἰδιαίτερος δὲ πλουσιοπάροχος ὑπῆρξεν ὁ ἀμνητὸς νεολιθικῶν δοτράκων. Εἰς μεταλλίνα εὐρήματα οὐδὲν σχεδὸν παρούσασε τὸ σπήλαιον, πλὴν ἀσημάντων τινῶν χαλκῶν ταινιῶν, ἴσως ἀναρτήρων δι' ἐλαφρὰ ἀφιερῶματα. Κατὰ τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦτο ὁμοιάζει τὸ σπήλαιον τῆς Εὐλειθυίας πρὸς τὸ περιγραφόμενον τοιοῦτο τῶν Καμαρῶν, ὁπόθεν ἐπίσης μόνον ἀγγεῖα συνελέγησαν. Ἰσως ἐκ τοῦ γεγονότος τούτου δυνάμεθα νὰ συμπεράνωμεν, ὅτι εἰς ἀμφοτέρω τὰ σπήλαια ἐλατρεύετο ἡ αὐτὴ θεότης, δεδομένου ὅτι ἄλλα σπήλαια παρουσίασαν πλοῦτον μεταλλικῶν εὐρημάτων, τὸ δὲ τοῦ Ἀρχαλοχωρίου κυριώτατα ὑπλυν, ἐξ οὗ ἐμφανίζεται ὅτι ἐντελῶς διάφοροι θὰ ἦσαν αἱ ἰδιότητες τῆς ἐν ταῦθα λατρευομένης θεότητος.

Τοπογραφικῶς τὸ σπήλαιον τῆς Εὐλειθυίας παρουσιάζει τὰ ἀκόλουθα

χαρακτηριστικά: Ἡ διεύθυνσις τοῦ ἄξονός του εἶναι περίπου ἀπὸ Ἀν. πρὸς Δ., τῆς εἰσόδου ἀνοιγομένης πρὸς Ἀνατολὰς εἰς μικρὰν αὐτόθι υπάρχουσαν χαράδραν. Τὸ ἔδαφος τοῦ σπηλαίου δὲν παρουσιάζει μεγάλην ἀνομομαλίαν, ἔχον



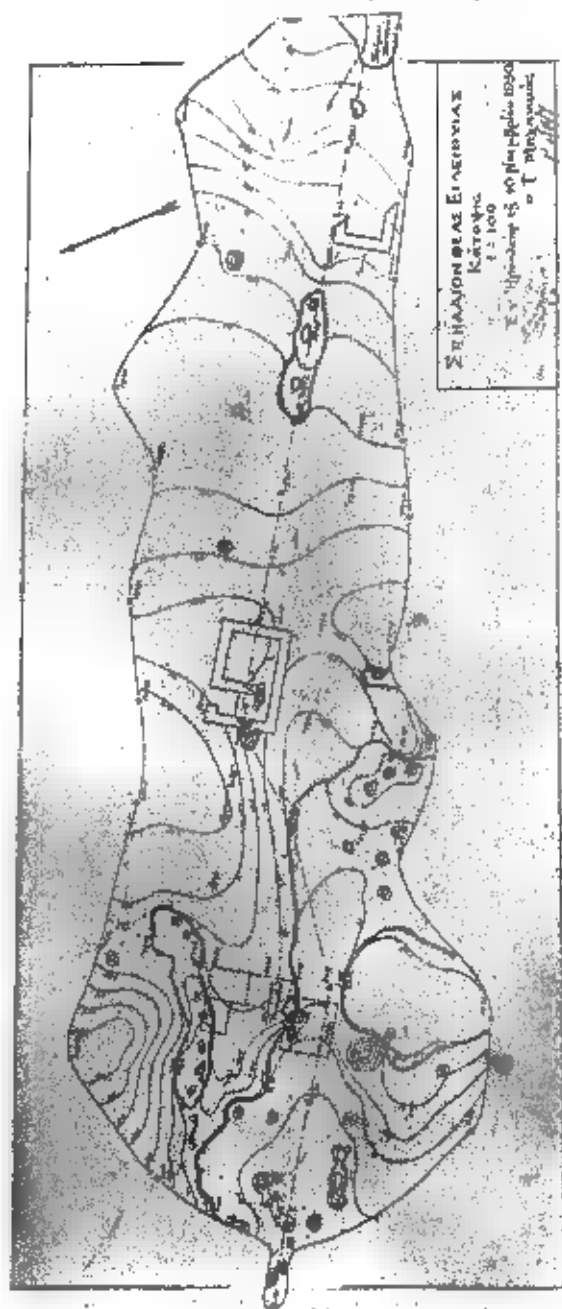
Εἰκ. 1. Ἡ ἐκ τοῦ σπηλαίου ὁπσις τῆς πεδιάδος Καρτιροῦ.
Εἰς τὸ βάθος ἡ νήσος Δία.

ἥρεμον ἐλαφρὰν κατωφέρειαν μέχρι περίπου τοῦ μέσου του, ἐκεῖθεν δὲ ἀνερχόμενον πάλιν ἐλαφρῶς καὶ καταλήγον ἡρέμα εἰς χαμηλότερον μυχόν, σχεδὸν σχισμὴν, ἣτις βρίθκει σταλακτικῶν καὶ σταλαγμιτῶν. Μέγιστον μήκος ἔχει τὸ σπήλαιον περὶ τὰ ■ μέτρα, τὸ πλάτος ποικίλλει ἀπὸ 9 μέχρι 12 μέτρων (μὴ ὑπολογιζομένων σχισμῶν τιγῶν, ὅπου τὸ πλάτος φθάνει μέχρι 19 μέτρων), ὅπως δὲ μέγιστον ἔχει περὶ τὰ τέσσαρα μέτρα.

Τὴν κάτοψιν τοῦ σπηλαίου, καθὼς καὶ τομὴν καὶ τοπογραφικὴν σχεδίων τῆς πέ-ριξ ἐκτάσεως ἐπιλοπόνησεν εὐγενῶς κατὰ παρακλήσιν μου ὁ τοπογράφος μηχανικὸς κ. Ρ. Ἀλεξίου. Ἐκ τῶν σχεδίων του παραπέτω φωτογραφίαν τῆς κατόψεως ἵνα χρησιμεύσῃ πρὸς γενικὸν προσανατολισμόν. Αἱ ὑψομετρικαὶ γραμμαὶ ἔχουσιν ἀχθῆ ἀνὰ 50 ἐκ. τοῦ μέτρου (Εἰκ. 2).

Εὐθὺς μετὰ τὴν εἰσόδον σπηλαίου πρὸς ἀριστερὰ υπάρχουσι λείψανα δρθογωνίου κτίσματος, πιθανώτατα ἀπλοῦ περιβόλου. Κατὰ τὸ μέσον περίπου τοῦ σπηλαίου υπάρχουσι τὰ λείψανα ἑτέρου περιβόλου, συγκειμένου ἐκ δύο διαμερισμάτων, αἵτινα περικλείουσιν ἓν ἢ μᾶλλον δύο σταλαγμίτας, σχημα-

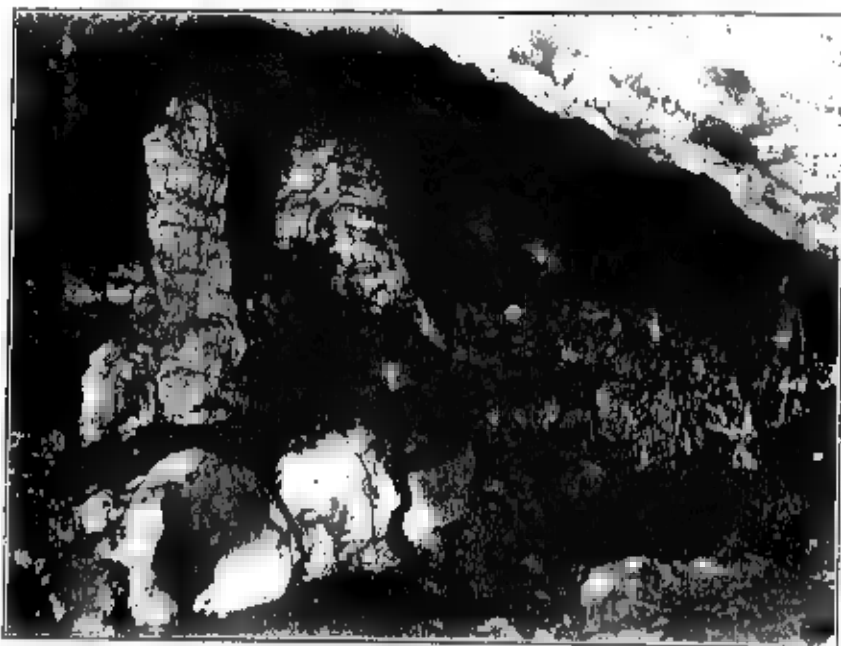
τίζονται οὕτως εἶπεῖν ἐν αὐτῷ (Εἰκ. 3-4). Ταῦτα εἶναι τὰ μόνα ἔργα χειρὸς



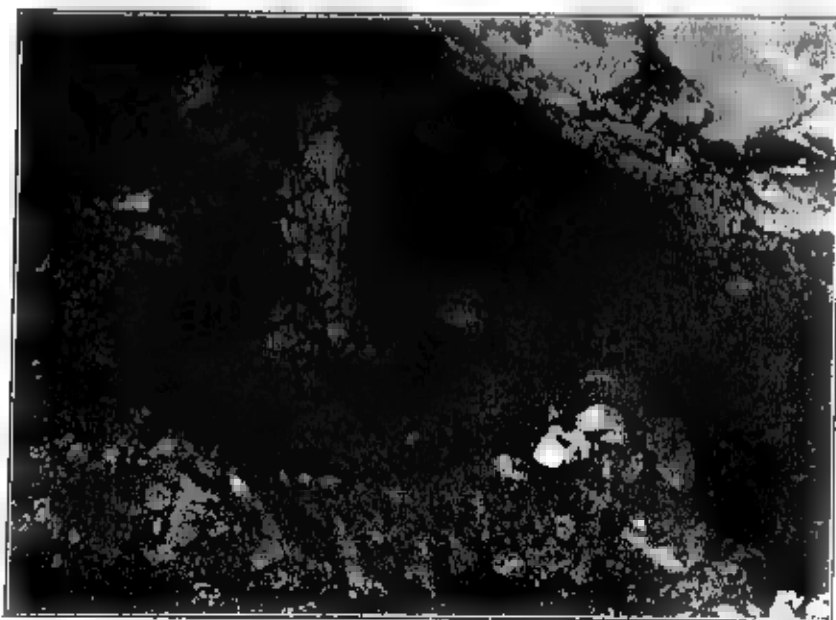
Εἰκ. 2. Κάτω Σπήλαιον Εἰσεόδου.

ἀνθρωπίνης ἐντὸς τοῦ σπηλαίου. Ὀλίγον πρὸ τοῦ τέρματος τοῦ σπηλαίου καὶ ὑπὸ τὴν ρίζαν σταλακτίτου ὑπάρχει ὀπή, δι' ἧς μετὰ βίης χωρεῖ ἄνθρωπος. Ἡ ὀπή αὕτη ἄγει εἰς ὑπὸ τὸ ἔδαφος τοῦ σπηλαίου ἀνοιγομένης κοιλότητος αἵτινες εἶναι τέσσαρες ἐν συνόλῳ. Καὶ ἐντὸς αὐτῶν ἀνευρέθησαν δοτράκια.

Τὰ ἐκ τοῦ σπηλαίου εὐρήματα δὲν ἐμελετήθησαν ἀκόμη ἐντελῶς, ἐν τούτοις ἐκ τῆς μέχρι τοῦδε σπουδῆς αὐτῶν ἐβεβαιώθη, ὅτι πολλάκις τὸ σπήλαιον ὑπέστη γενικὸν καθαρισμὸν καὶ ἱσοπέδωσιν. Τὰ νεολιθικὰ δοτράκια εὐρίσκοντο φυσικῶς τῷ λόγῳ ἀρθῶνα κυρίως εἰς τὰ κατώτατα σιρῶματα, ἀλλ' ὁμοῦ μετὰ τούτων εὐρίσκοντο πάντοτε καὶ μεταγενέστερα, κυρίως ρωμαϊκὰ Ἀπαξ μάλιστα εὐρέθη καὶ ἐν βυζαντινὸν ἢ ἐνετικὸν τεμάχιον ἀγγείου μετὰ μολυβδόσεως εἰς τὰ

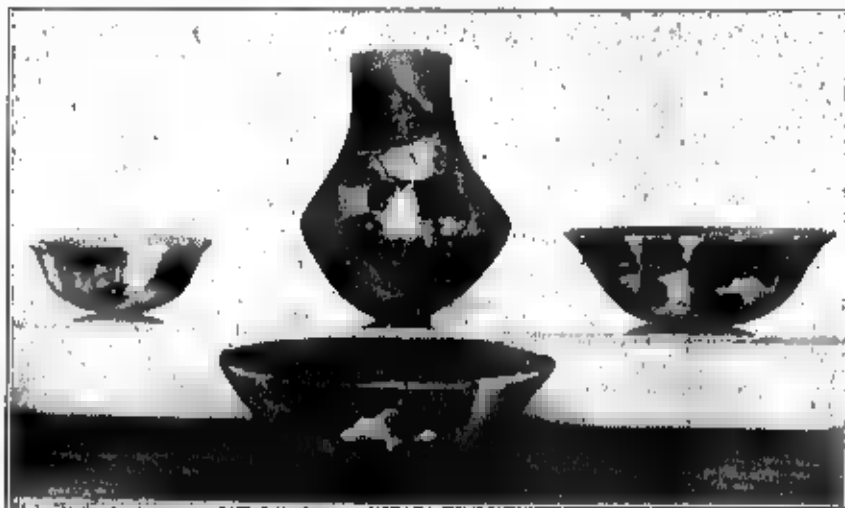


Εἰκ. 3. Οἱ κεντρικοὶ σταλαγμίται τοῦ σπηλαίου μετὰ τοῦ περιβάλλοντος αὐτοῦ τοίχου



Εἰκ. 4. Ὁ ἰσθμὸς σταλαγμίνης μετὰ τοῦ περιβάλλοντος τοῦτον τοίχου

κατώτατα στρώματα ὁμοῦ μετὰ νεολιθικῶν δοτράκων. Φαίνεται ὅτι κυρίως κατὰ τοὺς ρωμαϊκούς χρόνους, ὅπότε, ἂν κρίνωμεν ἐκ τῆς ἀφθονίας τῶν



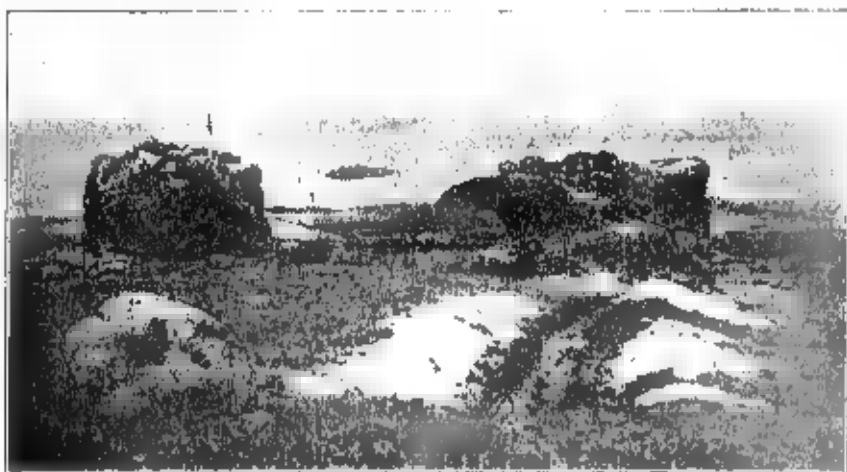
Εἰκ. 5. Νεολιθικά ἀγγεῖα ἐκ τοῦ σπηλαίου Ἐλλινθαίου.



Εἰκ. 6. Πρωτομινωικά ἀγγεῖα. (Σημειώσεις : Αἱ πρὸς ἀριστερὰ συμπληρωθεῖσαι δύο κερατοειδεῖς ἀποφύσεις τοῦ μεσαίου ἀγγείου εἶναι κεραττάϊ).

δοτράκων καὶ λύχνων, ἡ λατρεία ἐντὸς τοῦ σπηλαίου ἀνέξητος ζωηρὰ, ἐνεργήθησαν γενικαὶ ἀνακαιθάρσεις καὶ ἱσοπεδώσεις τοῦ σπηλαίου. Κατὰ ταῦτας μέρος τῆς μεγάλης πληθύος τῶν δοτράκων φαίνεται ὅτι ἀπερρίφθησαν ἔκτος τοῦ σπηλαίου εἰς τὴν χαράδραν. Οὕτως ἐξηγεῖται τὸ γεγονός, ὅτι παρ' ὅλην

τὴν πληθὺν δοιράκων ἐκ τῆς νεολιθικῆς καὶ πρωτομινωικῆς περιόδου



Εἰκ. 7. Ἡ «πλατεία τῶν Βοιῶν» ἐξῆλθεν τοῦ σπηλαίου Εἰλειθυίας.



Εἰκ. 8. Ἡ «πλατεία τῶν Βοιῶν». Ἡ εἰσοδος τοῦ σπηλαίου τῆς Εἰλειθυίας εὐρίσκεται παρὰ τὴν κορυφὴν τῆς σκηνῆς.

ἐλάχιστα ἀγγεῖα φαίνεται, διὰ κατὰσπῃ δυνατόν νὰ ἀνασυνγκροτηθοῦν,

ἐπίσης δὲ καὶ ἐκ τῶν ὑπολοίπων περιόδων. Τοῦτο εἶναι πραγματικῶς ἀπό-



Εἰκ. 9. Ἄνω: Ἀργυρᾶ εἰδήματα ἐκ τοῦ ταφικοῦ σπηλαίου.
Κάτω: Ἐκ τῶν ἐκτὸς τοῦ σπηλαίου τῆς Εἰλεθυίας οὐρημάτων.

χημα, διότι ὑπάρχουσι μεταξὺ τῶν τεμαχίων καὶ ἀξιολογώτατα ἐξ ἀγγείων ἀγνώστου σχήματος μέχρι τοῦδε, τὰ δὲ πρωτομινωϊκὰ τῆς καλουμένης συλλο-

γῆς Πύργου μετὰ τῶν λείων ἐντρίκτων γραμμῶν εἶναι πράγματι ἀξιοθαυμάσιον διατηρήσεως. Μέχρι τοῦδε κατορθώθη νὰ συμπληρωθῶσι κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον ἄλλα μόνον νεολιθικά καὶ πρωτομινωϊκά ἀγγεῖα, πάντοτε ὅμως μετ' ἀσφαλείας (Εἰκ. 6).

Ἐκτὸς τοῦ σπηλαίου πρὸς Βορρᾶν ὑπάρχει κλιμαία, ἥτις ἐχρησίμευσεν ἀναντιρρήτως πρὸς τελετουργικοὺς σκοποὺς, ὥσως δὲ καὶ πρὸς κατοικίαν τοῦ ἱερατικοῦ προσωπικοῦ τοῦ σπηλαίου (Εἰκ. 7-8). Ἐνεκὶ τῆς ἐλαχίστης ἐπιχρύσεως μεγάλως ἐκτίθοντ' αἱ σχετικὰ οἰκοδομήματα, μίναν δὲ ἄλλων διαματίων τὰ περιγράμματα διετηροῦντο ἰσορροπῇ εὐκρινῶς. Ἐν ἐκ τούτων παρουσιάσθη καὶ βίβλιν μικροῦ κίονος. Τὰ κυριώτερα τῶν εὐρημάτων ἦσαν μικρὰν μολὴ βιδίνον εἰδωλὸν βοός, ψῆφοι τινες πῆλιναι, ὧν μία μὲ ἐγγράφιστον διακόσμησιν, καρκινὸς ὀστεῖν καλ. Κατὰ τὰ εὐρήματα ταῦτα τὰ ἐν λόγῳ οἰκοδομήματα ἀνέγονται εἰς τὴν τελευταίαν ὑστερομινωϊκὴν ἐποχὴν καὶ τὴν γεωμετρικὴν τοιαύτην (Εἰκ. 9 κάτω).

Ἀπέναντι τῆς εἰσόδου τοῦ σπηλαίου καὶ εἰς τὸ ἀπέναντι μέρος τῆς χαράδρας ἀνεσάνθη κατὰ τὰς δοκιμαστικὰς ἐρεῦνας ἡ τυκρινὴ εἰσόδος ἄλλου μικροῦ σπηλαίου. Τὸ ἐσώτερον τούτου μέρος προχωρεῖ εἰς μέγα βάθος, ἀλλ' εἶναι ἀπλὴ καὶ γυμνὴ σχισμὴ τοῦ βράχου. Τὸ πρόσθιον ὅμας μέρος παρουσίαζεν ἐπὶ χῶσιν, ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τῆς ὑποίας διεκρίνοντο ἤδη τεμάχια σαρκοφάγων καὶ μεσομινωϊκῶν πίθων. Τὸ ἥμισυ ἐνθαρρυντικὸν σύμπτωμα τοῦτο ὑπεδείκνυν, ὅτι πρόκειται περὶ σπηλαίου χρησιμεύσαντος ὡς νεκροταφείου, τὸ ὅποιον θὰ εἶχεν ἤδη συληθῇ. Ἡ ἐπισκοποῦσάσα ἀνασκαφὴ ἀπέδειξεν, ὅτι ἐπρόκειτο περὶ νεκροταφείου ἀναγομένου εἰς τὴν πρωτομινωϊκὴν ἐποχὴν, ὅπερ εἶχε χρησιμοποιοθῇ μέχρι τῆς ὑστερομινωϊκῆς τοιαύτης. Τὰ ἄλλα σημειωθέντα εὐρήματα ἦσαν ἐν τούτοις λίαν σπουδαία, διότι ἀπέδειξαν ὅτι ἔχομεν πρὸ ἡμῶν σπήλαιον ἀνάλογον πρὸς τὸ γνωστότατον τοιοῦτον καὶ οὐ μικρὰν κείμενον τοῦ Πύργου. Εὐρέθησαν μερικὰ πρωτομινωϊκὰ ἀγγεῖα, ὅσα διέφυγον τὰς ἀνηλεεῖς συλήσεις καὶ, ὅπερ τὸ σπουδαιώτερον, μερικὰ κοσμήματα, ἅτινα εἶναι πάντα ἐξ ἀργύρου. Ἐν εἶναι συμπαγὲς κυλινδρική ψήφος, ἕτερον δικτύλιος ἐκ χονδροῦ σύρματος καὶ ἐν ἄλλο εἶναι εὐήμεθες παχὺ ἔλασμα μετὰ ὀκτῶν, ἐξ ἀγκάστουτινὸς σκεύους (Εἰκ. 9 ὄψις). Ἡ ὑπαρξὶς τῶν ἀργυρῶν κοσμημάτων, ἥτις εἶναι χαρακτηριστικὴ καὶ τοῦ τάφου τοῦ Πύργου, πρὸ πάντων δὲ τοῦ ἐπ' ἑμαῦ ἀνασκαφέντος θαλάτου πρωτομινωϊκοῦ τάφου παρὰ τὸ χωρὶον Κράσι Πεδιάδος, (ἴδ. Α. Α. 1929), ἀποδεικνύει τὴν στενότητην ἐπαφῆς τοῦ πρωτομινωϊκοῦ πολιτισμοῦ τῆς βορείας παραλίας τῆς Κρήτης πρὸς τὸν σύγχρονον πολιτισμὸν τῶν Κυκλάδων, ὅπου ἡ ἀφθονία τῶν ἀργυρῶν κοσμημάτων εἶναι ἐκκλησιαστικὴ. Εἰς τὸ νότιον μέρος τῆς Κρήτης, τὴν πεδιάδα τῆς Μεσαράς, ὁ ἀργυρὸς εἶναι σχεδὸν τελείως ἀγνωστος κατὰ τὴν ἰδίαν ἐποχὴν. Ἐνταῦθα πρυτανεύουσι τὰ χρυσὰ κοσμήματα καὶ προφανῶς ἔχομεν ἐπαφὴν πρὸς ἄλλο τι ἡπολιτιστικὸν κέντρον.

Ἐκ τῶν μετεγενεστέριον τειρῶν τῆς ὑστερομινωϊκῆς ἐποχῆς τὸ σπήλαιον παρουσίασεν ἀξιόλογον μικρὸν διπλοῦν συμπλεγμένον ἀγγεῖον μετὰ γραπτῶν πιπυροειδῶν φυτῶν, ἐκ τῆς ἐποχῆς τοῦ ἀνακτορικοῦ ῥυθμοῦ, ἐτι δ' εὐτελεῖ γλυπτὸν λίθον μετὰ γραμμικῆς διακοσμήσεως.

ΣΠ. ΜΑΡΙΝΑΤΟΣ

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Δογματ. Εὐχαριστῶς ἀναγγελλόμενος κατατέρω τὰ πρὸς τὴν βιβλιοθήκην τῆς Ἑταιρείας εἶτε ὑπ' αὐτῶν τῶν συγγραφέων εἶτε ὑπ' ἄλλων ὀφείων τῆς Ἑταιρείας ἀποσταλέντα κατὰ τὸ ἔτος 1980 βιβλία, καθέκον ἡμῶν θεωροῦμεν νὰ ἐκφράσωμεν καὶ ἀναθεῖναι πρὸς πάντας τοὺς ἐνδιαφέροντας δωρεατὰς τὴν εὐγνωμοσύνην τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

[Εἰς τὸ τέλος τοῦ τίτλου ἐκάστου βιβλίου τίθεται ἡντιῦ παραινέσις τὸ ὄνομα τοῦ δωρητοῦ. Ὃπου δὲν ὑπάρχει, ὑπονοεῖται ὁ συγγραφεὺς.]

1. **Ἀνακίδου, Ἰ. Α. :** Ἡ Καθολικὴ Ναζιωντοῦ καὶ ὁ βίος Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου. Ἐν Ἀθήναις 1928.
2. **Ἀμάντου, Κ. :** Ἀνέκδοτα ἔγγραφα περὶ Ρήγα Βελεσστινῇ. Ἐν Ἀθήναις 1930 (Σύλλ. Ὁφελ. Βιβλίων).
3. **Ἀναστασίου, Α. Σ. :** Ἱστορία τῶν μαθηματικῶν παρὰ τοὺς ἀρχαίους Ἕλλησι. Ἐν Ἀθ. 1929.
4. **Ἀργυροπούλου, Μιχ. :** Ματόπαι τοῦ Παρθενῶνος. (Ἐργασία, τε. 1, τχ. 20, Ἀθ. 24 Μαΐου 1930.)
5. **Ἄσματα.** 60 δημώδη ἄσματα Ἑλλασποννήσου καὶ Κρήτης. Συλλογὴ Ὁδείου Ἀθηνῶν. Ἐν Ἀθ. 1930. (Σύλλογος Ὁφελ. Βιβλίων.)
6. **Association Internationale, Rome.** Roma 1930.
7. **Ἀθανασιάδου, Θ. Δ. :** Ἡμερολόγιον Ἀράμας. 1930.
8. **Ἀθηνάγορας :** Ἐν ἔγγραφον περὶ τοῦ ἱεροῦ Ἀσιφάνου τοῦ Ἀγίου Σπυρίδωνος ἀμφιβόλου γνησιότητος. Ἀπ. : «Ἀγ. Σπυρίδων.»
9. " Αἱ ἱστορικαὶ μοναὶ τῆς νήσου Κάλυκτος. Ἐν Κων/πόλει 1931.
10. " Τὸ θεῖος τῆς ἀμαθείας. 1929.
11. " Ἡπειρος. Ἀθήναι 1930. Ἀπ. : «Μεγ. Ἑλλ. Ἐγκυκλοπαιδεία.»
12. " Ἡ Μητρόπολις Μονεμβασίας. Ἐν Ἀθ. 1930. Ἀπ. : «Θεολογία.»
13. " Ἡ Μητρόπολις Φαναριοφερσίων διὰ μέσου τῶν αἰώνων. Ἀθ. 1930.
14. **Beicht ueber die Hundertjahrfeier 21—25 April 1929 [des] Archacol. Institut[s] (des D. Reiches).** Berlin 1930. (D. Archacol. Institut des D.Reiches).
15. **Bibliotheca Philologica Classica. :** Bd55, 1928. Leipzig 1929 (Reisland).
16. **Blegen, C. W. :** Zygouries. Cambridge, Mass. 1928 (Amer. School of Class. Stud. at Athens).
17. **Bolassonas Fr. :** Le tourisme en Grèce. Genève 1930.
18. **Βορέα Θεορ. :** Τὸ Πανεπιστήμιον καὶ ἡ Ἑλλάς. Ἐν Ἀθ. 1930.
19. **Bulletin de la Section historique [de l'] Académie Roumaine.** T. 17. : Bucarest 1930 (Βουλαν. Συνέδριον)
20. **Carpenter, R.** The sculpture of the Nike temple parapet. Cambridge 1929 (Amer. School Class. Stud. at Athens.)

21. Χατζή Ἀντ. Χ. 1: Ἐπιστολὴς—Ὁμιλός. 2: Σημασιολογικὰ καὶ ἐτυμολογικὰ. Ἀθήναι 1929.
22. " Περὶ τοῦ ἀληθοῦς ἴδρυτοῦ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. Ἐν Ἀθ. 1930. Ἀπ.: ΠΑΕ 1929.
23. " Ἡ προϊστορικὴ προϊστύουσα τῆς Ἀνδρου. Ἀθήναι 1930. Ἀπ.: «Ἀνδριακὴν Ἡμερολόγιον» 1930.
24. " Σκιπριτάρης—Shkipetar. Ἀπ.: «Πρακτ. Ἀκαδ. Ἀθ.» 5, 1930.
25. Χρονικά, Κυπριακά. —Ἔκ. 7, 1930 (Ἡ ἔκδοξ, ἐπιτροπή.)
26. Coopération Intellectuelle, La—. Ann. 2, 1930. Paris (Soc. des Nations.)
27. Corinth. V. 3, P. 1 [καὶ] V. 4, P. 1—2. Cambridge, Massah. 1929—30. (Amer. School of Class. Stud. at Athens.)
28. Curry, I. C.: Climate and migration. Washington 1929. Ἀπ.: «Smithson. Rep» 1929 (Smithson. Instit.)
29. Dawkins, R. M.: The sanctuary of Artemis Orthia ■ Sparta. London 1929 —Suppl. Paper, No 5. (Brit. School ■ Athens.)
30. Δελτίον, Ἀρχαιολογικόν— τοῦ Ὑπουργ. τῶν Ἐκκλησιῶν καὶ τῆς Δημ. Ἐκπαίδ. T. 11, 1927—28. Ἐν Ἀθ. 1930 (Ὑπουργ. Παιδ.)
31. Δραγάτος Ἰ. Χ.: Ἡ ἀπὸ 25 καὶ πενήκοντα ἐτῶν ἐργασία μου μέχρι σήμερον. Ἐν Ἀθήναις 1930.
32. " Τὰ σχολεῖον καὶ ὁ διδάσκαλος τί προσήνεγκον εἰς τὸν ἐκρὸν ἀγῶνα. Ἐν Ἀθήναις ■■■■
33. Drerup E.: Perioden der klassische Philologie. Nijmegen ■■■■
34. " : Die Schulsprache des Griechischen. T. 1; Paderborn 1930.
35. Ἐπετηρὶς τοῦ σχολ. ἔτους 1928—1929 (Ριζάρειου Ἐκκλ. Σχολῆς). Ἐν Ἀθήναις 1929 (Ριζάρειος Ἐκκλ. Σχολῆς).
36. Εὐριπίδου τραγωδίαὶ ἐκδ. ἐπὶ Γ. Μιστριώτου: Ἐκδόθη. Ἐν Ἀθ. 1916—1930. (Οἰκογένεια Γ. Μιστριώτου).
37. Εὐστρατιάδου, Σωφρονίου: Συμπλήρωμα ἀγιογραφικῶν καταλόγων Βασιλειῶν καὶ Λαύρας. Paris 1930. (Βυζαντ. Συνέδριον)
38. Excavations at Olynthus. P. 2: Architecture and sculpture by D. M. Robinson. Baltimore 1930 (Robinson).
39. Galeati, G.: Roma o Bisanzio-Roma anno VIII [=1930] (Βυζαντ. Συνέδριον.)
40. Γενναδίου Ἰ.: Ἡ Καισαριανή. Ἐν Ἀθ. 1930. Ἀπ.: «Ἑλληνισμός» 1930.
41. Γούδα, Ἀ.: Βιογραφία Τσουδερώων ■ Καλλιερῶν. Ἐν Ἀθ. 1930.
42. Grégoire, H.: Histoire et littérature byzantines. Bruxelles 1930.
43. Hamilton, Commodore.: Correspondence of—during the greek war of Independence. (London) ■■■■ (Ι. Γεννάδιος.)
44. Heidenreich, R.: Ein Schiffsnabel in der Seipz. Archacol. Sammlung (Zur Erinn. Begr. Leipz. Winckelmannsf. 13. Dez. 1930.)
45. Inscriptiones Graecae. V. 4, Ed. Minor. Berolini 1929 (Πρωσ. Ἀκαδημία).
46. Καλογρεπεσώλου, Διον. Π.: Λόγος ἐπὶ τῇ ἐαρινῇ ἰσημερίᾳ... Ἀπ.: «Πυθαγόρας» ■■■■
47. " : Βιβλιογραφικὴ συμβολὴ εἰς τὰ περὶ Ἀλβανίας 1771—1929 Ἀθ. 1929.
48. " : Ἡ πρώτη ἐν Ἑλλάδι ἀναγκαστικὴ κυκλοφορία τοῦ 1848. Ἀθ. 1930.

49. Καλογροπούλου, Διεν. Π. : Αἱ μὲ τὴν Ἀνδρον συνδεδεμένοι παραδόσεις τῆς Ἀθλιακῆς λατρείας. Ἀπ. : «Ἀνδρ. Ἡμερολ.» 1930.
50. " " " : Ἑπτανησιακὰ σημεῖα. Ἐν Ἀθ. 1930.
51. Karo, G. : Die Schachtgräber von Mykenae. Text [καὶ] Tafeln. Muenchen 1930.
52. Lansdowne, Marquess of : Catalogue of the celebr. collection of ancient marbles, the property of—, London (1930).
53. Krieger, H. N. : The aborigines of the ancient island of Hispaniola. Washington 1929. Ἀπ. : «Smithson. Rep.» 1929 (Smithson. Instit.)
54. Δουκερούλου, Δ. : Ποιμνικά τῆς Ροῦμέλης. Ἐν Ἀθ. 1930. (Σόλλ. Ὁφελ. Βιβλ.)
55. Marti, I. L. : Gorodisca Bosporskago carstva k. jugu of Kerel... Kere 1928
56. Μητρώον κληροδοτημάτων. Τ. 1 [καὶ] παραγρ. τοῦ Τ. 1. Ἀθῆναι 1930. (Ὑπουργεῖον Παιδείας.)
57. O' Connor, V. C. Scott : Islands of the aegaeon Archipelago. «Blue Peter» V. 9, No 90, sept. 1929).
58. Okunev, N. : Monumenta artis serbicae. 2. Pragae 1930.
59. Παντελίδου, Χρ. Γ. : Φωνητικὴ τῶν νεοελληνικῶν ἰδιωμάτων Κέρου, Δωδεκανήσου καὶ Ἰκαρίας. Ἀθῆναι 1929.
60. Πέργαμος. Μυτιλήνη 1929 (Ἀριστόδημος Σοφιανός).
61. Persson A. N. : Schrift und Sprache in Alt-Kreta. Uppsala (1930) (Univers «Arachrift» 1930. Pr. 3).
62. Φίλιππος Σπ. Ν. : Φιλολογικὰ μελετήματα. Ἀθῆναι 1928.
63. Praschniker, C. : Zur Geschichte des Akrotera. Bruenn [κ. ἀ.] 1928.
64. Προκήρυξις βραβείων καὶ ἐπιδόλων 1930—32 (Ἀκαδημία [c] Ἀθηνῶν. (Ἀκαδημία Ἀθηνῶν.)
65. Recherches à Salone. : T. 1. Copenhagen 1928 (Βυζαντ. Συνέδριον.)
66. Research Studies of the State College of Washington. V. 1. : Washington 1929 (State College of Washington.)
67. Redenwaldt, G. : Neue deutsche Ausgrabungen. Münster in Westfalen 1930 (Archeol. Institut des D. Reiches.)
68. Σακελλαριόπου, Σπ. Χ. : Πόλεις — ἢ θέματα Θράκης καὶ Ἰωνίας. Τ. 1: Θράκης. Ἐν Ἀθ. 1929.
69. Σχοινᾶ, Γ. Κ. : Γεωγραφικὴ ἐπισκόπησις τῆς Ζακύνθου. Ἀπ. : «Πυθαγόρας» 1929.
70. Sofiano, A. G. : Pergame. Athènes 1930.
71. Spinden, H. : The population of ancient America. Washington 1929. Ἀπ. : «Smithson. Rep.» 1929 (Smithson. Instit.)
72. Tafel, O. : Critica operelor archeologice si istorice. Iasi 1921.
73. Θεοτόκης, Σπ. Μ. : Ἀλληγογραφία Ἱ. Α. Καποδίστρια—Ἱ. Γ. Ἐννάρδου. Τχ. Β'. Ἐν Ἀθ. 1930 (Σόλλ. Ὁφελ. Βιβλίων.)
74. Θρακικά. Ἐτ. Β', Τ. 2, Ἀθῆναι 1929 (Θρακικὸν Κέντρον.)
75. Τσπερεβ Α. Κ. : Ὁ Παγαστικὸς Κόλπος καὶ ὁ Βόλος. Ἀθῆναι 1930 (Βυζαντινὸν Συνέδριον.)
76. Valmin. Mattias Natan. : Études topographiques sur ■ Messine ancienne. Lund 1930.
77. Vellay, Ch. : Les nouveaux aspects de la question de Troie. Paris 1930.
78. Wolley, C. S. : Ur of the Chaldees. More royal tombs. Washington (1919). Ἀπ. Smithson. Rep. 1929. (Smithson. Instit.)

79. **Wolters, P.** : Die goldenen Lehren. Ακ.: «Festschrift f. J. Loeb».
 80. **Ζαβριτσάνου, Σκ. Κ.** : Περί εὐαισθησίας τοῦ ἐν τῇ ποιητικῇ ἀνθρώπου. Ἀθῆ-
 ναι 1930).

Ἀγοραὶ καὶ ἀνταλλαγαί. Εἰσῆχθησαν εἰς τὴν βιβλιοθήκην τῆς Ἑ-
 ταιρείας κατὰ τὸ 1930 ἐξ ἀγορᾶς 146 νέοι τόμοι καὶ ἐξ ἀνταλλαγῆς 76.

ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1930

Α'. Τακτική Συνέλευσις.

Τῇ 2α Φεβρουαρίου 1930, ἡμέρα Κυριακῇ καὶ ὥρα 5η μ. μ. συνήλθον οἱ ἑταῖροι εἰς τακτικὴν συνέλευσιν, ἵνα ἐκλέξωσι τὰ τε Προεδρεῖον τῆς Συνελεύσεως καὶ τὴν πενταμελῆ ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ Ἑπιτροπείαν διὰ τὸ ἔτος 1930, ἀκούσωσι δὲ τὴν ἔκθεσιν τῆς Ἑξελεγκτικῆς Ἑπιτροπείας, περὶ τῶν Οἰκονομικῶν τῆς διαχειρίσεως τοῦ 1929, ὡς καὶ τὴν ἔκθεσιν τοῦ Γραμματέως τοῦ Συμβουλίου περὶ τῶν πεπραγμένων τοῦ 1929.

Παρήσαν ἑταῖροι τεσσαράκοντα ἑπτὰ. Γενομένης φανερᾶς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν: Πρόεδρος τῆς Συνελεύσεως δ κ. Κωνσταντῖνος Πολυγένης, ἀντιπρόεδρος δ κ. Ἀλέξανδρος Ραγκαβῆς, Α' Γραμματεὺς ■ κ. Σόλων Θεοδότου καὶ Β' Γραμματεὺς ■ κ. Μιχαὴλ Χριστόπουλος.

Ὁ Γραμματεὺς τῆς συνελεύσεως κ. Σόλων Θεοδότου ἀνέγνωσε τὴν ἔκθεσιν τῆς Ἑξελεγκτικῆς ἑπιτροπείας περὶ τῆς Οἰκονομικῆς διαχειρίσεως κατὰ τὸ ἔτος 1929, ἣ δὲ συνέλευσις ἀποφώνως ἐνέκρινε τὴν διαχείρισιν ταύτην. Εἶτα διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν μέλη τῆς Ἑξελεγκτικῆς Ἑπιτροπείας ἐπὶ τοῦ Προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ ἔτος 1930 οἱ κ. κ. Ἄγγελος Σταυρόπουλος, Βασίλειος Αἰγινήτης, Μιλτιάδης Πουρῆς, Εὐάγγελος Κρητικὸς καὶ Γεώργιος Παπαϊωάννου.

Διακοπείσης μετὰ ταῦτα τῆς συνεδρίας καὶ ἐπαναληφθείσης τὴν 6^{1/2}, ὁ Γραμματεὺς τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑταιρείας κ. Γεώργιος Π. Οἰκονόμος ἀνεκοίνωσε τὴν ὑπ' αὐτοῦ συνταχθεῖσαν ἔκθεσιν περὶ τῶν πεπραγμένων τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ λήξαν ἔτος 1929 μετὰ προβολῶν φωτεινῶν εἰκόπων ἐκ τῶν ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας γενομένων ἀνασκευῶν.

Β'. Τακτικὴ Συνέλευσις.

Τῇ 9η Φεβρουαρίου 1930, ἡμέρα Κυριακῇ καὶ ὥρα 10η π. μ. συνήλθον οἱ ἑταῖροι εἰς δευτέραν τακτικὴν συνέλευσιν ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Κ. Πολυγένης καὶ προέβησαν κατὰ τὸ ἀρθρον 10 τοῦ Ὁργανισμοῦ εἰς μυστικὴν διὰ ψηφοδελτίων ἐκλογὴν τοῦ νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑταιρείας διὰ τὴν τριετίαν 1930-1932. Ἐψηφίσαν ἑταῖροι ἑκατὸν ἑβδομήκοντα,

ἐξελέγησαν δὲ μέλη τοῦ Συμβουλίου, διὰ τὴν τριετίαν 1930-1932 οἱ κ. κ. Δ. Παππούλιας διὰ ψήφων 169, Γ. Π. Οἰκονόμος διὰ ψήφων 168, Ἀ. Κεραμόπουλλος διὰ ψήφων 168, Ἀ. Ὁρλάνδος διὰ ψήφων 167, Ἰωὴ Δραγάτης διὰ ψήφων 166, Θεόδ. Βαρέας διὰ ψήφων 165, Νικ. Μπαλάνος διὰ ψήφων 164, Σῖμ. Μενιδάδος διὰ ψήφων 163, Σπ. Παγανέλης διὰ ψήφων 163, Γ. Σωτηρίου διὰ ψήφων 163, Σωτ. Κονγέας διὰ ψήφων 162, Μιχ. Βολονάκης διὰ ψήφων 160, Γ. Ν. Βέλτσος διὰ ψήφων 156.

Συμπληρώσεις καὶ καταρτισμὸς τοῦ νέου Διοικ. Συμβουλίου.

Τὸ οὕτως ἐκλεχθὲν ὑπὸ τῶν ἑταίρων νέον Συμβούλιον συνελθὼν τῇ 12ῃ Φεβρουαρίου εἰς συνεδρίαν πρὸς πλήρη καταρτισμὸν αὐτοῦ κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 10 τοῦ Ὁργανισμοῦ ἐξελέξε μέλη τοῦ Συμβουλίου τοὺς κ. κ. Π. Κυστριώτην, Ἀντ. Χατζῆν καὶ Ν. Κυπαρίσσην, ἀντιπρόεδρον δὲ τὸν κ. Δ. Π. Παππούλιαν καὶ Γραμματέα τὸν κ. Γ. Π. Οἰκονόμον.

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΤΗΣ ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑΣ

ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1930

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ

ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Κύριε Πρόεδρε,

Οι υπογεγραμμένοι, αποτελούντες την 'Εξελεγκτικήν 'Επιτροπήν της 'Εταιρείας διὰ τὸ ἔτος 1930 προσκληθέντες διὰ τοῦ ὄπ' ἀριθ. 6 ἀπὸ 20 Φεβρουαρίου δ. ἑ. ἡγγράφου τοῦ κ. Προέδρου, ἀπελήφθημεν τοῦ ἀλέγχου τῆς κατὰ τὸ λήξαν ἔτος 1930 οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς 'Εταιρείας, ἐκ τῶν ταμιακῶν καὶ λογιστικῶν βιβλίων τῆς ὁποίας ἐξάγονται τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα

Α.) Χρηματικόν.

Ταμείον.

α') Χρεώσεις.

1) Ὑπόλοιπον μετρητῶν εὑρεθὲν ἐν τῇ Ταμείῳ τῇ 31ῃ Δεκεμβρίου 1929 κατὰ τὴν βεβαίωσιν τῆς 'Εξελεγκτικῆς 'Επιτροπείας	Δρχ.	67.805.25
2) Εἰσπράξεις ἀπὸ τὰ ἔσοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ	"	714.614.60
3) Ἀναλήψεις ἐκ τῶν ἐν ὄψει καταθέσεων τῆς 'Εταιρείας παρὰ τῇ 'Εθνικῇ Τραπεζῇ	"	667.660.10
4) Εἰσπράξεις ἐκ τῆς ἐξοφλήσεως τῶν εἰς τὸ ἄρτιον κληρωθεῖσων 18 ὁμολογιῶν 'Εθνικοῦ Δανείου 5 ^ο / ₁₀ 1907 ('Αμύνης)	"	22.844.50
5) Εἰσπράξεις ἐκ τῆς ἐξοφλήσεως τῶν εἰς τὸ ἄρτιον κληρωθεῖσων 562 ὁμολογιῶν Λαχειοφόρου 'Εθνικοῦ Ἀναγκαστικοῦ Δανείου 6.1/2 ^ο / ₁₀ , 1922 (κληροδότης 'Ιω. Μαρκοπούλου)	"	55.343.—
6) Εἰσπράξεις ἐκ τῆς ἐξοφλήσεως τῶν εἰς τὸ ἄρτιον κληρωθεῖσων 50 ὁμολογιῶν 'Εθνικοῦ Δανείου 'Ελληνοβουλγαρικῆς μεταναστασεως, 6 ^ο / ₁₀ , 1923	"	24.941.40
7) Ἐπιστροφὰι χρημάτων ἐκ προκαταβολῶν δι' ἀνασκευὰς.	"	15.114.—
Τὸ ὅλον Δρχ.		<u>1.568.321.85</u>

β) Πιστώσεις.

1) Πληρωμαὶ εἰς ἔξοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ . . .	Δρχ.	613.400.20
2) Κιευθύνσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ ἐπ' ὄνοματι τῆς Ἑταιρείας	"	602.758.—
3) Κιευθύνσεις εἰς προσωρινὸν ἰσολογισμὸν παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ προσερχόμεναι ἐκ τῆς ἐξοφλήσεως τῶν εἰς τὸ ἄρτιον κληρονομιῶν 562 ὁμολογιῶν ἐκ τοῦ κληροδοτήματος Ἰ. Μυρκοπούλου (Δάν. 6 1/2 %/10, 1922)	"	55.343.—
4) Πληρωμαὶ εἰς τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν πρὸς ὀλοσχερὴ ἐξοφλήσιν τῶν ἀνηκουσῶν τῇ Ἑταιρείᾳ 35 μετοχῶν τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος (τμήμα Γ')	"	178.430.—
5) Πληρωμαὶ πρὸς ἀγορὰν ἐπ' ὄνοματι τῆς Ἑταιρείας 150 ὁμολογιῶν τοῦ Δανείου Ἑλληνοβουλγαρικῆς Μεταναστεύσεως, 6 %/10, 1923	"	50.437.50
6) Προκαταβολαὶ δι' ἀνασκαφὰς ἐπιστραφεῖσαι	"	15.114.—
7) Ὑπόλοιπον μετρητῶν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31ῃ Δεκεμβρίου 1930	"	46.820.15
Τὸ ὅλον Δρχ.		<u>1.568.321.85</u>

Β') Ἑσοδα καὶ Ἐξοδα.

α') Ἑσοδα.

1) Ἀπὸ μερισμάτων καὶ τόκων	Δρχ.	504.982.10
2) » μισθώματα	"	18.092.50
3) » ἀντίτιμον δημοσιευμάτων	"	57.535.—
4) » εἰσφορὰς ἑταίρων	"	3.405.—
5) » συνδρομὴν τοῦ Δημοσίου	"	50.000.—
6) » κεκλεισμέναις χρήσεσι	"	50.000.—
7) » ἔκτακτα καὶ ἀκρόβλεπτα ἔσοδα	"	30.000.—
Τὸ ὅλον Δρχ.		<u>714.614.60</u>

β') Ἐξοδα.

1) Εἰς μισθοὺς, ἐπιδόματα καὶ συντάξεις	Δρχ.	83.040.—
2) » ἔξοδα γραφείων	"	44.856.85
3) » » βιβλιοθήκης	"	66.755.10
4) » ἐπισκευὰς καὶ ἐπιπλώσεις	"	5.893.50
5) » ἀνασκαφὰς	"	116.886.—
6) » δημοσιεύματα	"	189.797.80
Εἰς μεταφορὰν		<u>507.229.25</u>

	Ἐκ μεταφορᾶς Δρχ.	507.229.25
7) » διδασκαλίαν	»	1.785.—
8) » ἔξοδα δι' ἀρχαιολογ. σπουδὰς ἐν Ἑσπερίᾳ . . .	»	76.814.—
9) » διάφορα ἔξοδα	»	25.386.45
10) » ἔξοδα κεκλεισμένων χρήσεων	»	2.185.50
	Τὸ ὅλον Δρχ.	613.400.20
Περὶ σπουμα ἐσόδων 1930	»	101.214.40
	Σύνολον Δρχ.	<u>714.614.60</u>

Γ') Γενικὸς Ἱσολογισμός.

Τὸ ἐνεργητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31ῃ Δεκεμβρίου

1930 ἀνήρχετο εἰς	Δρχ.	<u>2.295.341.95</u>
ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς:		
1) Ἀπὸ μετρητῶ ἐν τῇ Ταμιεῖᾳ	»	46.820.15
2) » τὸ μέγαρον τῆς Ἑταιρείας	»	259.868.80
3) » κίνητα κτήματα	»	17.847.50
4) » 70 μετοχὰς τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς	»	157.190.25
5) » 405 ὁμολογίαις Ἐθν. Παιγ. Δαν. 4 % 1889 . . .	»	88.154.25
6) » 75 ὁμολ. Ἐθν. Δαν. Σιδημίων Πειραιῶς-Λαρίσης .	»	20.193.75
7) » 120 ὁμολ. Ἐθν. Δαν. 5 %/n, 1907 (Ἀμύνης) . .	»	8.880.50
8) » 135 ὁμολ. Ἐθν. Δαν. 5 %/n, 1914	»	167.467.65
9) » 1 ὁμολ. Ἐθν. Δαν. Κεφαλ. μετὰ 1 ἀποδελξ. ὑφ' 140	»	640.—
10) » 30 ὁμολ. Ἐθν. Πατριωτ. Δανείου	»	25.—
11) » 25 ὁμολ. Ἐθνικοῦ Προσφυγ. Δαν. 7 %/n, 1924 .	»	188.047.50
12) » 3441 ὁμολ. Ἐθν. Ἀναγκ. Δαν. 6 1/2 %/n, 1922, κλη-		
ροδοτήματος Ἰωάν. Μαριοπούλου	»	276.614.25
13) » καταθέσεις ἐν ὕψει παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ .	»	251.898.55
14) » προκαταβολὰς	»	1.932.—
15) » 180 μετοχὰς τῆς Κτηματικῆς Τραπεζῆς . . .	»	180.000.—
16) » 110 » τῆς Ἐκδοτικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἐλ-		
λάδος	»	547.943.70
17) Ἀπὸ 100 ὁμολογίας Δανείου Ἑλληνοβουλγαρικῆς		
Μεταναστεύσεως 6 %/n 1923	»	31.406.10
18) Ἀπὸ καταθέσεις εἰς προσωρινὸν λογαριασμὸν παρὰ		
τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ	»	55.843.—
	Τὸ ὅλον Δρχ.	<u>2.295.341.95</u>

Τὸ δὲ παθητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου

1930 ἀνήρχετο εἰς τὸ ποσόν	Δρχ.	<u>2.295.341.95</u>
ἀποτελούμενον ἐκ τοῦ Κεφαλαίου	Δρχ.	<u>2.295.341.95</u>

Δ') Περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἡ περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀνήρ-
χεται τῇ 31 Δεκεμβρίου 1930 εἰς Δρχ. 2.295.341.95

ἀποτελούμενη ἐκ τῶν ἑξῆς :

1) Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Τιμνίῳ	Δρχ.	46.825.15
2) » τὸ μέγαλον τῆς Ἑταιρείας	»	259.803.80
3) » αἰνιχταὶ κτήματα	»	17.847.50
4) » 70 μετοχάς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς	»	157.190.25
5) » 405 ὁμολογίας Ἑθν. Δαν. 4 ^ο / ₈ 1889	»	88.154.25
6) » 75 ὁμολ. Ἑθν. Δαν. Σιδηροδρόμων Πειραιῶς— Λαρίσης	»	20.193.75
7) » 120 ὁμολ. Ἑθν. Δαν. 5 ^ο / ₈ 1907 (Λιμνῆς)	»	8.860.50
8) » 135 ὁμολ. Ἑθν. Δαν. 5 ^ο / ₈ 1914	»	167.467.66
9) » 1 ὁμολ. Ἑθν. Δαν. Κερ. μετὰ μιᾶς ἀποδείξεως πράξεων 140	»	640.—
10) » 30 ὁμολογίας Ἑθν. Πατριωτ. Δαν.	»	25.—
11) » 25 ὁμολ. Ἑθν. Προσφυγ. Δαν. 7 ^ο / ₈ 1924	»	183.047.50
12) » 3441 ὁμολ. Ἑθν. Ἀναρχ. Δαν. 6 ^ο / ₈ 1922 κληροδοτήματος Ἰωάν. Μαρκοπούλου	»	276.014.25
13) » καταθέσεις ἐν ὧναι πικρὰ τῇ Ἑθν. Τραπεζῇ	»	251.803.55
14) » προκαταβολὰς	»	1.032.—
15) » 180 μετοχάς Κτηματ. Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος	»	180.000.00
16) » 110 μετοχάς τῆς Ἑκδοτ. Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος	»	547.943.70
17) » 100 ὁμολ. Δαν. Ἑλληνοβουλγαρικῆς Μεταναστεύ- σεως, 6 ^ο / ₈ 1923	»	31.496.10
18) » καταθέσεις εἰς προσωρινὸν λογαριασμὸν πικρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ	»	55.848.—

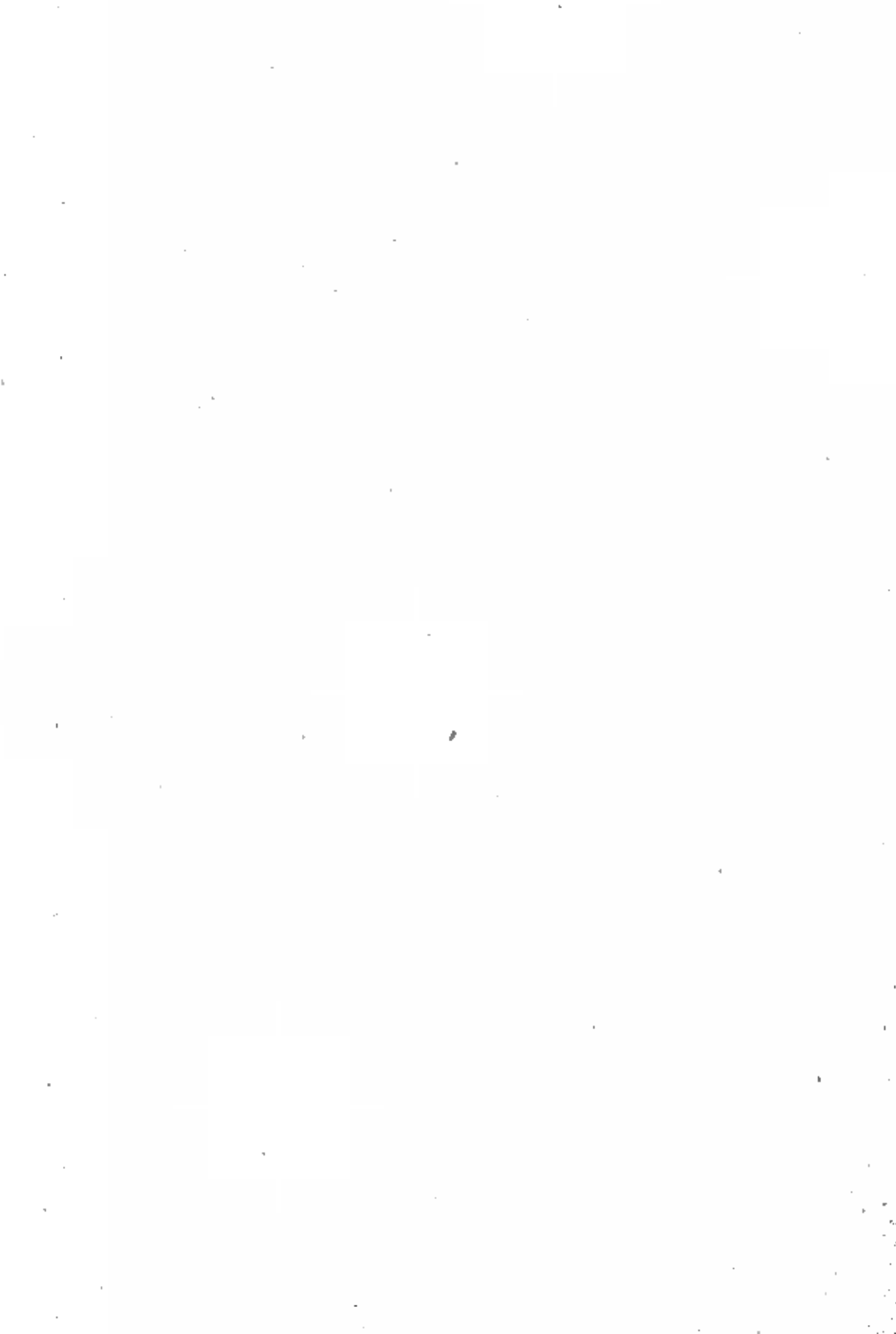
Σύνολον Δρχ. 2.295.341.95

Περαινοῦσα τὴν παροῦσαν ἔκθεσιν ἡ Ἐπιτροπεία προτείνει εἰς τὴν
Συνέλευσιν, ὥπως ἐγκρίνῃ τὴν προκειμένην διαχείρισιν ὡς ὀρθῶς γενομένην
καὶ ἐπικυρώσῃ τὸν τε ἰσολογισμόν καὶ Ἀπολογισμόν τοῦ λήξαντος ἔτους 1930.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 25 Φεβρουαρίου 1931.

Ἡ Ἐξελγτικὴ Ἐπιτροπεία

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΑΙΓΙΝΗΤΗΣ
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΠΟΥΡΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΡΗΤΙΚΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ



ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1930

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ

ΠΡΟΫΠΟ- ΛΟΓΙΣΜΟΣ	Κεφάλ. Αριθ.	Είδος Εσόδων	Προϋπολο- γισθέντα	Εισπρα- χθέντα	Διαφορὰ	
					Ἐπὶ πλέον	Ἐπὶ ἕλκτον
Α'	1	Μερίσματα καὶ τόκοι . . .	485.139	504.989.10	19.849.10	—
"	2	Μισθώματα	5.100	19.692.50	13.592.50	—
"	3	Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων . . .	20.000	57.535	37.535	—
Β'	1	Εἰσφοραὶ Ἑταίρων	8.000	3.405	405	—
"	2	Συνδρομὴ τοῦ Δημοσίου	50.000	50.000	—	—
Γ'	1	Ἔσοδα κεκλινημένων χρήσεων . .	50.000	50.000	—	—
"	2	Ἐκ διαγραφῆς ἀδελφ. Παπαστρά- του δι' ἀνασκητῆς ἐν Διοδωγῇ	30.000	30.000	—	—
"	"	Ἐκτακτα καὶ ἀπρόβλεπτα ε- σοδα	100	—	—	100
"	3	Περὶ σπένματα παρελθόντων ε- τών	107.560	—	—	107.560
		Σύνολον	750.899	714.014.60	71.375.60	107.660

Ἀνάλυσις τοῦ κεφαλαίου Α'. Ἀρθροῦ 3.

Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων.

1)	Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς	Δρ. 87.765.—
2)	Ἐφημερίδων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας (1903-1927). 1903	100.—
3)	Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας	4.040.—
4)	Πρακτικά τῆς 3ης τοῦ Ἐξαρχείου Ἐπιτροπῆς 1904	80.—
5)	Ἐπιγραφαὶ ἀνέκδοτοι. 1902, 1953.	20.—
6)	Ἐπιγραφαὶ Ἑλληνικαί. 1900	20.—
7)	Εὐθ. Καστόρη: Ἱστορικὴ ἐκτίμησις τῶν ἀρχῶν τῆς Ἀρχ. Ἐν. ἀπὸ 1827-1878	20.—
8)	H. G. Lolling: Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθῆναις ἑπιγραφικοῦ Μουσείου. 1898	240.—
9)	Π. Καββαδία: Τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ θεοραταία τῶν ἀ- σθενῶν. 1900	450.—
10)	Π. Καββαδία: Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας ἀπὸ τοῦ 1827-1900. 1900	20.—
11)	Πρακτικά ἀρχαιολογικῶν Συνεδρίων 1905. 1905	20.—
12)	Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος τόμος 1ος. 1900	100.—
13)	Π. Καββαδία—Γ. Καββαδίου: Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1905-1906. 1906	200.—
14)	Χρ. Τσούντα: Αἱ προϊστορικαὶ Ἀκροπόλεις Διωνύσιου καὶ Σιλουίου. 1904	1.500.—
15)	Γ. Α. Παμβασίλειον: Περί τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων. 1910	200.—
16)	Κ. Κουρουμιώτου: Κατάλογος τοῦ Μουσείου Λιανοπούλεως. 1921	200.—
17)	Γ. Π. Ουμανόπου: Ἐπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας. 1915	150.—
18)	Γ. Κ. Παρθένα: Ἀρχαιολογικὰ μελετήματα. 1915	80.—
19)	Ἀντ. Κεραμοπούλου: Τονυγραφεῖα ἀρχαίων. 1912-1917	300.—
20)	Β. Στάη: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. 1930	50.—
21)	Georgius P. Orsini: De Inscriptionum excerptibus etc. 1921	40.—
22)	Ἀντ. Κεραμοπούλου: Ὁ Ἀποτυμωτισμός. 1923	200.—
23)	Ἀκ. Ἀρβωνιοπούλου: Γραμματικὴ ἀφηγηματικῆς Περσικῆς. 1924	4.400.—
24)	Γ. Ε. Μιλενάς: Ἡ Νεολιθικὴ ἔκρηξ ἐν Ἑλλάδι. 1926	1.200.—
25)	Ιω. Γ. Γενναδίου: Ὁ Λόρδος Ἐλγιν κλπ. 1930	200.—
26)	Βασ. Λαονόφδου: Ἡ Ὀλυμπία. 1901	550.—
	Σύνολον	Δρ. 57.555.—

ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1930

ΠΡΟΫΠΟ- ΛΟΓΙΣΜΟΥ	Κεφάλ. Αριθ.	Είδος εξόδων	Προϋπο- λογισθέντα	Συμπίλη- ματικαί πιστώσεις	Δαπάνη θύντα	Διαφορά έκτ. Πλάνων
A'	1	Μισθοί, επίδοματα και συν- τάξεις	115,840	—	81,040	22,800
"	2	Εξόδα γραφείων	35,000	17,000	44,850	7,143 15
"	3	Εξόδα βιβλιοθήκης	80,000	—	68,755 10	18,244 90
"	4	Επισκευαί και επιτελώσεις.	20,000	—	5,893 50	14,106 50
B'	1	Ανασκαφαί	190,519	—	116,886	73,633
"	2	Δημοσιεύματα	180,000	95,000	189,797 80	15,202 20
"	3	Διδασκαλία	20,000	—	1,785	18,215
Γ'	1	Ενίσχυσις εις Εφόρους και επιμελητάς Αρχαιοτήτων πρός εύρυθμιν σπουδὰς ἐν Ἑσπερίᾳ	80,000	—	76,814	3,186
"	2	Διάφορα Εξόδα	20,000	10,000	25,388 45	4,611 55
"	3	Εξόδα κλεισμένων χρήσεων	19,510	—	2,185 50	17,324 50
		Σύνολον	750,899	52,000	618,400 20	189,498 80

Ἀνάλυσις τοῦ κεφαλαίου Β',
ἀρθρον 1.

« Ἀνασκαφαί ».

1) Νέος Ἀγγιλίου . . . Δρ.	10.000.—
2) Θηβῶν . . . »	4.000.—
3) Καλανδριότης Καλα- βρύτων . . . »	10.000.—
4) Στυμφαίου καὶ Φανεοῦ . . »	4.980.—
5) Δωδώνης . . . »	40.000.—
6) Νικοπόλεως . . . »	14.990.—
7) Δίου Μακεδονίας . . . »	10.000.—
8) Σπηλαίου Εἰλειθυΐδος ἐν Κρήτῃ . . . »	10.000.—
9) Δυτικῆς Μακεδονίας . . »	8.000.—
10) Παραμυθίας . . . »	4.916.—
Σύνολον	116.886.—

Σύγκρισις πραγματοποιηθέντων
εσόδων καὶ εξόδων.

A' Ἐσοδα . . . Δρχ.	714.614.00
B' Ἐξόδα . . . »	618.400.20
Περίσσεια Δρχ.	101.214.40

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1930

Ο ΤΑΜΙΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΛΟΓΙΣΤΗΣ

ΠΑΝΑΓ. Γ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1930

Α' ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ

1.	Ἀρχαιολογικὴ Ἑφημερίς 1927—1928 (εἰς ἓνα τόμον)	σὺμ	500
2.	Πρακτικὰ Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας 1922—24 (εἰς ἓνα τόμον)	»	200
3.	» » » 1928	»	200
4.	Ἰωάννου Γ. Γενναδίου: Ὁ Λόρδος Ἑλγιν καὶ οἱ περὶ αὐτοῦ ἀγὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας βίαιος, ἀρχαιολογίσαντες ἐπιδρομαὶς 1446—1837 σὺμ.	550	

Β' ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἑφημερίς

Α' περιόδου (1837—1860)

Σειρὰ τυχῶν	Πωληθε- ναι τά τύχων	Τιμὴ τύχους	Ἐισπραχθὲν ποσὸν	Σειρὰ τυχῶν	Πωληθε- ναι τά τύχων	Τιμὴ τύχους	Ἐισπραχθὲν ποσὸν
α'	1	10	—	10	—	Ἐκ μεταφ.	10
β'	1	10	—	10	—	κζ'	1
γ'	1	10	—	10	—	κη'	1
δ'	1	10	—	10	—	κθ'	2
εθ'	1	10	—	10	—	ν'	1
κβ'	1	10	—	10	—	να'	1
κγ'	1	10	—	10	—	νγ'	1
κδ'	1	10	—	10	—	νδ'	1
κε'	1	10	—	10	—	νε'	1
κστ'	1	10	—	10	—		
Εἰς μεταφ.	10	Εἰς μεταφ.	100	—	Ἀθροισμα.	19	Ἀθροισμα.

2) Ἀρχαιολογικὴ Ἑφημερίς

Β' περιόδου (1862—1874)

α'	2	10	—	20	—	Ἐκ μεταφ.	18	Ἐκ μεταφ.	180	—
β'	2	»	—	20	—	ι'	2	10	»	20
γ'	2	»	—	20	—	ια'	2	»	»	20
δ'	2	»	—	20	—	ιβ'	2	»	»	20
ε'	2	»	—	20	—	ιγ'	2	»	»	90
στ'	2	»	—	20	—	ιδ'	2	»	»	90
ζ'	2	»	—	20	—	ιε'	2	»	»	90
η'	2	»	—	20	—	ιστ'	2	»	»	90
θ'	2	»	—	20	—	ιζ'	2	»	»	90
Εἰς μεταφ.	18	Εἰς μεταφ.	180	—	Ἀθροισμα.	39	Ἀθροισμα.	690	—	

3) 'Αρχαιολογική 'Εφημερίς

Γ' περιόδου (1883--1923)

Σειρά τόμων	Πολιτεια- τες τόμοι	Τιμή τόμου	Εισπραχθέν ποσόν	Σειρά τόμων	Πολιτεια- τες τόμοι	Τιμή τόμου	Εισπραχθέν ποσόν
1883	1	250	250	Εκ μεταφ.	30	Εκ μεταφ.	6.750
1884	1	250	250	1906	1	250	250
1885	1	250	250	1907	1	250	250
1886	1	250	250	1908	1	250	250
1887	1	250	250	1909	1	250	250
1888	2	250	500	1910	1	250	250
1889	1	250	250	1911	1	250	250
1890	1	250	250	1912	1	250	250
1891	1	250	250	1913	1	250	250
1892	1	250	250	1914	2	250	500
1893	1	250	250	1915	4	250	1000
1894	1	250	250	1916	4	250	1000
1895	0	—	—	1917	4	250	1000
1896	1	250	250	1918	4	250	1000
1897	1	250	250	1919	4	250	1000
1898	2	250	500	1920	4	250	1000
1899	2	250	500	1921	1	250	250
1900	2	250	500	1922	2	250	500
1901	1	250	250	1923	6	250	1.500
1902	1	250	250				
1903	1	250	250				
1904	1	250	250				
1905	1	250	250				
Είς μεταφ.	26	Είς μεταφ.	6.500	Αθροισμα.	72	Αθροισμα.	18.000

4) 'Αρχαιολογική 'Εφημερίς

Δ' περιόδου (1924 κέ.)

1924	2	125	250	Εκ μεταφ.	18	Εκ μεταφ.	8.875
"	18	250	4.500	1925—26	64	250	16.000
1926—28	3	125	375	1927—28	2	125	250
Είς μεταφ.	18	Είς μεταφ.	8.875	"	6	250	1.500
				Αθροισμα.	79	Αθροισμα.	18.875

5) Πρακτικά 'Αρχαιολογικής 'Εταιρείας

Α' περιόδου (1837—1848/9)

		Τεύχη	Δραχ.
1	Πρακτικά της Γ' Γενικής συνεδριάσεως (1841/42)	1	10
2	Πρακτικά της ΙΒ' Γενικής συνεδρίας (1847/48)	1	10
3	Πρακτικά της ΙΓ' Γενικής συνεδρίας	1	10
	Αθροισμα	3	30

6) Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας
Β' περιόδου (1858/9—1869/70)

1	Συνολικαὶ ἐκθέσεις τῶν πράξεων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας (1858/59)	Τεύχη	Δραχ.
		1	10
2	Γενικαὶ συνελεύσεις τῶν ἑταίρων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας :		
Σειρά	Τεύχη	Δραχ.	Σειρά
			Ἐκ μεταφορᾶς
1859/60	1	10	5
1860/61	1	10	1
1861/62	1	10	1
1862/63	1	10	1
1863/64	1	10	1
			1865/66
			1
			1866/67
			1
			1867/68
			1
			1868/69
			1
			1869/70
			1
Εἰς μεταφορὰν .	5	50	Ἀθροισμα . . .
			11
			110

7) Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας
Γ' περιόδου (1870/71 κέ)

			Ἐκ μεταφορᾶς	24	1200
1871/72	1	50	1896	1	50
1872/73	1	50	1897	1	50
1873/74	1	50	1898	1	50
1874/75	1	50	1899	2	100
1875/76	1	50	1900	1	50
1877	1	50	1901	1	50
1878	1	50	1902	1	50
1879	1	50	1907	1	50
1880	1	50	1908	1	50
1881	1	50	1909	1	50
1882	1	50	1910	1	50
1883	1	50	1911	1	50
1884	1	50	1912	2	100
1885	1	50	1913	3	150
1886	1	50	1914	1	50
1887	1	50	1915	3	150
1888	1	50	1916/17	2	100
1889	1	50	1920	2	100
1890	1	50	1921	2	100
1891	1	50	1922/24	8	400
1892	1	50	1925/26	10	500
1893	1	50	1927	4	200
1894	1	50	1928	17	850
1895	1	50			
Εἰς μεταφορὰν .	24	1200	Ἀθροισμα . . .	88	4400

8) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας

ἀριθμὸς σειρᾶς	Ἑπιγραφαὶ δημοσιευμάτων	Πωλη- θέντα Σύμφωνα	Τιμὴ σώματος	Κιςπραχθέν ποσόν	
1	Ἑπιγραφαὶ ἀνέκδοτοι, ἀνακαλυφθεῖσαι καὶ ἐκδοθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Συλλόγου. Φυλλάδιον 2ον (1852).	1	10 →	10	—
2	Πρακτικά τῆς ἐπὶ τοῦ Ἐργηθεῖου ἐπιτροπῆς ἢ ἀναγραφὴ τῆς ἀληθοῦς καταστάσεως τοῦ Ἐργηθεῖου. 1851.	2	10 —	20	—
3	Ἑπιγραφαὶ ἀνέκδοτοι ἀνακαλυφθεῖσαι καὶ ἐκδοθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Συλλόγου. Φυλλάδιον 3ον 1855.	1	10	10	
4	Ἑπιγραφαὶ Ἑλληνικαί, κατὰ τὸ πλεῖστον ἀνέκδοτοι. Φυλλάδιον α'. 1861.	2	10 —	20	—
5	1860. Καπτόρχη. Ἱστορικὴ ἔκθεσις τῶν πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῇ Ἑταιρείᾳ ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς τὸ 1837 μέχρι τοῦ 1870 τελευταίως. 1870	2	30 —	60	—
6	Η. G. Solling: Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἑπιγραφικοῦ Μουσείου. Τόμος 1ος. 1890	2	120 —	240	—
7	Η. Καββαδία: Τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενούντων. 1900	3	150 —	450	—
8	Η. Καββαδία: Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀπὸ τοῦ 1837—1900. 1900	2	80 —	80	—
9	Βασ. Λεονάρδου: Ἡ Ὀλυμπία. 1901.	11	50 —	550	—
10	Ἐδρετήριον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος ὑπὸ Ἀ. Λαμπροπούλου. Τόμος 1ος. (1883-1887). 1902	2	50 —	100	—
11	Πρακτικά Ἀρχαιολογικοῦ Συνεδρίου 1905. 1906	1	60	60	
12	Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος. Τόμος 1ος 1906	2	250 —	500	—
13	Η. Καββαδία καὶ Γ. Καββαδίου: Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1880-1890. 1900/7 Εἰς μεταφορὰν	1 82	500 —	500 —	—
				2.580	—

Λέξων ἀριθμός	Ἑνδεκαφά δημοσιευμάτων	Πωλη- θέντα εἰδήματα	Τιμὴ σώματος	Εἰσπραχθέν ποσόν
14	Ἐκ μεταμορφῶς. Χρ. Τσιούνη: Αἱ προϊστορικά Ἀχαιο- κόλεις Διμητίου καὶ Σάσκου. 1908.	32 3	— 600	2.500 1.500
15	Γ. Ἀ. Παπαβασίλειου: Περὶ τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων μετὰ πικρα- νῆματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν. 1910.	3	100	200
16	Κ. Κορυνηϊώτου: Κατάλογος τοῦ Μουσ- είου Λυκασσῶν. 1911	5	40	200
17	Γ. Π. Οικονόμου: Ἐπιγραφαὶ τῆς Μα- κεδονίας. 1916	8	40	120
18	Γ. Π. Γαρδίκας: Ἀρχαιολογικὰ μελε- τήματα. 1916	3	10	30
19	Ἀντωνίου Κεραμοπούλου: Ταπνογραφία Δελφῶν. 1912—1917	8	30	90
20	Β. Στάης: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Πο- σειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. 1920	11	90	90
21	Georgius P. Oeconomiou: De profu- sionum receptaculis eek. 1921 . . .	2	40	80
22	Ἀντ. Κεραμοπούλου: Ὁ ἀποτυμπανι- σμός, συμβολὴ ἀρχαιολογικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ Ποινικοῦ Δικαίου καὶ τὴν Λαογραφίαν. 1923	6	50	300
23	Ἀποστόλου Ἀρβανιτοπούλου: Γραφαὶ στῆλαι Δημητριάδος-Παγασῶν. 1928.	7	1.200	8.400
24	Γ. Ε. Μυλωνά: Ἡ Νεολιθικὴ ἐποχὴ ἐν Ἑλλάδι. 1928	9	150	1.350
25	Ἰωάν. Γ. Γενναδίου: Ὁ Λόρδος Ἐλγιν καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας ἰδίως ἀρχαιολογί- σαντες ἐπιδρομαὶ 1440-1837. 1930. Ἀθροίσμα	2 80	150 —	300 15.240

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ

1)	Ἀρχαιολ. Ἐφημερίς	Α'	Περίόδου (1837—1860) Δρ.	190.—
2)	"	Β'	" (1862—1874) "	690.—
3)	"	Γ'	" (1883—1923) "	18.000.—
4)	"	Δ'	" (1924—κἄ) "	18.875.— 37.765.—
5)	Πρακτικά Ἀρχ. Ἑταιρ.	Α'	" (1837—1848/9) "	80.—
6)	"	Β'	" (1859/60—1869/70) "	110.—
7)	"	Γ'	" (1870/71 κἄ) "	4.400.— 4.540.—
8)	Διόφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας			15.240.—
Σύνολον Δρ.				57.605.—

Γ. ΔΙΑΝΕΜΗΘΕΝΤΑ

α') Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς.

Σειρά ἐτών	Ἀριθ. τόμων	Σειρά ἐτών	Ἀριθ. τόμων	Σειρά ἐτών	Ἀριθ. τόμων	Σειρά ἐτών	Ἀριθ. τόμων	Σειρά ἐτών	Ἀριθ. τόμων
1915	1	Ἐκ μεταφ. 1917	1	Ἐκ μεταφ. 1919	1	Ἐκ μεταφ. 1921	1	Ἐκ μεταφ. 1927/28	128
1916	1	1918	1	1920	1	1925/26	121		
Εἰς μεταφ.	2	Εἰς μεταφ.	4	Εἰς μεταφ.	6	Εἰς μεταφ.	128	Ἀθροισμα.	260

β') Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας

1899	1	Ἐκ μεταφ. 1899	1	Ἐκ μεταφ. 1901	1	Ἐκ μεταφ. 1922/24	124	Ἐκ μεταφ. 1927	132
1900	1	1900	1	1924	1	1925/26	2	1928	121
Εἰς μεταφ.	2	Εἰς μεταφ.	4	Εἰς μεταφ.	6	Εἰς μεταφ.	132	Ἀθροισμα.	257

γ') Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας

Αἰσθητὸν ἀριθμὸς	Ἐπιγραφή συγγράμματος	Ἔξοδος χρόνιος τόμος
1	Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος τόμος Α'. 1928	1
2	Georgius F. Economidis. De profusionum receptaculis, etc 1921	1
3	Α. Κεραμοπούλου. Ὁ ἀποτυπωτισμὸς, συμβολὴ ἀρχαιολογικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ Ποινικοῦ Δικαίου καὶ τὴν λαογραφίαν. 1921.	1
4	Ἰωάννου Γ. Γενναδίου. Ὁ Ἀλφειὸς ἔλγειν καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ ἀγὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας ἰδίως ἀρχαιολογήσαντες ἐπιδραμαίς 1440—1837.1930	86
	Ἀθροισμα.	89

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1930.

Ο ΛΟΓΙΣΤΗΣ

ΠΑΝΑΓ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ (1837 - 1932)

	Λογισμ.
1. <i>Αρχαιολογική Έφημερίς</i> 1837-1860 (ΑΕ 1-60 : πρ. πινάκιον παρὰ (Β. Αση- νάδου), <i>Αρχαιολογικὴς Έφημερίδος</i> Λεύκωμα, σ. 1-5). Σχῆμα 4ον.	
(Περίοδος Α'): τόμος 1-16 (1837-1860).	
1837-1843: τεύχη α'-ιβ' (καὶ ιδ'), ιε' (τεύχος ιε' ἴδιον δὲν ἐξεδόθη), ιζ'-κθ'· 1852-1860: τεύχη λ'-νε'· πωλοῦνται τὰδε τὰ τεύχη: α', β', γ', δ', ιθ', κθ'-κθ', ν', να', νγ', νε'· ἑκαστον τεύχος	10.—
Περίοδος Β': τόμος 17-21 (1862-1874).	
1862: τεύχη α'-ιβ' (τὰ τεύχη θ'-ιβ' ἐξεδόθησαν τῇ 1863)· ἑκαστον τεύχος.	10.—
1869: τεύχος ιγ'· 1870: τεύχος ιδ'· 1872: τεύχη ιε' καὶ ιε' (τὸ ιε' ἐξεδόθη τῇ 1873)· 1874: τεύχος ιζ'· ἑκαστον τεύχος	31.—
Περίοδος Γ': τόμος 22-62 (1883-1923).	
1883-1920: εἰς τόμος κατ' ἔτος, ἐκ πεσσοῦν τευχῶν συγκεκλιμένως ἑκαστος τόμος	250.—
Περίοδος Δ': τόμος 63 κ.ε. (1924 κ.ε.).	
1924, 1926-1928 (εἰς ἓνα τόμον), 1927-1928 (εἰς ἓνα τόμον), 1929, 1930 (ἐκ ἐκτώσων)· εἰς τόμος κατ' ἔτος μετὰ μονοστήλου κειμένου· ἑκαστος τόμος	250.—
2. <i>Εἰσηγήσιον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Έφημερίδος τῆς τριτῆς περιόδου</i> ὑπὸ <i>Ἀλε- ξάνδρου Δαμπροπούλου</i> · τόμος 1ος· 1880-1887. Σχῆμα 4ον, σελίδες η' + στήλαι 550. 1902	50.—
3. <i>Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας</i> 1887-1890 (ΠΑΕ 1-85 : πρ. πινάκιον ἐν ΠΑΕ 1921, σ. 77-79).	
(Περίοδος Α'): τόμος 1-13 (1837-1845/9).	
1-3 (1837, 1837/8, 1838/9): Σύνοψις τῶν πρακτικῶν (τῆς Α' — Γ' συνεδριά- σεως) τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν. (<Έκδοσις 1η>. Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον, σελ. 93. 1840. (Δὲν πωλεῖται).	—
4 (1839/40): Πρακτικά τῆς Δ' συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολο- γικῆς ἑταιρείας. (<Έκδοσις 1η>). Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον, σελίδες 77.1840. (Δὲν πωλεῖται).	—
5 (1840/41): Πρακτικά τῆς Ε' Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (<Έκδοσις 1η>). Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον, σελίδες 87.1841. (Δὲν πωλεῖται).	—
6 (1841/42): Πρακτικά τῆς Ζ' (γράμματα Ε') Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθῆναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (<Έκδοσις 1η>). Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον, σελίδες 31.1842	10.—
7-11 (1842/3-1846/7): Δὲν ἐξετυκώθησαν ἰδιαιτέρως.	—
1-11 (1837-1846/7): Σύνοψις τῶν πρακτικῶν (τῆς Α' — ΙΑ' Γενικῆς συνε- δριάσεως) τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν. Έκδοσις 2α. Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 325, πίναξ 1. 1846	

- (1847). Δὲν πωλεῖται —
- 12 (1847/48): Πρακτικά τῆς IB' Γενικῆς συνεδρίας τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 31. 1848 10.—
- 18 (1848/49): Πρακτικά τῆς IG' Γενικῆς συνεδρίας τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 37. 1849 10.—
- (Περίοδος Β'): τόμοι 14-25 (1858/9-1869/70):
- 14 (1858/9): Συνοπτικὴ ἐκθεσις τῶν πράξεων τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Σχῆμα 8ον, σελίδες α'—13. 1859 10.—
- 16-25 (1859/60-1869/70): Γενικαὶ συνελεύσεις τῶν ἑταίρων τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας: 1859/60, 1860/1, 1861/2, 1862/3 (ἐξεδόθη τῷ 1864). 1863/4, 1864/5 (δὲν πωλεῖται), 1865/6, 1866/7, 1867/8, 1868/9, 1869/70. Σχῆμα 8ον ἑκαστον τεύχος 10.—
- (Περίοδος Γ'): τόμοι 26 κτ. (1870/71 κτ.).
- 26-74 (1870/71-1919): Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1870/71 (δὲν πωλεῖται), 1871/2, 1872/3, 1873/4, 1874/5, 1875, 1877 κτ.—1902, 1903 κτ.—1910 (δὲν πωλεῖται), 1907 κτ.—1915, 1916—1919 (εἰς ἓνα τόμον), Σχῆμα 8ον ἑκαστος τόμος 50.—
- 76-85 (1920-1930): Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1920, 1921, 1922—1924 (εἰς ἓνα τόμον), 1925—1926 (εἰς ἓνα τόμον), 1927, 1928, 1929, 1930. Σχῆμα 8ον ἑκαστος τόμος 50.—
- 3A. Ὁργανισμὸς τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Τεύχος 1ον), σχῆμα 1ον, σελίδες 16. 1848. (Τεύχος 2ον), σχῆμα 13ον, σελίδες 8. 1876. (Τεύχος 3ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 24. 1894. (Τεύχος 4ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 48, 1896. (Τεύχος 5ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 24. 1899. (Τεύχος 6ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 41. 1912. (Δὲν πωλεῖται). —
4. Ἐπιγραφαὶ ἀνάκτοροι, ἀνακαλυφθεῖσαι καὶ ἐκδοθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ συλλόγου. Φυλλάδιον 1ον: 1861 (σελίδες 12, πίνακες 16· δὲν πωλεῖται), 2ον: 1862 (σελίδες α'—22—5, πίνακες 8). 3ον: 1865 (σελίδες 60, πίνακες 4). Σχῆμα 4ον· τὸ φυλλάδιον ἐκότερον 10.—
5. Πρακτικά τῆς ἐπὶ τοῦ Ἐρεχθείου ἐπιτροπῆς ἢ ἀναγραφῇ τῆς ἀληθοῦς καταστάσεως τοῦ Ἐρεχθείου, γενομένη κατ' ἐντολὴν τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ συλλόγου. Σχῆμα 4ον, σελίδες 21, πίνακες 8. 1863 15.—
6. Ἐπιγραφαὶ Ἑλληνικαί, κατὰ τὸ πλεῖστον ἀνάκτοροι· φυλλάδιον α' (ἄλλο δὲν ἐξεδόθη). Σχῆμα 4ον, σελίδες β'—84, πίνακες 9. 1860. 10.—
7. Εὐθόμιος Καστόρχης· Ἱστορικὴ ἐκθεσις τῶν πράξεων τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς τῷ 1837 μέχρι τοῦ 1879 τελευτῶντος. Σχῆμα 8ον, σελίδες P'—130. 1879 50.—
- 7A. Κατάλογος τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Τεύχος 1ον, σχῆμα 8ον, σελίδες 124, 1897. Τεύχος 2ον, σχῆμα 8ον, σελίδες 126. 1906. (Δὲν πωλεῖται). —
8. H. G. Lolling· Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἐπιγραφικοῦ μουσείου· τόμος 1ος· Ἐπιγραφαὶ ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως, τεύχος α': Ἀρχαῖαι ἀναθηματικαὶ ἐπιγραφαί. Σχῆμα 4ον, σελ. η'—στηλαὶ 152+η', πίναξ 1. 1898. 120.—

9. **Η. Καββαδίας**: Τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. Σχῆμα 8ον, σελίδες 304, εἰκόνες 9, πίνακες 10, ὅν εἰς τοπογραφικὸς. 1900 150.—
10. **Η. Καββαδίας**: Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1887 ἰδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1900. Σχῆμα 8ον, σελίδες 115. 1900 30.—
- 10Α. **(Βαλέριος Στάης)**: Τὰ εὐρήματα τοῦ ναοῦ τῶν Ἀντικυθήρων (ἐκ τῆς ΑΕ 1902: στήλη 145-173/4), εἰκόν. 21, πίνακες 8 (παρένθετοι)+11. 60.—
11. Comptes rendus du congrès international d'archéologie, 10^e session: Athènes 1905. Σχῆμα 8ον, σελίδες 400, μετ' εἰκόνα. 1905 00.—
12. *Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος*: τόμος 1ος: Ἰλυπτιᾶ ἐκ τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως (συγτάται: **Καββαδίας, Καστριώτης, Κουρουνιώτης, Lechat, Λεονόρδος, Schrader, Schroeder, Στάης, Σωτηριάδης, Walters**). Σχῆμα 4ον, σελ. β'+στίλαι 118, πίνακες 30 (ἀριθ. 1-33). 1900 250.—
13. **P. Kanvadias + G. Kawerau**: Die Ausgrabung der Akropolis vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1890.— **Η. Καββαδίας + Γ. Καββαδίου**: Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι τοῦ 1890. Ἑλληνιστὶ καὶ γερμανιστὶ. Σχῆμα ἑνὸς, στίλαι 150+σελίδες 2, εἰκόνες 14, πίνακες 10. 1903/7 500.—
14. **Χρῆτος Τσουντας**: Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Ἀθηνῶν καὶ Σίσκλου. Σχῆμα 4ον, στίλαι 1F'+402, εἰκόνες 312, πίνακες 47. 1908 500.—
15. **Γεώργιος Α. Παπαθωασιλείου**: Περί τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων ἐφρων μετὰ παραρτήματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν. Σχῆμα 4ον, στίλαι β'+108, εἰκόνες 59, πίνακες 21. 1910 100.—
16. **Κωνσταντῖνος Κουρουνιώτης**: Κατάλογος τοῦ μουσείου Ἀντισσώρας. Σχῆμα 8ον, σελίδες 79, εἰκόνες 74. 1911 40.—
- 16Α. **(Βασίλειος Λεονόρδος)**: Ἀρχαιολογικὴ ἡμερίδος λεύκαμα. Σχῆμα 4ον, σελίδες 3. 1912. (Δὲν πωλεῖται). —
17. **Γεώργιος Η. Οἰκονόμος**: Ἐπιγραφαὶ τῆς Μανδυνείας* ταβχος 1ον. Σχῆμα 4ον, σελίδες 40, εἰκόνες 29. 1915 40.—
18. **Γεώργιος Κ. Γαβρίλας**: Μελετήματα ἀρχαιολογικά. Σχ. 8ον, σελ. 48. 1916. 10.—
19. **Ἀντώνιος Α. Καραμάνουλλος**: Τοπογραφία τῶν Δελφῶν ταβχος 1ον. Σχῆμα 8ον, σελίδες 113, εἰκόνες (παρένθετοι) 11, πίνακες 3. 1912—1917. 30.—
20. **Βαλέριος Στάης**: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. Σχῆμα 8ον, σελίδες 65, εἰκόνες 14, πίνακες 5. 1920 30.—
21. **Georgius P. Oeconomus**: De profusionum receptaculis sepulcralibus inde ab antiquissimis temporibus usque ad nostram fere aetatem usitatia. Σχῆμα 8ον, σελίδες 63, εἰκόνες 17. 1921 40.—
22. **Ἀντώνιος Α. Καραμάνουλλος**: Ὁ ἀποτυμπανισμός, συμβολὴ ἀρχαιολογικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου καὶ τὴν λαογραφίαν. Σχῆμα 8ον, σελίδες 144, εἰκόνες 21, ὧν 7 παρένθετοι. 1923 50.—
23. **Ἀπόστολος Σ. Ἀρβανιτόπουλος**: Γραφαὶ στίλαι Δημητριάδος—Παγασῶν. Σχῆμα 2ον, σελίδες 170, εἰκόνες 208, πίνακες παρένθετοι 7, πίνακες ἐν τέλει ἑγχρωμοὶ 10. 1928 1200.—
24. **Γεώργιος Ε. Μυλωνᾶς**: Ἡ νεολιθικὴ ἐποχὴ ἐν Ἑλλάδι. Σχῆμα 8ον, σελίδες 174, εἰκόνες 86, πίνακες 2, γεωγραφικοὶ χάρται 3. 1928 150.—

25. **Ἰωάννης Γ. Γεννάδιος**· Ὁ Λόρδος Ἑλγιν καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας ἰδίως ἀρχαιολογήσαντες ἐπιδρομαὶς 1440-1837. Σχῆμα 8ον, σελίδες κF+257, πίνακες 5. 1930 150.—
26. **Ἰωσήφ Χατζιδάκης**· Ἱστορία τοῦ Κρητικοῦ μουσείου καὶ τῶν ἀρχαιολογικῶν ἐρευνῶν ἐν Κρήτῃ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 71. 1931. 40.—

Ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας πωλεῖνται καὶ τὰ ἑξῆς συγγράμματα:

1. **Βασιλείου Λεονάρδου**· Ἡ Ὀλυμπία. Σχῆμα 8ον, σελ. 352, πίν. 2. 1901. Δρ. 50.—
2. **Ἀντωνίου Δ. Κεραμοπούλλου**· Θηβαϊκά (= Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον 1917). Σχῆμα 4ον, σελίδες 502, εἰκόνες 212, πίναξ 1 Διφ. διγγλ. 6.—

Αἱ ἀνωτέρω τιμαὶ τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας ἰσχύουσι διὰ τὴν πώλησιν αὐτῶν ἐν τῷ μεγάρῳ αὐτῆς (λιτωφόρος Πανεπιστημίου 20). Περὶ δὲ τῆς ἐκτὸς τοῦ μεγάρου τῆς Ἑταιρείας ἀποστολῆς τῶν ἀγοραζομένων παρακαλεῖνται νὰ φροντίζουσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

Ἐξεδόθη ὁ παρὼν (85ος) τόμος τῇ 28.3.32



N-2

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. P. 148-N. DELHI.